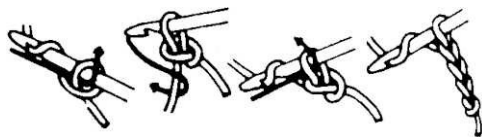
500 MOTIVOS DE CROCHÊ

PONTOS NOVOS
PATCHWORK • BARRAS
GALÕES • ENTREMEIOS
JACQUARD • GRAMPO
CROCHÊ TECIDO
FILÊ • TUNISIANO
MULTIFLOR

Nº 52-A

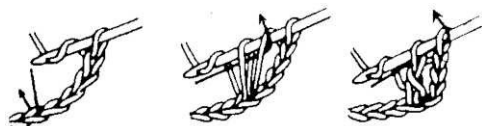
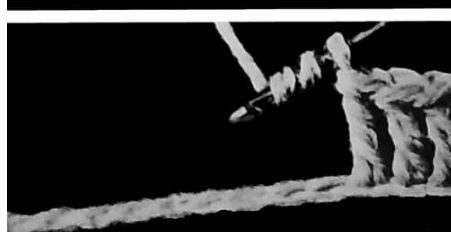
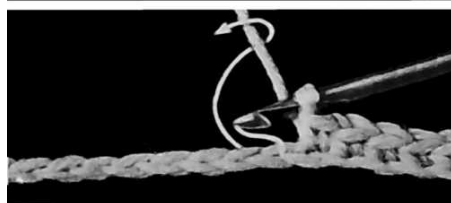
PONTOS DE BASE

A base fundamental do trabalho em crochê é uma laçada ou ponto, apertado por um nó que forma o primeiro ponto do trabalho.

Correntinha (corr.)
A partir de um ponto na agulha, [fazer 1 laçada, passá-la pelo ponto da agulha], fica 1 ponto na agulha. Repetir até obter o número desejado de pontos.

Ponto baixíssimo (p. bxmo.)
Introduzir a agulha, puxar o p. passando-o diretamente no p. da ag.

Ponto baixo (p.b.)
Introduzir a agulha, laçada, puxar o p. e com outra laçada rematar todos os p.

Meio ponto (m.p.)
Laçada, introduzir a agulha, laçada, puxar o ponto e com outra laçada rematar todos os p.

Ponto alto (p.a.)
Laçada, introduzir a agulha, laçada, puxar o ponto, laçada, rematar 2 pontos e com outra laçada rematar todos os pontos.

Ponto alto duplo (p.a. duplo)
2 laçadas, introduzir a agulha, laçada, puxar o p., laçada, rematar 2 pontos, laçada, rematar 2 pontos e com outra laçada rematar todos os pontos.

ABREVIAÇÕES

ag. – agulha
aux. – auxiliar
carr. – carreira
cm. – centímetro
corr. – correntinha
dim. – diminuição
laç. – laçada
m. – meia
nov. – novelo
p. – ponto
rem. – rematar ou rematados
t. – tricô
tric. – tricotar ou tricotados

MOTIVOS PACTWHORK

Em relevo

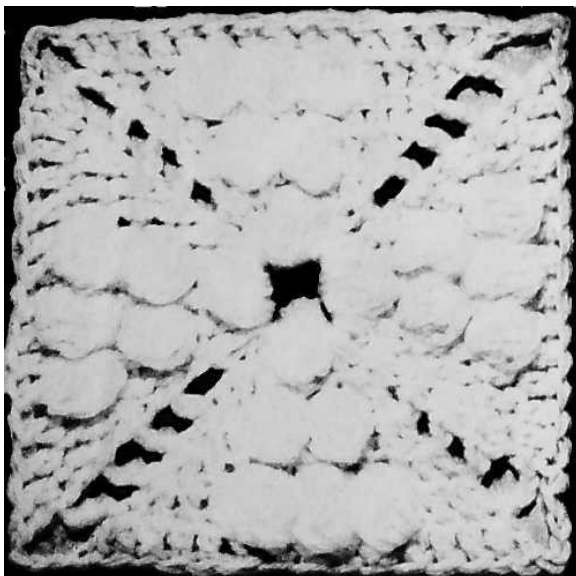
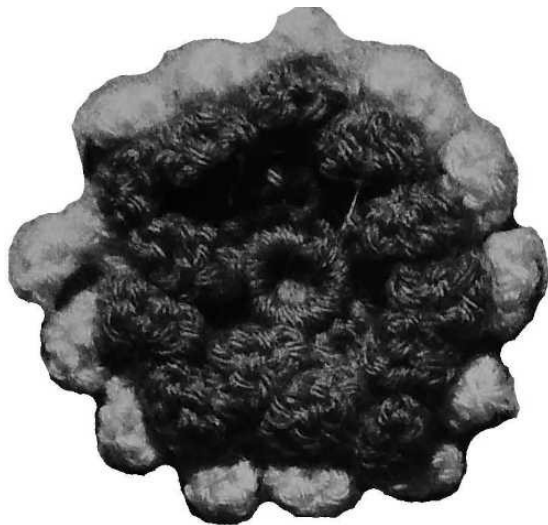
HEXÁGONO EM ESPIRAL

Fazer uma corr. de 6 p. e fechar em círculo com 1 p.bxmo., assim como nas voltas seguintes. Fazer 12 p.b. no círculo.
2ª volta: 4 corr, [1 p.a. em cada p.b., 1 corr.] (11 x) (as 4 corr. do início substituem o 1º p.a. e a corr.)
3ª volta: [1 p. abacaxi introduzindo a ag. por trás do p.a. da volta anterior, fazer na corr.: 1 corr, 1 pa., 1 corr, 1 p.a. e 1 corr.] (12 x)
4ª volta: [1 p. abacaxi introduzindo a ag. por trás do p. abacaxi da volta anterior, 1 p.a. entre os 2 p.a., 1 corr, 1 p.a. entre o 2º p.a. e o p. abacaxi, 1 corr.] (12 x)
5ª, 6ª e 7ª voltas: como a 4ª.

QUADRADO EM CROCHÊ

Fazer um círculo de 8 p. Substituir o 1º p.a. por 3 corr.
1ª volta: 8 p. abacaxi no círculo, 2 corr. entre cada p., 1 p.bxmo.
2ª volta: [no ponto abacaxi: 1 p.a., 2 corr. e 1 p.a.; <2 corr, 1 p. abacaxi no arco> (2 x), 2 corr.], 1 p.bxmo. na 3ª corr.
3ª volta: 1 p.bxmo., [no arco do canto: 1 p a., 2 corr. e 1 p.a.; <2 corr, 1 p. abacaxi no arco> (3 x), 2 corr.]; 1 p.bxmo.
Repetir a 3ª volta fazendo 1 p. abacaxi a mais até obter 6 p. abacaxi por lado.
Motivo Central: nos arcos da 1ª volta – [depois dos p.a.: 1 p.b., 1 corr, 1 p. abacaxi (levantar 3 p. em vez de 4), 1 corr, 1 p.b., no outro arco: 1 p.b., <1 corr, 1 p. abacaxi> (2 x), 1 corr, 1 p.b.]. Terminar com 1 p.bxmo.

QUADRADO DE PARIS

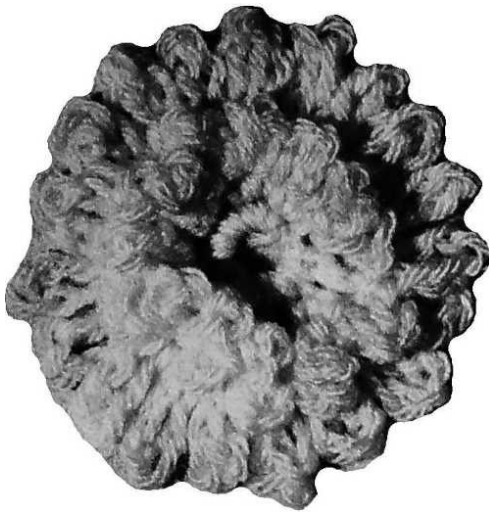
Fazer uma corr. de 12 p. e fechar em círculo com 1 p.bxmo. Em cada volta, substituir o 1º p.a. por 3 corr.
1ª volta: introduzindo a ag. no círculo, fazer [2 p.a., uma bola (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (6 x no mesmo p.), 1 laç., rem. 6 p., 1 laç., rem. os 2 p. da ag.), 2 p.a.] (4 x). Fechar esta volta e as seguintes com 1 p.bxmo. na 3ª corr.
2ª volta: [2 p.a. no p.a., 3 p.a., 2 p.a. no p.a., 1 corr.] (4 x)
3ª volta: [2 p.a. no p.a., <1 p.a., 1 bola> (2 x), 1 p.a., 2 p.a. no p.a., 2 corr.] (4 x)
4ª volta: [2 p.a. no p.a., 7 p.a., 2 p.a. no p.a., 3 corr.] (4 x)
5ª volta: [2 p.a. no p.a., 2 p.a., <1 bola, 1 p.a.> (3 x), 1 p.a., 2 p.a. no p.a., 4 corr.] (4 x)
6ª volta: [2 p.a. no p.a., 11 p.a., 2 p.a. no p.a., 4 corr.] (4 x)

A ROSA SILVESTRE

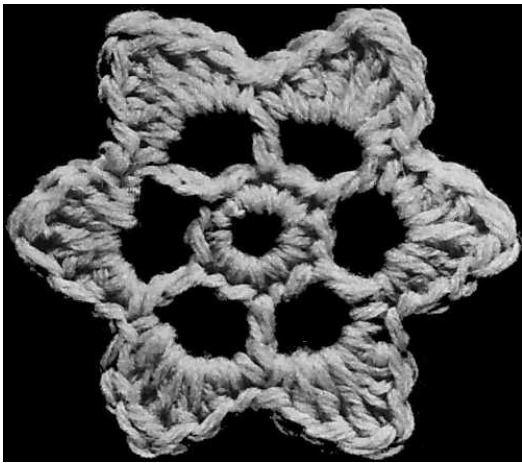
Com o fio escuro fazer uma corr. de 4 p. e fechar em círculo com 1 p.bxmo. na 1ª corr.
1ª volta: fio escuro, fazer 13 p.b. no círculo e fechar com 1 p.bxmo. no 1º p. da volta.
2ª volta: fio escuro [1 p.b. em 1 p.b., 1 pétala (5 corr, 1 p.b. na 4ª corr, 2 m.p., 1 p.b. e 1 p.b. no p.b. do início)]
3ª volta: fio claro, introduzindo a ag. atrás das pétalas escuras, fazer entre cada pétala [1 p.bxmo., 6 corr, voltar nestas corr. fazendo 1 p.b. na 5ª, 4ª, 3ª e 2ª corr.] Fazer deste modo 13 pétalas e rem.

A ANÊMONA

Fazer com o fio claro uma corr. de 5 p. e fechar em círculo com 1 p.bxmo. na 1ª corr.
1ª volta: 1 p.b. em cada corr. (5 x). Fechar esta volta e as seguintes com 1 p.bxmo.
2ª volta: 2 p.b. em cada p.b.
3ª volta: 2 m.p. em cada p.b. Obtemos 20 m.p.
4ª volta: começar as pétalas, introduzindo a ag. no fio da frente dos p. e fazendo [3 corr, 1 p.a. duplo na base das 3 corr, 2 p.a. duplos em cada um dos 2 p. seguintes, 1 p.a. duplo no p. seguinte, 3 corr, 1 p.bxmo. no mesmo p. que o último p.a. duplo, 1 p.bxmo. no p. seguinte]
5ª volta: com fio escuro amarrar o fio atrás e no meio de uma pétala, trabalhando no fio de trás dos p. da 4ª volta. Trabalhar como na 4ª volta, mas fazer p.a. triplos em vez de p.a. duplos.
MIOLO - Cor média; introduzindo a ag. nos p.b. da 1ª volta, fazer [1 p.b., 3 corr.] (6 x). Obtemos 6 arcos. Fechar com 1 p.bxmo. e rem.

A PERVINCA

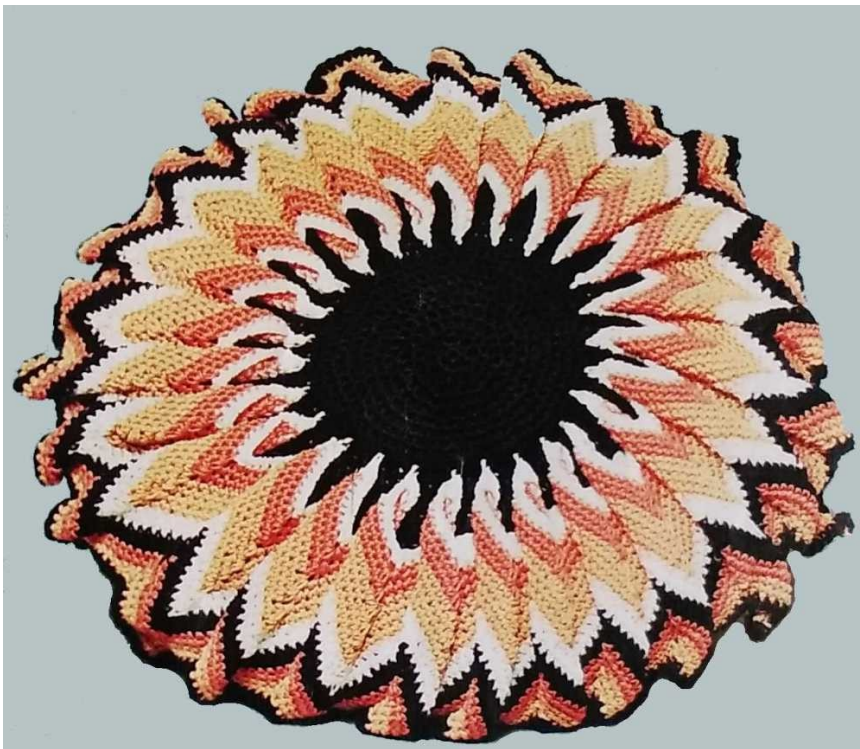
Fazer com o fio claro uma corr. de 6 p. e fechar em círculo com 1 p.bxmo.
1ª volta: 3 corr. (= 1 p.a.), 20 p.a. no círculo, 1 p.bxmo. na 3ª corr. do início da volta. Cortar o fio.
2ª volta: fio escuro; 1 corr, 1 p.b. no p.bxmo. da volta anterior, [1 corr, 1 p.a., 2 p.a. no p. seguinte, 1 p.a., 1 corr, 1 p.b.] (5 x). Fechar com 1 p.bxmo. no p.b. do início da volta. Deixar alguns fios de cada cor para formar a haste.

A DÁLIA

Fazer uma corr. de 4 p. e fechar em círculo com 1 p.bxmo.
1ª volta: fazer 12 p.b. no círculo, 1 p.bxmo. no 1º p., fechando esta volta e as seguintes do mesmo modo.
2ª volta: introduzindo a ag. no fio da frente dos p.b., fazer em cada p. [1 p.b., 4 corr. e 1 p.b.].
3ª volta: introduzindo a ag. no fio de trás dos p.b. da 1ª volta, fazer [6 corr, no p. seguinte, fazer 1 p.b., 6 corr. e 1 p.b.].

FLOR DA NEVE

Fazer uma corr. de 5 p. e fechar em círculo com 1 p.bxmo. no 1º p.
1ª volta: 12 p.b., 1 p.bxmo. no 1º p.
2ª volta: 6 corr, [pular 1 p., 1 p.a., 3 corr.] (5 x), 1 p.bxmo. na 3ª corr.
3ª volta: 1 p.b., 2 p.a., 1 p.a. duplo, 2 p.a. e 1 p.b. em cada arco. Terminar com 1 p.bxmo. no 1º p. e rem.

ROSETA BICOLOR

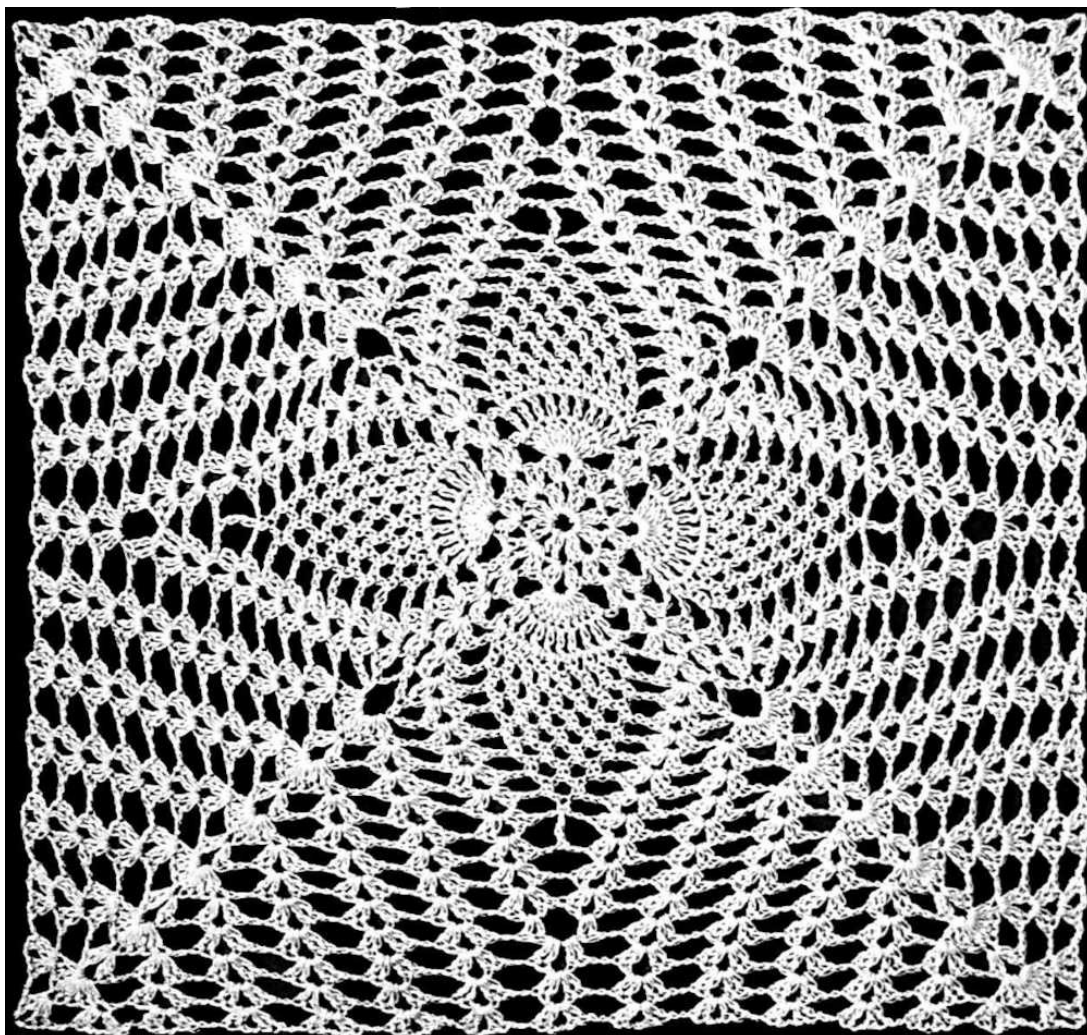
Fazer com o fio claro uma corr. de 4 p. e fechar em círculo com 1 p.bxmo.
1ª volta: fio claro; fazer 16 p.b. dentro do círculo obtido e fechar esta volta e as seguintes com 1 p.bxmo. no 1º p. da volta.
2ª volta: fio escuro; [3 p.b. em 1 p., pular o p. seguinte].
3ª volta: fio escuro; trabalhar em p.b. da esquerda para a direita, isto é, introduzindo sempre a ag. à direita do último p. trabalhado.
4ª volta: fio claro; introduzir a ag. atrás do trabalho e fazer [1 m.p. no p. pulado na 2ª volta, 3 corr.] (= 8 arcos).
5ª volta: fio claro; fazer 5 p.a. em cada arco.
6ª volta: fio claro; como a 3ª volta.
7ª volta: fio claro; introduzindo a ag. atrás do trabalho, em cada p.a., fazer 1 p.b.
8ª volta: fio escuro; fazer 2 p.a. em cada p.b.

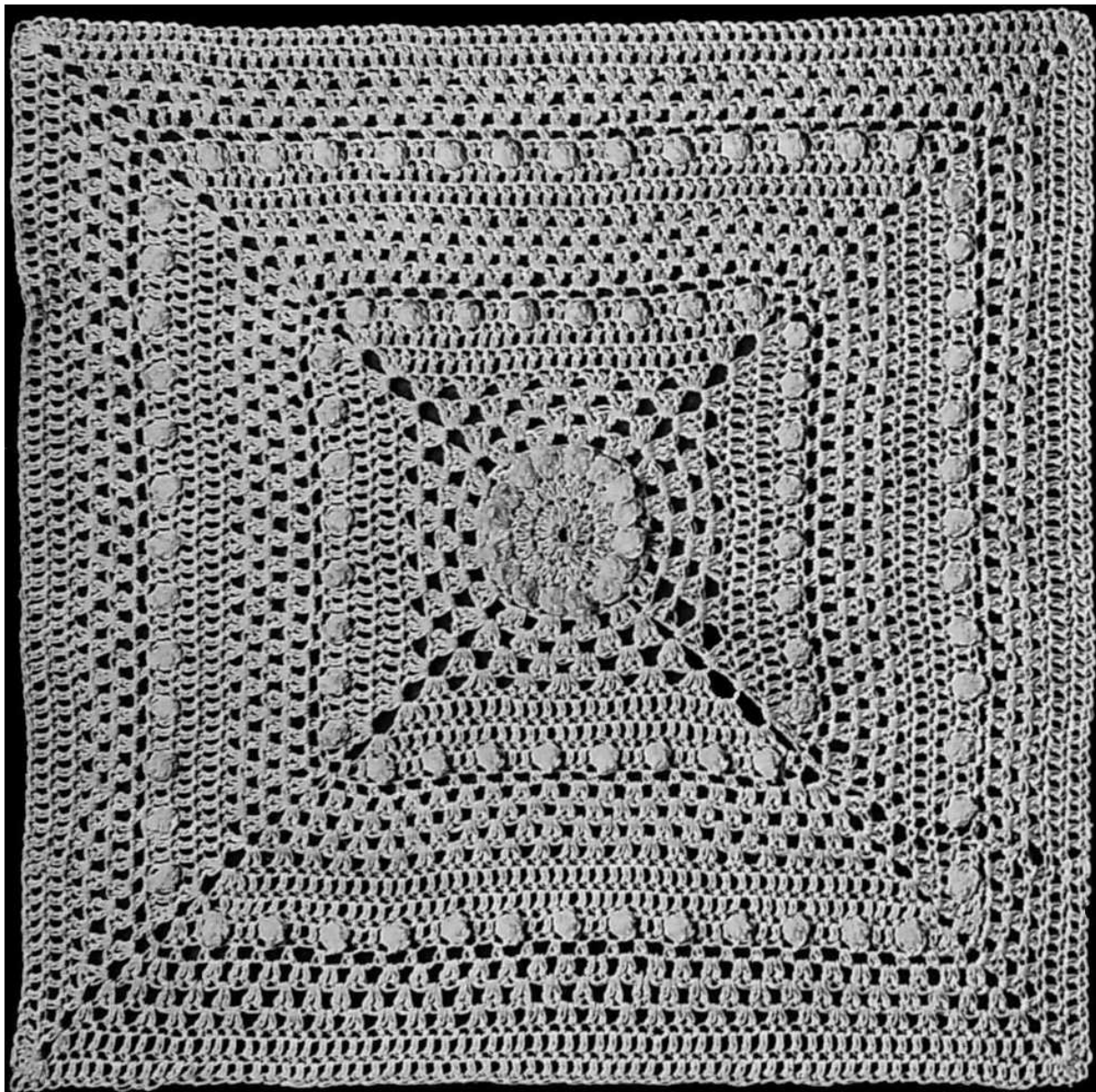
Gigantes

O GIRASSOL

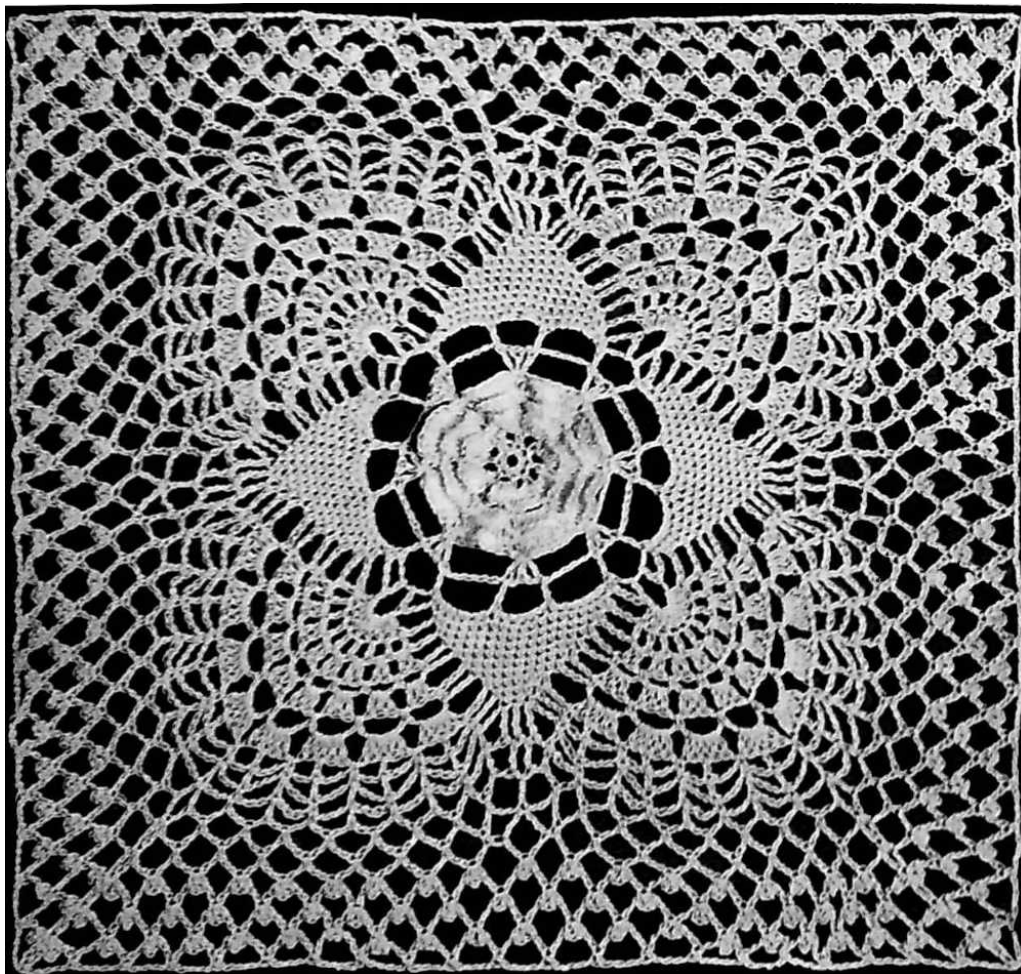
MATERIAL 400 g de PINGOUIN BIJOU, dos quais 100 g marinho; 50 g creme; 200 g vermelho-claro; 50 g laranja; ag. nº 3 ½; 1 almofada redonda.

EXECUÇÃO - **fio marinho** Fazer uma corr. de 3 p. e fechar em círculo com 1 p.bxmo. no 1º p. Fazer 8 p.b. no círculo e continuar em círculo fazendo 2 p.b. em cada p. (8 x), depois [1 p.b., 1 aum. (2 p. em 1 p.)] (8 x) [2 p.b., 1 aum.] (8 x), [3 p.b., 1 aum.] (8 x) e assim por diante até obter 78 p. no círculo.
Em seguida começar os chevrons.
1ª volta: **fio creme** [1 p.b., 19 corr, pular 2 p.] (26 x), 1 p.b. no 1º p.
2ª volta: **fio laranja** 22 p.b. em cada arco e 1 p.b. no p.b. entre os arcos.
3ª volta: pular 1 p., [8 p.b., 1 aum., 2 corr, 1 aum., 8 p.b., 1 dim. (levantar 1 p. em 1 p., pular 2 p., levantar 1 p. no p. seguinte, 1 laç., rem. os 3 p. da ag.)].
Nas voltas seguintes fazer 1 p.b. em cada p., em cada ponta: 2 p.b., 2 corr. e 2 p.b. no arco; nas reentrâncias das pontas: 1 dim. acima da dim. (levantar 1 p. antes do p. que precede a dim., pular 2 p., levantar 1 p. depois do p. que segue a dim., fazer 1 laç., rem. os 3 p. da ag.).
Depois de 3 voltas laranja, fazer 4 voltas com o fio vermelho, 2 voltas creme, 2 voltas marinho, 2 voltas laranja, 2 voltas vermelho, 1 volta marinho e rem.
Forro da parte superior: fazer um disco com o fio marinho igual ao centro da parte superior, continuando a trabalhar até obter 26 cm de diâmetro.
Parte inferior: fazer uma corr. de 3 p. com o fio vermelho, fechar em círculo com 1 p.bxmo., fazer 8 p.b. no círculo, 1 p.bxmo. no 1º p., depois 1 corr, 2 p.a. em cada p. (8 x), continuar em espiral, fazendo 2 p.a. entre os 2 p.a. feitos em 1 p. e 1 p.a. entre os grupos de 2 p.a. (8 x), 2 p.a. entre os 2 p.a. de cada aum. e 1 p.a. de cada lado do p.a. isolado (8 x), 2 p.a. entre os 2 p.a. de cada aum. e 1 p.a. entre cada p.a., entre esses aum. continuar assim, colocando sempre os aum. uns acima dos outros, até obter 18 p.a. entre os aum. Fazer em seguida 7 voltas sem aum., 3 voltas fazendo 1 dim. ([1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.] (2 x), 1 laç., rem. os 3 p. da ag.) acima de cada fileira de aum. e rem.
MODO DE ARMAR - Reunir a parte inferior e o disco marinho, fechando dentro a almofada. Colocar a parte superior da almofada, fixando-a em toda a volta por um p. na reentrância de cada dente.

QUADRADO RÚSTICO

Fazer um círculo. de 6 p. Para a 1ª concha de cada volta, substituir o 1º p.a. por 2 corr. A partir da 3ª volta começar com 1 p.bxmo. no 1º p.a., 1 p.bxmo. na 1ª corr. e terminar com 1 p.bxmo. na 2ª corr. **1ª volta**: [2 p.a., 2 corr.] (8 x) **2ª volta**: [1 concha (2 p.a., 2 corr. e 2 p.a.) no arco] (8 x) **3ª volta**: [1 concha no arco, 2 corr, 10 p.a. no arco, 2 corr.] (4 x) **4ª volta**: [1 concha no arco, 2 corr, 10 p.a. separados por 1 corr., 2 corr.] (4 x) **5ª volta**: [1 concha dupla: 2 p.a., 2 corr, 2 p.a., 2 corr. e 2 p.a. na concha, 2 corr, <1 p.b entre 2 p.a., 3 corr.> (8 x), 1 p.b. entre 2 p.a., 2 corr.] (4 x). **6ª volta**: [1 concha no 1º arco da concha dupla, 2 corr, 1 concha no 2º arco, 2 corr, <1 p.b. no p. do meio do arco, 3 corr.> (7 x), 1 p.b. no p. do meio do arco, 2 corr.] (4 x). **7ª volta**: [1 concha na 1ª concha, 3 corr, 1 p.b. entre as 2 conchas, 3 corr, 1 concha na 2ª concha, 2 corr, <1 p.b. no p. do meio do arco, 3 corr.> (6 x), 1 p.b., 2 corr.] (4 x). **8ª volta**: [1 concha, 3 corr, 1 p.b. na 1ª corr. após a concha, 5 corr, 1 p.b. na corr. antes da 2ª concha, 3 corr, 1 concha, 2 corr, <1 p.b., 3 corr.> (5 x), 1 p.b., 2 corr.] (4 x). **9ª volta**: [1 concha, 2 corr, 9 p.a. nas 5 corr, 2 corr, 1 concha, 2 corr, <1 p.b., 3 corr.> (4 x), 1 p.b., 2 corr.] (4 x). **10ª volta**: [1 concha, 2 corr, 1 concha no 1º p.a., 2 corr, 1 concha no 5º p.a., 2 corr, 1 concha no 9º p.a., 2 corr, 1 concha, 2 corr, <1 p.b., 3 corr.> (3 x), 1 p.b., 2 corr.] (4 x). **11ª volta**: [<1 concha, 2 corr.> (2 x), 9 p.a. no arco, 2 corr, <1 concha, 2 corr.> (2 x), <1 p.b., 3 corr.> (2 x), 1 p.b., 2 corr.] (4 x). **12ª volta**: [7 conchas separadas por 2 corr. feitas como indicado na 10ª volta, 2 corr, 1 p.b., 3 corr, 1 p.b., 2 corr.] (4 x). **13ª volta**: [<1 concha, 2 corr.> (3 x), 9 p.a. no arco, 2 corr, <1 concha, 2 corr.> (3 x), 1 p.b. no meio do arco, 2 corr.] (4 x). **14ª volta**: [9 conchas (como indicado na 10ª volta), 2 corr, 1 p.a. duplo no p.b., 2 corr.] (4 x). **15ª volta**: [4 conchas, 2 corr, 9 p.a. no arco, 2 corr, 4 conchas, pular o p.a. duplo] (4 x). **16ª volta**: toda em conchas, fazendo-as nos cantos como na 10ª volta, e eliminando as 2 corr. feitas entre as conchas, acima do p.a. duplo do meio do lado. **17ª volta**: [2 p.a. na concha, 2 corr, 4 conchas, 2 corr, 9 p.a. no arco, 2 corr, 4 conchas, 2 corr, 2 p.a. na concha, 2 corr.] **18ª volta**: 2 corr, 1 p.a. no arco por cima do p.bxmo., 2 corr, [11 conchas, 1 concha entre os 2 grupos de 2 p.a.], terminar com 2 p.a. no mesmo arco que o 1º p.a., 2 corr. **19ª volta**: alcançar com p.bxmos. o arco da concha seguinte, [5 conchas, 2 corr, 9 p.a. no arco, 2 corr, 6 conchas, 2 corr.]. **20ª volta**: toda em conchas com 1 corr. no meio da concha e 1 corr. entre as conchas.

QUADRADO DA VOVÓ

Fazer um círculo de 8 p. Terminar as voltas com 1 p.bxmo. Substituir o 1º p.a. da volta por 3 corr.
1ª volta: [2 p.a. no mesmo p.] (8 x) (= 16 p.a.) **2ª volta**: 2 p.a. no p. (16 x) (= 32 p.a.) **3ª volta:** 2 corr, [1 bola (1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p. (sobra 1 p. na ag.), fazer 4 p.a. no mesmo p., depois soltar o último p. da ag. (guardando o 1º p.), introduzir a ag. no 1º p.a. da bola, retomar o p. solto e passá-lo no 1º p.a., fazer 1 laç. e rem. os 2 p. da ag.), 1 p.a.] (16 x) **4ª volta**: [2 corr, 1 p.b. no p.a.] (16 x) **5ª volta**: [3 p.a. no arco, 2 corr.] (16 x) (= 48 p.a.) **6ª volta**: [(3 p.a. no arco, 1 corr.) (3 x); 3 p.a., 3 corr. e 3 p.a. no arco (canto)] (4 x) **7ª e 8ª voltas**: como a 6ª, fazendo em cada nova volta 1 grupo de 3 p.a. a mais em cada lado; não fazer a corr. na 8ª volta (= 21 p.a. por lado). **9ª volta**: [1 p.a. em cada p.a exceto o 1º, no canto: 3 p.a., 3 corr. e 3 p.a.] (= 26 p.a. por lado) **10ª volta**: como a 9ª volta (= 31 p.a. por lado) **11ª volta**: [no canto: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.; 1 p.a., <uma bola, 3 p.a.> (7 x), 1 bola, 1 p.a.] **12ª volta**: [no canto: 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b.; <2 corr, pular 1 p., 1 p.b.> (16 x), 2 corr.] (= 18 arcos). **13ª volta**: [no canto: 2 p.a., 2 corr. e 2 p.a., 2 p.a. no arco (18 x)] (= 40 p.a. por lado). **14ª, 15ª e 16ª voltas**: [no canto: 2 p.a., 2 corr. e 2 p.a.; 2 p.a. entre cada grupo de 2 p.a.] **17ª volta**: [no canto: 2 p.a., 2 corr. e 2 p.a.; 2 corr, 1 p.a. em cada p.a pulando o 1º p.a. que segue o arco do canto] **18ª volta**: como a 17ª (= 47 p.a. por lado). **19ª volta**: [no canto: 2 p.a., 2 corr. e 2 p.a.; 1 p.a., <uma bola, 3 p.a.> (11 x), 1 bola, 1 p.a.] **20ª volta**: [no canto: 1 p.b., 2 corr. e 1 p.b.; <2 corr, pular 1 p., 1 p.b.>, 2 corr.] (= 28 arcos) **21ª, 22ª e 23ª voltas:** [no canto: 2 p.a., 2 corr. e 2 p.a.; <2 p.a. no arco>] **24ª volta**: [no canto: 2 p.a., 2 corr. e 2 p.a.; 1 p.a. em cada p.a. pulando o 1º p.a. que segue o arco do canto] **25ª volta**: como a 24ª volta, fazendo no canto 6 p.a. sem corr. (= 72 p.a. em cada lado)

QUADRADO COMO OS DE OUTRORA

Fazer um círculo de 4 p. Fechar todas as voltas com 1 p.bxmo. Substituir o 1º p.a. da volta por 3 corr.
1ª volta: 8 p.b. no círculo. **2ª volta:** [3 corr, 1 p.b.] (8 x) **3ª volta**: [5 p.a. no arco, 1 p.b. no p.b.](8 x) **4ª volta**: [3 corr, 1 p.b. no p.b.](8 x) **5ª volta**: [7 p.a. no arco, 1 p.b. no p.b.](8 x) **6ª volta**: [5 corr, 1 p.b. no p.b.] (8 x). **7ª volta**: [9 p.a., 1 p.b. no p.b.] (8 x). **8ª volta**: [5 corr, 1 p.b. no p.b.] (8 x) **9ª volta**: [no p.b.: 3 p.a. separados por 1 corr, 5 corr.] (8 x) **10ª volta**: [1 p.a. no 1º p.a., 5 corr, 1 p.a. no 3º p.a., 5 corr.] (8 x) **11ª volta**: [1 p.b. no p.a., 3 corr, no arco: 1 p.a., 5 corr. e 1 p.a.; 3 corr, <1 p.b. no p.a., 6 p.b. no arco> (3 x, fazer 5 p.b. no arco central)] (4 x) **12ª volta**: [3 corr, 9 p.a. no arco de 5 corr, 3 corr, pular 1 p.b., 19 p.b.] (4 x) **13ª volta**: [3 corr, 9 p.a. separados por 1 corr, 3 corr, pular 1 p.b., 17 p.b.] (4 x) **14ª volta**: [3 corr, <2 p.a. na corr, 1 corr.> (7 x), 2 p.a. na corr, 3 corr, 15 p.b.] (4 x) **15ª volta**: [3 corr, 1 p.b. no p.a., <3 corr, 1 p.b. na corr.> (7 x), 3 corr, 1 p.b. no último p.a., 3 corr, 13 p.b.] (4 x) **16ª volta**: [3 corr, <3 p.a. no arco, 1 corr.> (7 x), 3 p.a., 3 corr, 11 p.b.] (4 x). **17ª volta**: [3 corr, 1 p.b. no 1º p.a., <5 corr, 1 p.b. na corr.> (7 x), 5 corr, 1 p.b. no último p.a., 3 corr, 9 p.b.] (4 x). **18ª volta**: [3 corr, <5 p.a. no arco, 1 corr.> (7 x), 5 p.a., 3 corr, 7 p.b.] (4 x) **19ª volta**: [3 corr, 1 p.b. no 1º p.a., <3 corr, 1 p.a. no 3º p.a., 3 corr, 1 p.b. na corr.> (8 x), 1 p.b. no último p.a., 3 corr, 5 p.b.] (4 x) **20ª volta**: [3 corr, 1 p.b. no p.b., <4 corr, 1 p.a. no p.a., 4 corr, 1 p.b. no p.b.> (8 x), 3 corr, 3 p.b.] (4 x) **21ª volta:** 3 corr, [<1 p.a. no p.b., 4 corr, 1 p.b. no p.a., 4 corr.> (8 x), 1 p.a. no p.b., <1 corr, 1 p.a. duplo no p.b.> (3 x), 1 corr.] (4 x) **22ª volta**: [<1 p.a. no p.a., 4 corr, 1 p.b. no p.b., 4 corr.> (4 x), 1 p.a. no p.a., 4 corr, repetir de < até > (4 x) fazendo o 1º p.a. no mesmo p.a. para o canto, 1 p.a. no p.a., <1 corr, 1 p.a. duplo entre os 2 p.a. duplos> (2 x), 1 corr.] (4 x) **23ª volta**: 2 p.bxmo. no arco, [<5 corr, 1 p.b. na 3ª corr. do arco> (7 x), 5 corr, 1 p.b. na 2ª corr. do arco do canto, 5 corr, 1 p.b. na corr. seguinte; repetir de < até > (8 x), 3 corr, 1 p.a. duplo entre os 2 p.a. duplos, 3 corr, 1 p.b. na 3ª corr. do arco] (4 x) **24ª volta**: 3 p.bxmo. no arco, [<5 corr, 1 p.b. na 3ª corr. do arco> (8 x), 5 corr, 1 p.b. no mesmo p., repetir de < até > (8 x), 1 p.a. duplo, 5 corr. e 1 p.a. duplo no p.a. duplo, 1 p.b. na 3ª corr. do arco] (4 x) **25ª volta**: 3 p.bxmo. no arco, <5 corr, biquinho (1 p.b., 3 corr. e 1 p.b. na 3ª corr. do arco)> (8 x), [5 corr, 1 biquinho no mesmo arco, repetir de < até > (18 x)] (3 x), 5 corr, 1 biquinho no mesmo arco, repetir de < até > (10 x) **26ª e 27ª voltas**: como a 25ª volta, fazendo um arco suplementar por lado em cada nova volta. **28ª volta**: 3 p.bxmo. no arco, [4 corr, 1 p.b. no 3º p. do arco], sem aum. nos cantos, = 21 arcos por lado.

Multicoloridos

QUADRADO DINAMARQUÊS

Fazer uma corr. de 10 p. com o fio bordô e fechar em círculo (e todas as voltas) com 1 p.bxmo.

1ª volta: bordô, fazer 20 p.b. no círculo.

2ª volta: bordô, [1 p.b., 8 corr, pular 4 p.] (4 x)

3ª volta: bordô, [1 p.b. no p.b., 9 p.b. no arco], fechar e cortar o fio.

4ª volta: creme, [2 p.b. no 5º p. do arco (canto), 9 p.b.] (4 x)

5ª volta: rosa-claro, [2 p.b. no canto, 10 p.b.] (4 x)

6ª volta: rosa-vivo, [no canto: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.; <1 corr, pular 1 p., 1 p.a.> (6 x), 1 corr.] (4 x)

7ª volta: rosa-vivo, [no canto: 1 p.b. no p.a., 2 p.b. na corr. e 1 p.b. no p.a.; 1 p.b. em cada p.b. e em cada corr.] (4 x)

8ª volta: bordô, [2 p.b. no canto, 1 p.b. em cada p.b.] (4 x)

9ª volta: rosa-claro, [no canto: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.; <1 corr, pular 1 p., 1 p.a.> (8 x), 1 corr.]

10ª volta: rosa-claro, como a 7ª volta.

11ª volta: creme, como a 8ª volta e rem.

FLOR AMÉRICA ANTIGA

Fazer uma corr. de 4 p. com o fio laranja e fechar em círculo (e todas as voltas) com 1 p.bxmo.

Substituir o 1º p.a. da volta por 3 corr.

1ª volta: laranja; [2 corr, 5 p.a., 1 p.bxmo.] (3 x)

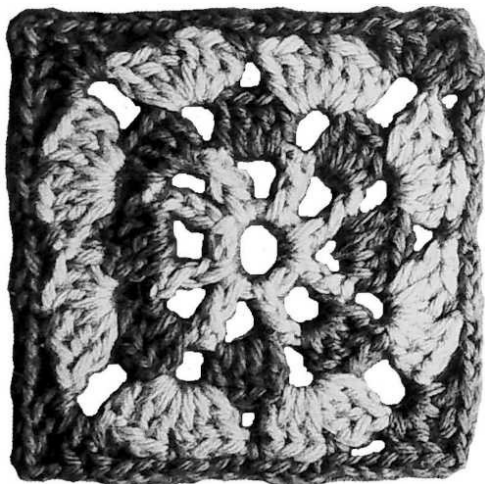
2ª volta: laranja; trabalhar atrás da 1ª volta fazendo [1 p.b. introduzindo a ag. de trás para a frente entre o p.bxmo. e as 2 corr. da volta anterior (?), 4 corr.] (4 x)

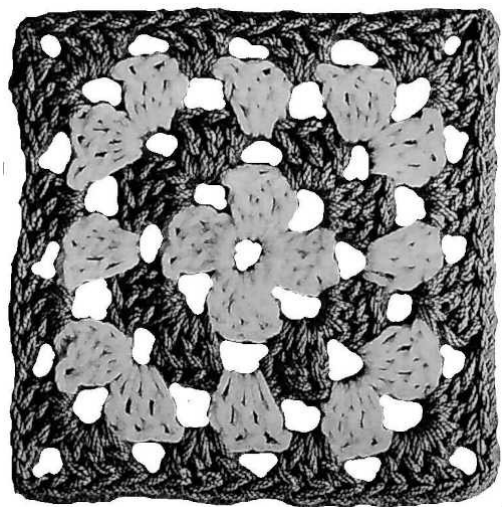
3ª volta: amarelo; [no arco: 1 p.bxmo., 5 p.a., 1 p.bxmo.]

4ª volta: amarelo; trabalhar atrás da 3ª volta como anteriormente, [1 p.b. introduzindo a ag. entre o p.bxmo. e o 1º p.a., 6 corr.] (4 x)

5ª volta: laranja; [no arco: 3 p.a., 3 corr. e 3 p.a.; 1 corr.] (4 x).

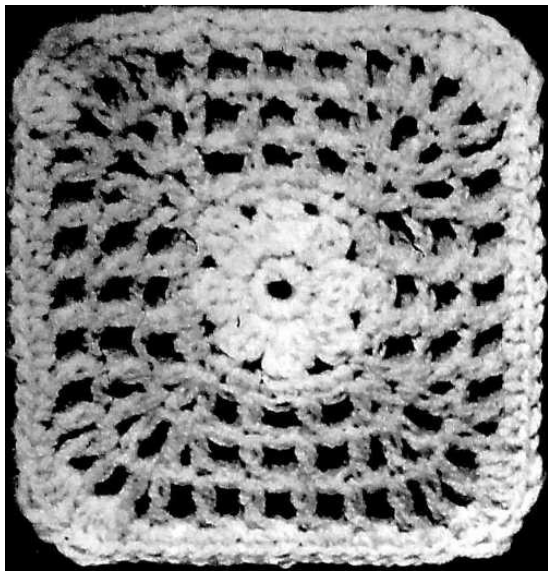
6ª volta: amarelo; [no arco do canto: 3 p.a., 3 corr. e 3 p.a.; 1 corr, 3 p.a. no arco, 1 corr.] (4x).

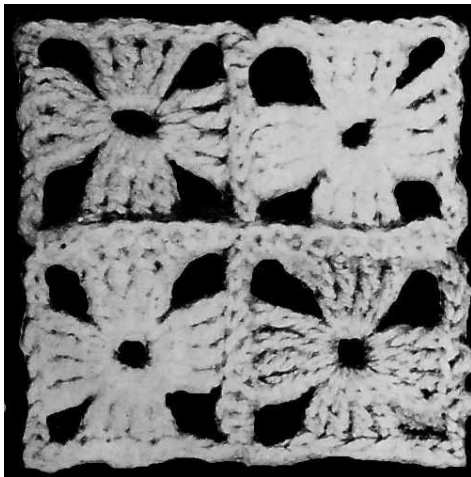
7ª volta: verde; [no arco do canto: 3 p.a., 3 corr. e 3 p.a.; <1 corr, 3 p.a. no arco> (2 x), 1 corr.] (4 x).

QUADRADO BICOLOR

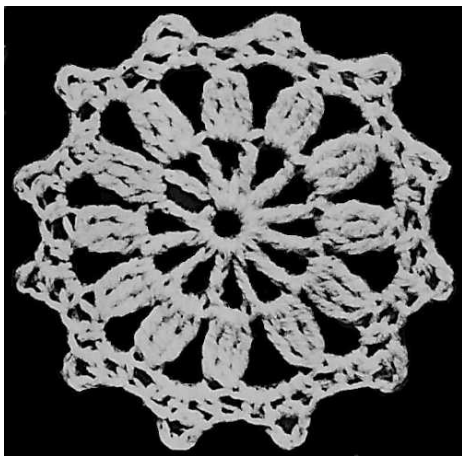
Fazer um círculo de 8 p. com fio claro.
Fechar todas as voltas com 1 p.bxmo.
Substituir o 1º p.a. da volta por 3 corr.
1ª volta: fio claro; 6 corr, [1 p.a. no círculo, 3 corr.] (7 x)
2ª volta: fio escuro; 4 p.a. e 2 corr. em cada arco.
3ª volta: fio claro; [6 p.a. no arco, 1 corr, 6 p.a. no arco seguinte, 3 corr.] (4 x)
4ª volta: fio escuro; [no arco do canto: 2 p.a., 3 corr. e 2 p.a.; 3 corr, 1 p.b. entre os 3º e 4º p.a., 3 corr, 1 p.b. na corr, 3 corr, 1 p.b. entre os 3º e 4º p.a., 3 corr.]. Rematar.

OLD AMÉRICA

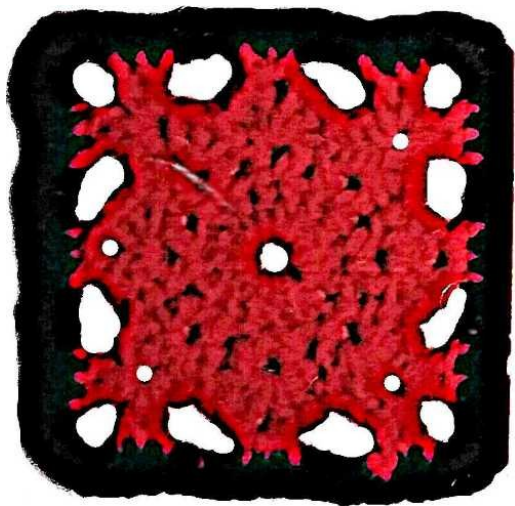
Fazer um círculo de 6 p. com o fio claro.
Fechar todas as voltas com 1 p.bxmo.
Substituir o 1º p.a. da volta por 3 corr.
1ª volta: fio claro; [3 p.a., 3 corr.] (4 x)
2ª volta: fio escuro; [no arco: 3 p.a., 3 corr. e 3 p.a.; 1 corr.] (4 x)
3ª volta: fio claro; [no arco do canto: 3 p.a., 3 corr. e 3 p.a.; 1 corr, 3 p.a. no arco, 1 corr.] (4 x)
4ª volta: fio escuro; [no arco do canto: 3 p.a., 3 corr. e 3 p.a.; 1 corr, 3 p.a., 1 corr, 3 p.a., 1 corr.] (4 x). Rematar.

QUADRADO MATIZADO

Fazer com o fio escuro um círculo de 8 p.
Fechar todas as voltas com 1 p.bxmo.
Substituir o 1º p.a. da volta por 4 corr.
1ª volta: fio escuro; [6 p.a. duplos, 3 corr.] (4 x)
2ª volta: fio escuro; [<2 laç., introduzir a ag. no p.a. duplo, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p.> (6 x), 1 laç., rem. os 7 p. da ag., 5 corr, 1 p.bxmo. na 2ª corr. do arco, 5 corr.] (4 x); terminar com 1 p.bxmo. na corr. que rem. os p.a.
3ª volta: fio creme; [no arco da 1ª volta: 3 p.a. duplos, 1 corr, 3 p.a. duplos, 2 corr, 3 p.a. duplos, 1 corr, 3 p.a. duplos, 1 p.bxmo. na corr. que fecha os p. da 2ª volta] (4 x)
4ª volta: fio escuro; [nas 2 corr. do canto: 6 p.a. duplos, 1 corr. e 6 p.a. duplos; 6 p.a. duplos no p. que rem. os p.a. da 2ª volta]
5ª volta: fio claro, [6 p.b. no grupo lateral, 1 p. alongado na corr. entre os grupos de 3 p.a. da 3ª volta; 6 p.b., 2 p.b. no canto, 6 p.b., 1 p. alongado na corr. entre os grupos de 3 p.a.]
6ª volta: fio claro; 1 p.a. em cada p., no canto fazer 2 p.a.

QUADRADO FANTASIA

Fazer, com a lã amarela, um círculo de 5 p.
Terminar com p.bxmo. todas as voltas.
Substituir o 1º p.a. da volta por 3 corr.
1ª volta: amarelo, fazer 8 p.b. no círculo.
2ª volta: amarelo, [3 p.a. fechados até a metade em cada p.b., (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (3 x no mesmo p.), 1 laç., rem. os 4 p. da ag.), 2 corr.] (8 x).
3ª volta: branco, [1 p.b. no p. que fecha os 3 p.a., 2 p.b. na corr.] (8 x)
4ª volta: branco, [3 p.a. no p. (canto), <1 corr, pular 1 p., 1 p.a.> (2 x), 1 corr, pular 1 p.]
5ª volta: branco, [no canto: 1 p.a. entre o 1º e o 2º p.a., 1 corr, 1 p.a. no 2º p.a., 1 corr, 1 p.a. entre o 2º e o 3º p.a., 1 corr, 1 p.a. no 3º p.a., <1 corr, 1 p.a. no p.a.> (3 x), 1 corr.]
6ª volta: branco, [nos 3 p.a. do canto: 1 p.a. no 1º p.a., 1 corr, 1 p.a. entre o 1º e 2º p.a., 1 corr, 1 p.a. no 2º p.a., 1 corr, 1 p.a. entre o 2º e o 3º p.a., 1 corr, 1 p.a. no 3º p.a., <1 corr, 1 p.a. no p.a.> (4 x), 1 corr.]
7ª volta: amarelo, [no canto: 3 p.a. antes do p. do meio, 1 corr, 3 p.a. após; <1 p.b. na corr, 1 p.b. no p.a.> (6 x), 1 p.b. na corr.]

QUADRADO QUATRO QUARTOS

Fazer uma corr. de 8 p. com o fio rosa e fechar em círculo.
Fazer no círculo 2 corr, 3 p.a. duplos; [5 corr, 4 p.a. duplos] (3 x); 5 corr, fechar com 1 p.bxmo. no 1º p.a. duplo e rem.
Fazer, deste modo, mais 3 quadrados: laranja, marrom e vermelho.
Para unir esses quadrados entre si, colocar 2 quadrados avesso contra avesso e, introduzindo a ag. nas 2 espessuras, fazer com o fio branco, em cada quadrado, [3 p.b. no arco, 3 p.b. nos p.a. e 3 p.b. no outro arco].

GRANDE MOTIVO JACQUELINE

Fazer uma corr. de 6 p. e fechar em círculo.
Terminar as voltas com 1 p.bxmo.
1ª volta: introduzindo a ag. no círculo, fazer 4 corr, [1 p.a. duplo, 2 corr.] (11 x).
2ª volta: 1 p.b. no arco, 2 corr, <2 laç., introduzir a ag. no arco, 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x), rem. os 3 p. da ag., [3 corr, repetir de < até > (3 x no arco), 1 laç., rem. os 4 p. da ag.] (11 x), 3 corr.
3ª volta: [2 m.p., 1 biquinho (3 corr, 1 p.b no último m.p.) e 1 m.p.] em cada arco.

QUADRADO CHANTAL

Fazer um círculo de 8 p.
Fechar as voltas com 1 p.bxmo.
1ª volta: 3 corr, 15 p.a. no círculo.
2ª volta: 5 corr, 1 p.a. no p.bxmo., [pular 1 p., no p.: 1 p.a., 2 corr. e 1 p.a.] (7 x)
3ª volta: 1 corr, [no arco: 2 p.a., 2 corr. e 2 p.a.; 1 p.b. no 2º p.a.] (8 x)
4ª volta: [no arco: 2 p.a., 4 corr. e 2 p.a.; 4 corr, 2 p.b. no arco, 4 corr.] (4 x)
5ª volta: fio marinho, fazer 18 m.p. por lado (6 m.p. no arco do canto, 1 m.p. em cada p. e 3 m.p. em cada arco).

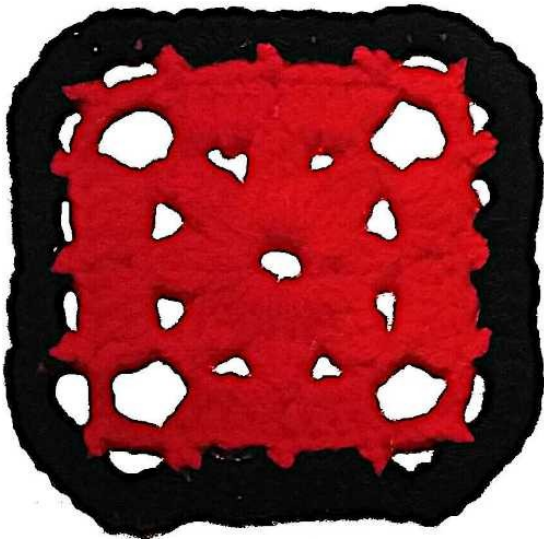
QUADRADO EVELYNE

Fazer um círculo de 4 p. Fechar as voltas com 1 p.bxmo.
1ª volta: 5 corr, [1 p.a., 2 corr.] (7 x)
2ª volta: [no arco: 1 p.bxmo., 2 p.a., 1 p.bxmo.] (8 x)
3ª volta: 8 corr, [1 p.a. entre os 2 p.bxmos, 6 corr.] (7 x)
4ª volta: [<3 p.a. no arco> (2 x), 4 corr, 1 p.a. no p.a., 4 corr.] (4 x)
5ª volta: [1 p.bxmo. no 1º p.a., 10 corr, 1 p.bxmo. no 6º p.a., 4 corr, 1 p.bxmo. no p.a. isolado, 4 corr.] (4 x)
6ª volta: fio marinho, fazer 18 m.p. por lado (10 m.p. nos cantos e 4 m.p. em cada arco dos lados).

HEXÁGONO BICOLOR

Fazer um círculo de 6 p. com o fio escuro.
1ª volta: 2 corr, 2 p.a., 3 corr, [3 p.a., 3 corr.] (5 x)
2ª volta: fio claro; no arco: 3 p.a. duplos, 2 corr. e 3 p.a. duplos (substituir o 1º p.a. duplo por 4 corr.)
3ª volta: fio escuro; 1 p.a. em cada p.a.; no canto: 2 p.a., 2 corr. e 2 p.a.
4ª volta: fio claro; [pular 1 p., 1 p.a., 1 p.a. no p. anterior (= p.a. cruzado)]

QUADRADO SYLVIANE

Fazer um círculo de 6 p. Fechar as voltas com 1 p.bxmo.
1ª volta: 6 corr, [1 p.a., 3 corr.] (7 x)
2ª volta: [4 p.a. no arco, 3 corr, 4 p.a. no arco, 1 corr.]
3ª volta: [nas 3 corr.: 2 p.a., 4 corr. e 2 p.a.; 2 corr, 1 p.a. no 3º p.a., 2 corr, 1 p.a. no arco, 2 corr, 1 p.a. no 3º p.a., 2 corr.] (4 x)
4ª volta: fio marinho, fazer 18 m.p. por lado (4 m.p. em cada canto e 14 m.p. em cada lado).

QUADRADO HELENA

Fazer um círculo de 8 p. com o fio vermelho.

1ª volta: 3 corr, <2 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x), 1 laç., rem. os 3 p. da ag., 4 corr, [repetir de < até > (3 x), 1 laç., rem. os 4 p. da ag., 4 corr.] (7 x), 1 p.bxmo. na 3ª corr.

2ª volta: 1 p.b. no arco, 3 corr, 3 p.a. no mesmo arco, [6 corr, 4 p.a. em cada um dos 2 arcos seguintes] (3 x), 6 corr, 4 p.a. no arco, 1 p.bxmo. na 3ª corr.

3ª volta: 4 corr, 1 p.bxmo. no 4º p.a. do 1º grupo, [4 corr, 1 p.bxmo. na 3ª corr. do canto, 4 corr, 1 p.bxmo. no 1º p.a. do grupo seguinte, 4 corr, 1 p.bxmo. no 1º p.a. do grupo seguinte, 4 corr, 1 p.bxmo. no 4º p.a. desse mesmo grupo] (3 x), 4 corr, 1 p.bxmo. na 3ª corr, 4 corr, 1 p.bxmo. no 1º p.a. do grupo seguinte, 4 corr.

4ª volta: fio marinho, fazer 18 m.p. por lado (5 m.p. nos 2 arcos dos cantos e 4 m.p. nos 2 arcos dos lados.

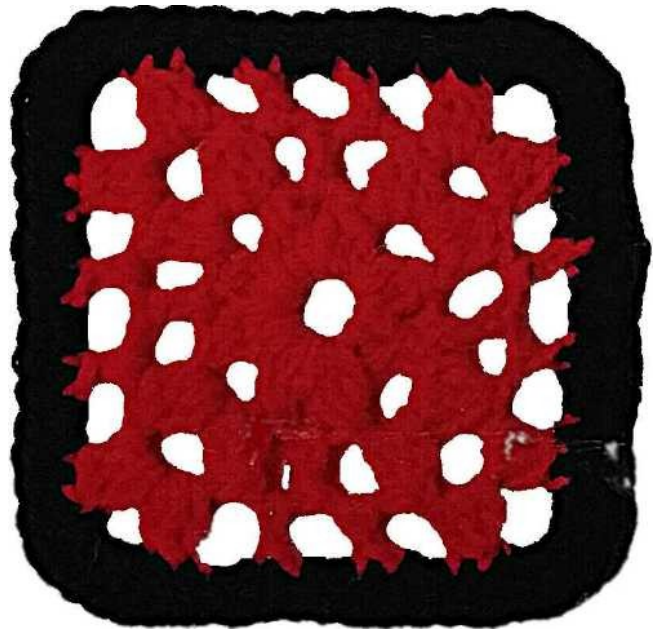
QUADRADO JANINA

Fazer um círculo de 8 p. com o fio vermelho.

1ª volta: 3 corr, <1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x), 1 laç., rem. os 3 p. da ag., [2 corr, uma bola, 5 corr, 1 bola] (3 x), 2 corr, 1 bola, 5 corr, 1 p.bxmo. na 3ª corr.

2ª volta: 1 p.b. nas 2 corr, 5 corr, [1 bola, 5 corr, 1 bola nas 5 corr. do canto, 3 corr, 1 p.a. nas 2 corr, 3 corr.] (4 x), substituindo o último p.a. por 1 p.bxmo. na 3ª corr.

3ª volta: 1 p.bxmo. nas 2 1as corr, 1 p.b. no arco, 5 corr, [1 bola, 5 corr, 1 bola entre as 2 bolas, 3 corr, 1 p.a. no arco seguinte, 3 corr, 1 p.a. no arco seguinte, 3 corr.] (4 x), substituindo o último p.a. por 1 p.bxmo. na 3ª corr.

4ª volta: fio marinho, fazer 18 m.p. por lado (6 m.p. no arco do canto, 2 m.p. na 1ª bola, 2 m.p. no arco, 1 m.p. no p.a., 2 m.p. no arco, 1 m.p. no p.a., 2 m.p. no arco, 2 m.p. na bola).

QUADRADO SIMONE

Fazer um círculo de 5 p. com o fio vermelho.

1ª volta: 12 p.b.

2ª volta: [11 corr. e 1 p.bxmo. em 1 p.b.] (12 x)

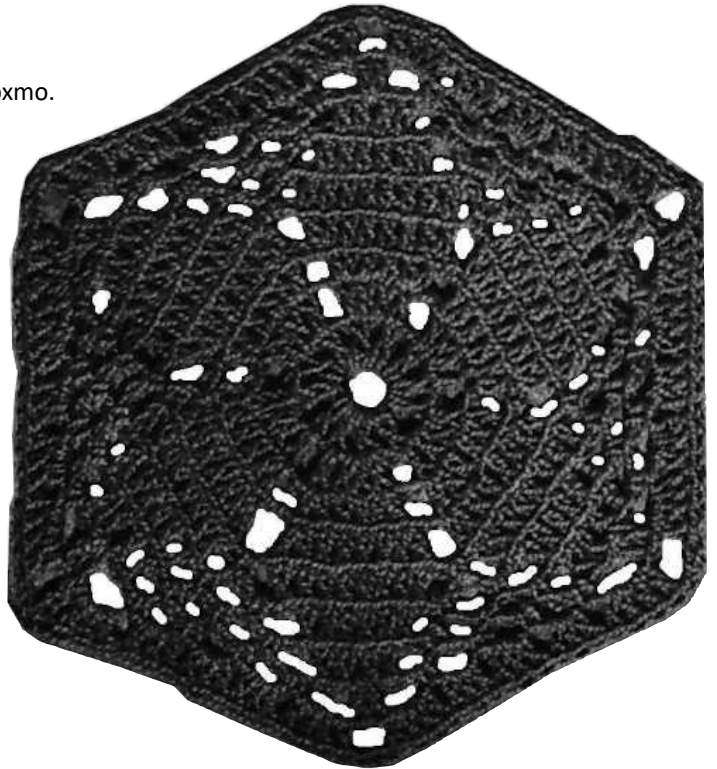
3ª volta: 5 p.bxmo. no arco, [2 corr, 1 p.b. no arco, 2 corr, 1 bola, 4 corr, 1 bola no arco seguinte, 2 corr, 1 p.b. no arco seguinte] (4 x), substituindo o último p.b. por 1 p.bxmo.

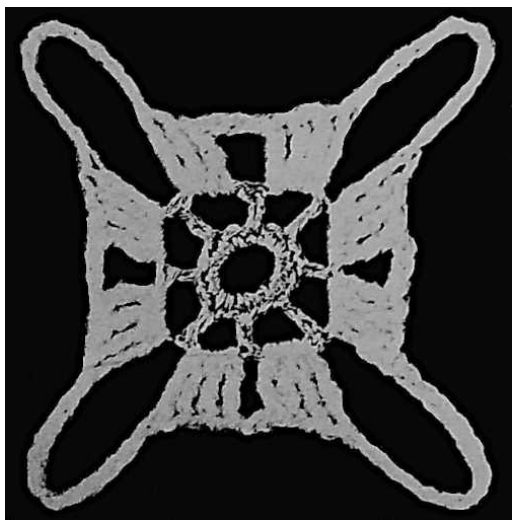
4ª volta: 1 corr, [1 bola no arco, 2 corr, 1 p.b. no arco seguinte, 2 corr, 1 bola, 4 corr, 1 bola no arco do canto, 2 corr, 1 p.b. no arco seguinte, 2 corr.] (4 x), 1 p.bxmo. no 1º p.

5ª volta: fio marinho, fazer 18 m.p. por lado (6 m.p. no canto e 12 m.p. em cada lado).

Fantasia

HEXÁGONO DE PÉTALAS

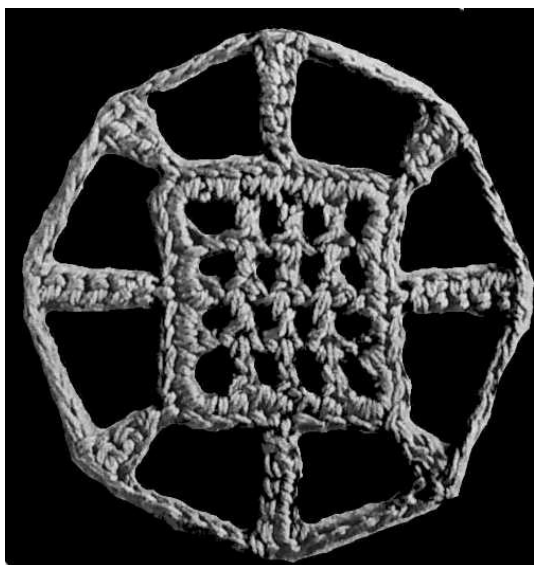
Fazer uma círculo de 6 p. Fechar as voltas com p.bxmo.
1ª volta: <1 p.a., 1 corr.> (12 x)
2ª volta: [1 p.a. no p.a., 2 p.a. no arco, 1 p.a. no p.a., 2 corr.] (6 x)
3ª volta: [2 p.a. no 1º p.a., 2 p.a., 2 p.a. no 4º p.a., 2 corr.] (6 x)
4ª volta: **a partir desta volta, pegar somente o fio de trás dos p**., [2 p.a. no 1º p.a., 4 p.a., 2 p.a. no **6º** p.a., 3 corr.] (6 x)
5ª volta: [8 p.a., 3 corr, 1 p.b. na corr. do meio do arco, 3 corr.]
6ª volta: [pular 1 p.a., 6 p.a., pular 1 p.a., em cada arco: 3 corr. e 1 p.b., 3 corr.]
7ª volta: [pular 1 p.a., 4 p.a., pular 1 p.a., em cada arco: 3 corr. e 1 p.a.; 3 corr.] (6 x)
8ª volta: [2 p.a. entre o 2º e o 3º p.a.; em cada arco: 3 corr. e 1 p.b.; 3 corr.] (6 x).
9ª volta: [4 p.a. no arco (5 x), 3 corr. no canto]

QUADRADO LILIANA

Fazer um círculo de 6 p.
Terminar as voltas com 1 p.bxmo.
Substituir o 1º p.a. por 3 corr.
1ª volta: 16 p.a.
2ª volta: [1 p.a., 2 corr.] (16 x)
3ª volta: [no arco: **2** p.a., 3 corr. e 2 p.a. **(canto)**, <2 corr, 1 p.b. no arco> (3 x), 2 corr.] (4 x)
4ª volta: [no arco do canto: **2** p.a., 3 corr. e 2 p.a.; <2 corr, 1 p.b. no arco> (4 x), 2 corr.] (4 x)
5ª volta: [no arco do canto: 3 p.a., 2 corr. e 3 p.a.; <1 corr, 2 p.a.> (5 x), 1 corr.] (4 x)

MOTIVO PRINCESA

Fazer uma círculo de 8 p.

1ª volta: 16 p.b.

2ª volta: 6 corr, [pular 1 p., 1 p.a. duplo no p. seguinte, 3 corr.] (7 x), 1 p.bxmo. na 3ª corr.

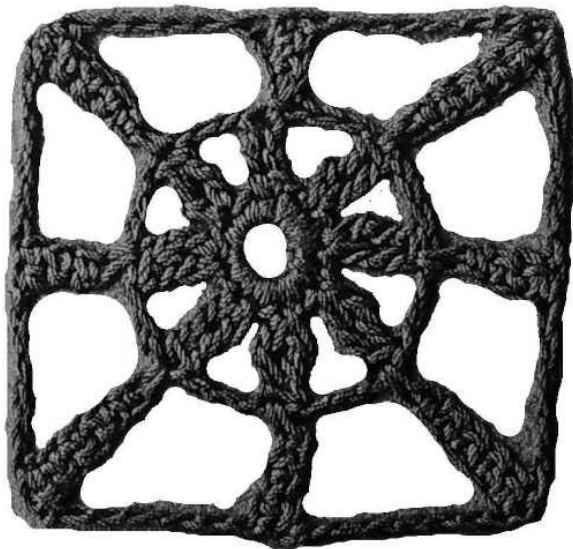
3ª volta: fio cor A, [4 p.a. duplos no arco, 3 corr, 4 p.a. duplos no arco seguinte, 12 corr.] (4 x), 1 p.bxmo. na 3ª corr. Substituir o 1º p.a. duplo do início por 3 corr.

OCTÓGONO FANTASIA

Usar o fio duplo e fazer uma corr. de 8 p.

1ª carr.: 4 corr, 1 p.a. na 2ª corr, [1 corr, pular 1 p., 1 p.a.] (3 x)

2ª a 4ª carr.: 4 corr, [1 p.a. no p.a., 1 corr.] (3 x), 1 p.a. na 3ª corr.

5ª carr.: [1 p.b. no arco, 1 p.b. no p.a.] (3 x), 3 p.b. no arco do canto, continuar deste modo em volta do quadrado e terminar com 1 p.bxmo.

6ª carr.: 14 corr, [1 p.b. no meio do lado, 5 p.b. nas 5 últimas corr, 9 corr, 1 p.b. no canto, 3 p.b. nas 3 últimas corr, 11 corr.] (3 x), 1 p.b. no meio do lado, 5 p.b. nas 5 corr.

QUADRADO FANTASIA

Usar o fio duplo e fazer um círculo de 6 p.

1ª volta: 16 p.b.

2ª volta: 2 corr, 1 p.a. duplo no p.bxmo., [3 corr, pular 1 p., <2 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x) no p. seguinte, 1 laç., rem. os 3 p. da ag.] (7 x), 3 corr, 1 p.bxmo. no p.a. duplo.

3ª volta: 14 corr, [1 p.b. no grupo de 2 p.a., 5 p.b. nas 5 últimas corr. recém feitas, 9 corr, 1 p.b. no p. seguinte, 3 p.b. nas 3 últimas corr, 11 corr.] (3 x), 1 p.b. no grupo de 2 p. seguinte, 5 p.b. nas 5 corr, 6 corr, 3 p.b. no 1º arco, começando pela 3ª corr. para terminar com 1 p.bxmo.

QUADRADO BERMUDAS

Fazer um círculo de 8 p.

1ª volta: 2 corr, 15 p.a., 1 p.bxmo. na 2ª corr.

2ª volta: 4 corr, [1 p.a., 2 corr.] (15 x), 1 p.bxmo. na 2ª corr.

3ª volta: 2 corr, 2 p.a. no arco, 1 corr, [3 p.a. no arco seguinte, 1 corr.], 1 p.bxmo. na 2ª corr.

4ª volta: [<3 corr, 1 p.b. na corr.> (3 x), 6 corr, 1 p.b. na corr.] (4 x), 1 p.bxmo.

5ª volta: 2 corr, 2 p.a. no arco, [<3 p.a. no arco seguinte> (2 x), 5 p.a., 2 corr. e 5 p.a. no arco de 6 p., 3 p.a. no arco seguinte], 1 p.bxmo. na 2ª corr.

6ª volta: 2 corr, depois toda em p.a. fazendo em cada canto 1 p.a., 1 p.a. duplo e 1 p.a. nas 2 corr, 1 p.bxmo.

QUADRADO GALÁPAGOS

Fazer um círculo de 10 p.

1ª volta: 10 corr, [4 p.a. duplos, 7 corr.] (3 x), 3 p.a. duplos, 1 p.bxmo. na 3ª das 10 corr, fazer mais 3 p.bxmos. nas 3 corr. seguintes e virar o trabalho.

2ª volta: [10 p.b., pular 1 p.], 1 p.bxmo.

3ª volta: 10 corr, [2 p.a. duplos no 1º p.b., 8 p.a. duplos, 2 p.a. duplos no 10º p.b., 7 corr.] (3 x), 2 p.a. duplos no 1º p.b., 9 p.a. duplos; terminar como a 1ª volta e virar o trabalho.

4ª volta: como a 2ª volta, fazendo 18 p. em vez de 10.

5ª volta: 3 corr, depois toda em p.a. duplo, fazendo 6 em cada canto e rem.

QUADRADO CANÁRIAS

Fazer um círculo de 5 p.

1ª volta: [3 corr, 3 p.b.] (4 x)

2ª volta: [4 corr, 2 p.b. no arco, 2 p.b.] (4 x)

3ª volta: [4 corr, 2 p.b. no arco, 3 p.b.]

4ª volta: [4 corr, 2 p.b. no arco, 4 p.b.] (4 x)

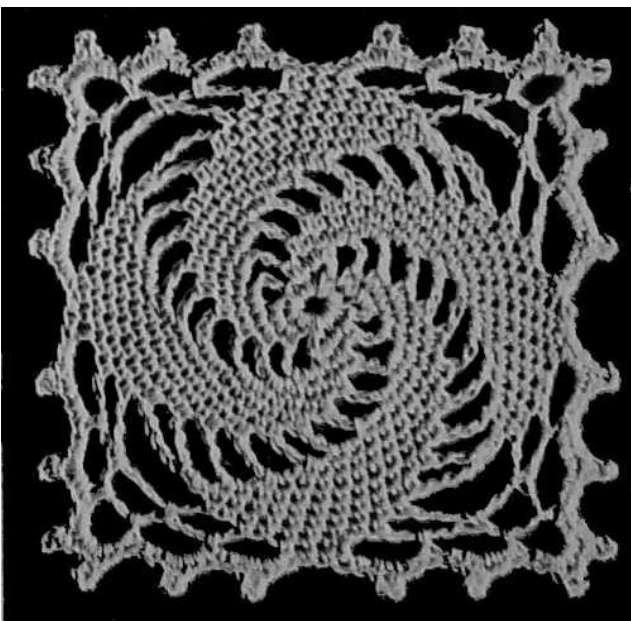
5ª, 6ª e 7ª voltas: como as anteriores, fazendo 1 p.b. a mais em cada nova volta.

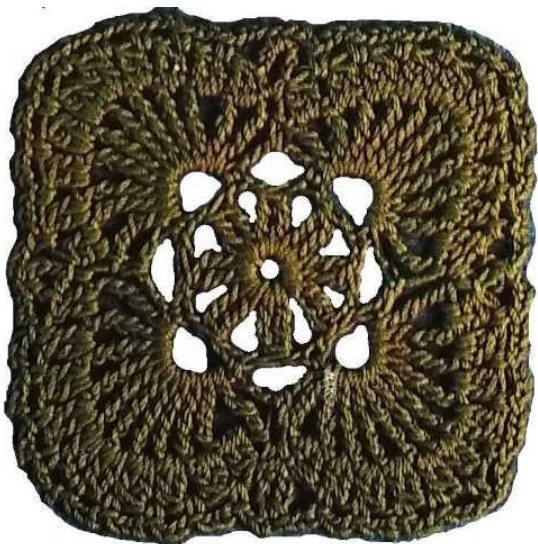
8ª, 9ª, 10ª e 11ª voltas: continuar o mesmo trabalho, fazendo 5 corr. em cada arco, em vez de 4, obtemos [5 corr, 2 p.b. no arco e 11 p.b.]

12ª volta: [8 corr, pular 2 p.b., 10 p.b.] (4 x)

13ª volta: [4 corr, 1 p.b. no arco, 4 corr, 1 p.b. no mesmo arco, 4 corr, pular 2 p.b., 7 p.b.] (4 x)

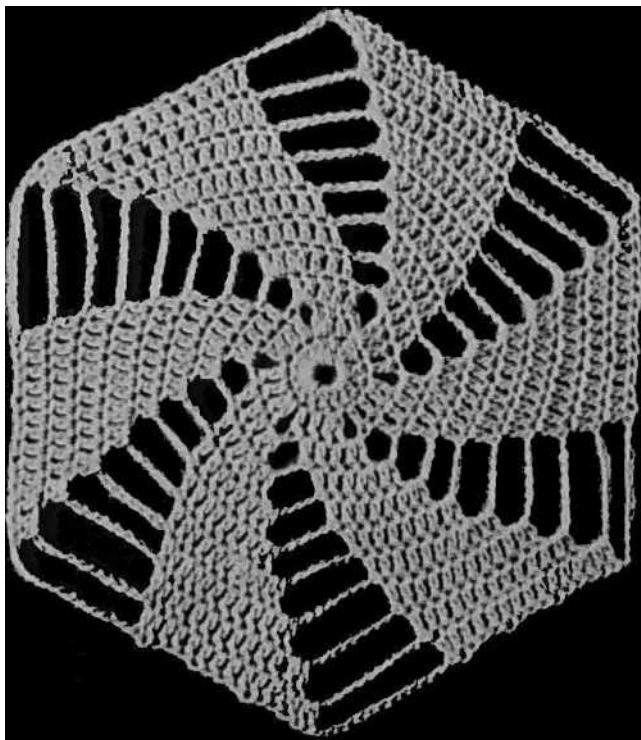
14ª volta: [4 corr, 1 p.b. no arco, 4 corr, fazer no arco seguinte, para o canto: 1 p.b., 4 corr. e 1 p.b., 4 corr, 1 p.b. no arco seguinte, 4 corr, pular 2 p.b., 4 p.b.] (4 x)

15ª volta: [<no arco: 3 p.b., 1 biquinho (3 corr, 1 p.b. no último p.b.) e 3 p.b.> (2 x), no arco do canto: <3 p.b., 1 biquinho> (2 x) e 3 p.b.; <no arco: 3 p.b., 1 biquinho e 3 p.b.> (2 x), pular 1 p.b., 2 p.b.] (4 x). Obtemos 6 biquinhos em cada lado do quadrado.

QUADRADO ANTONIETA

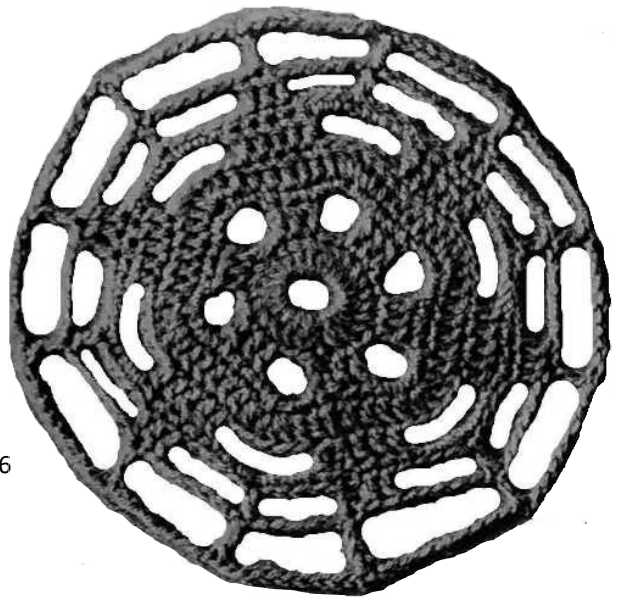
Fazer um círculo de 8 p.
Substituir o 1º p.a. por 3 corr.
1ª volta: 16 p.b.
2ª volta: [1 p.a., 4 corr, pular 1 p.]
3ª volta: em cada arco: 1 p.b., 1 p.a., 2 p.a. duplos, 1 p.a., 1 p.b.
4ª volta: [1 p.a. entre os 2 p.b, <5 corr, 1 p.b. entre os 2 p.a. duplos> (2 x), 5 corr.] (4 x)
5ª volta: [5 p.a. no arco (3 x), 3 p.a. no p.a. (canto)] (4 x)

QUADRADO CRIOULO

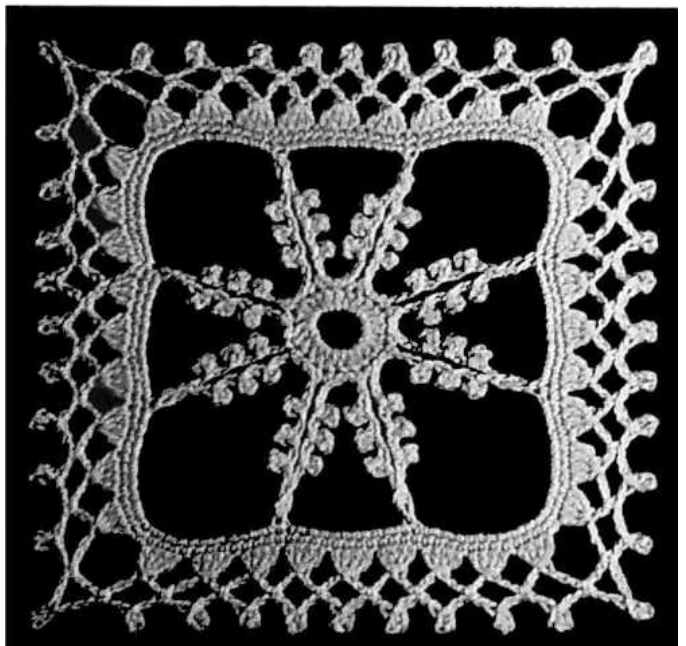
Fazer um círculo de 4 p.
1ª volta: 4 corr, 1 p.a. duplo deixando os 2 últimos p. na ag., 1 laç., rem. os 2 p., 3 corr, [2 p.a. duplos unidos (<2 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x), 1 laç., rem. os 3 p.), 3 corr.] (7 x), 1 p.bxmo.
2ª volta: 1 p.bxmo., [1 p.b. na 2ª corr, 5 corr.] (8 x), 1 p.bxmo.
3ª volta: 2 p.bxmo., [1 p.b. na 3ª corr, no arco seguinte: <1 p.a. triplo, 1 corr.> (10 x) + 1 p.a. triplo] (4 x), 1 p.bxmo. no p.b.
4ª volta: [2 p.a. unidos (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x), 1 laç., rem. os 3 p.) e 1 corr. (exceto o 10º) no arco que separa os p.a. triplos; no p.b.: 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b.] (4 x).
5ª volta: em cada arco: 3 corr. e 1 p.b.

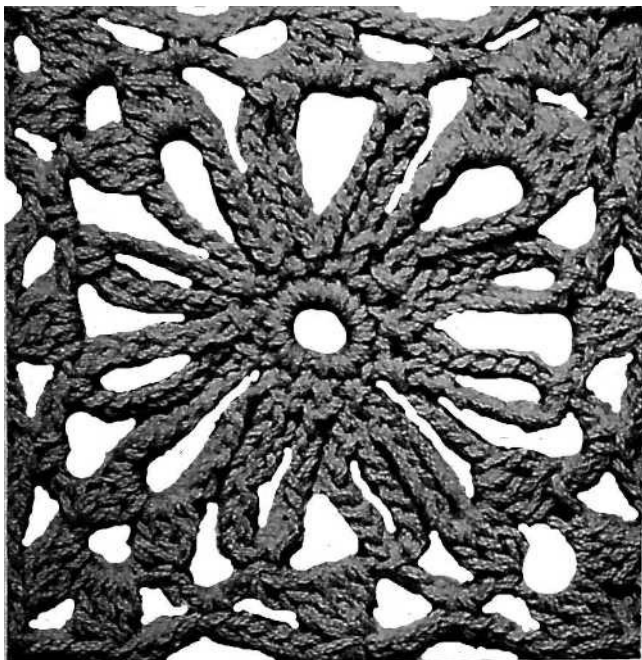
A HÉLICE

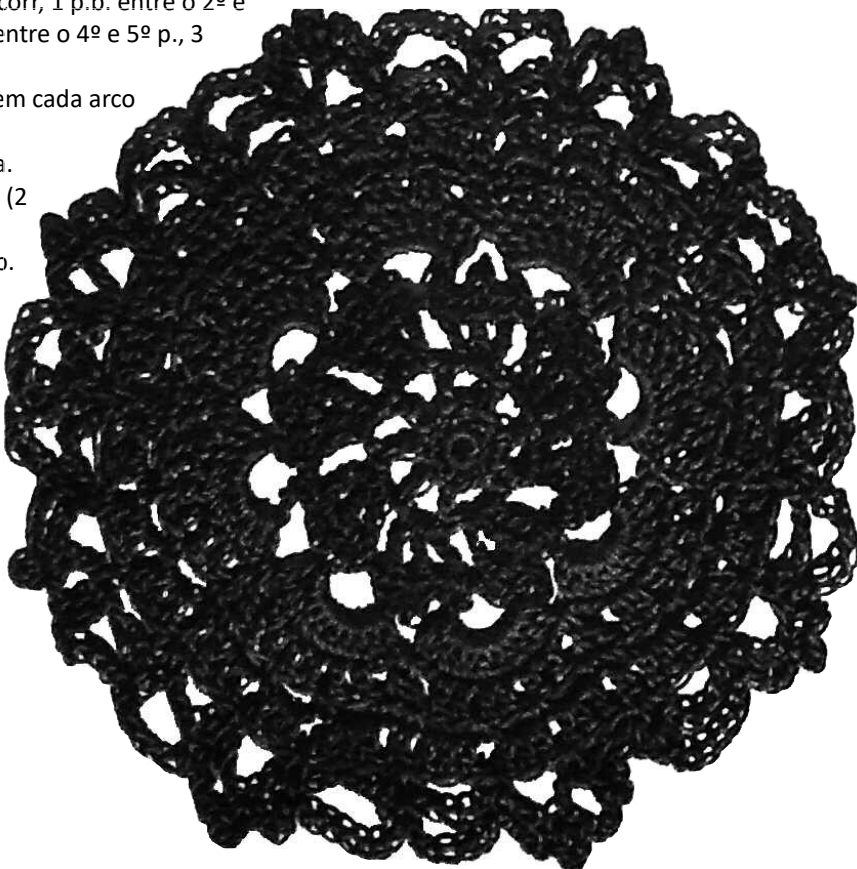
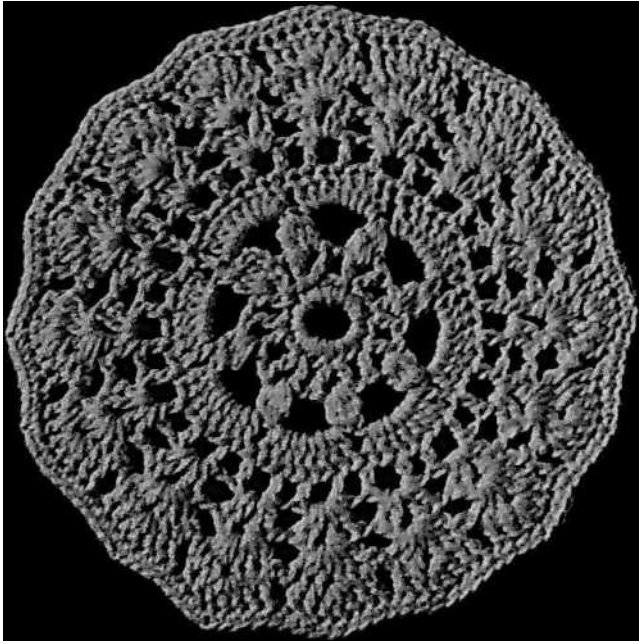
Fazer um círculo de 12 p.
1ª volta: 3 corr, 17 p.a.
2ª volta: 2 corr, 1 p.a. na 3ª corr, [2 p.a. juntos, 2 corr, 2 p.a.] (5 x), 2 p.a. juntos.
3ª volta: 4 corr, [pular 1 p., 3 p.a., 2 p.a. nas 2 corr.] (6 x). Na última repetição, sendo que o trabalho está sendo executado em espiral, fazer os 2 p.a. nas 4 corr. do início. Fazer mais 6 voltas, aum. o número de corr.: **4ª volta**: 6 corr. **5ª volta**: 8 corr. **6ª volta**: fazer uma corr. a mais por volta. Ao mesmo tempo. repartir aum. também nos p.a., isto é, em cada volta seguinte fazer 1 p.a. em cada p.a. da volta anterior e 2 p.a. nas corr. da volta anterior, mas nas 4ª, 7ª e 10ª voltas fazer 1 aum. (2 p.a. juntos) em cada último p.a. do grupo de p.a. da volta anterior. Deste modo, teremos na 10ª volta 15 p.a. por grupo e 13 corr. entre as espirais. Para terminar a 10ª volta substituir o 2º p.a. feito nas corr. por 2 corr. e 1 p.bxmo.

Rendados

QUADRADO CRISTIANE

Fazer um círculo de 7 p.
Terminar as voltas com 1 p.bxmo.
Substituir o 1º p.a. por 3 corr.
1ª volta: 24 p.a.
2ª volta: [3 p.a., 5 corr, pular 1 p.]
3ª volta: [3 p.b. nos 3 p.a.; no arco: 2 p.b., 2 corr. e 2 p.b.]
4ª volta: [3 p.a. nas 2 corr, 7 p.a.]
5ª volta: [5 p.a. (do 2º ao 6º dos 7 p.a.), 6 corr, pular 5 p.]
6ª volta: [5 p.b.; no arco: 3 p.b., 1 corr. e 3 p.b.]
7ª volta: [3 p.a. (do 2º ao 4º dos 5 p.b.), 6 corr, 1 p.a. na corr, 6 corr, pular 4 p.]
8ª volta: [1 p.a. no p.a. do meio, 9 corr, 1 p.a. no p.a., 9 corr.]

QUADRADO ANTIGO

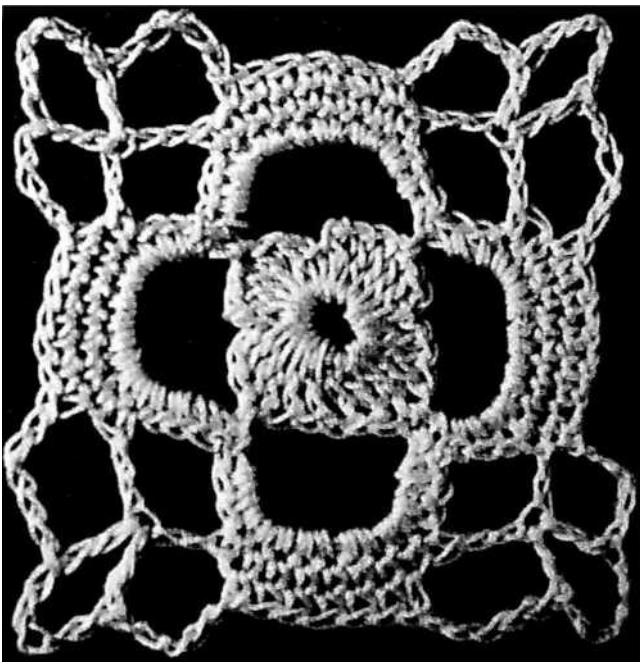
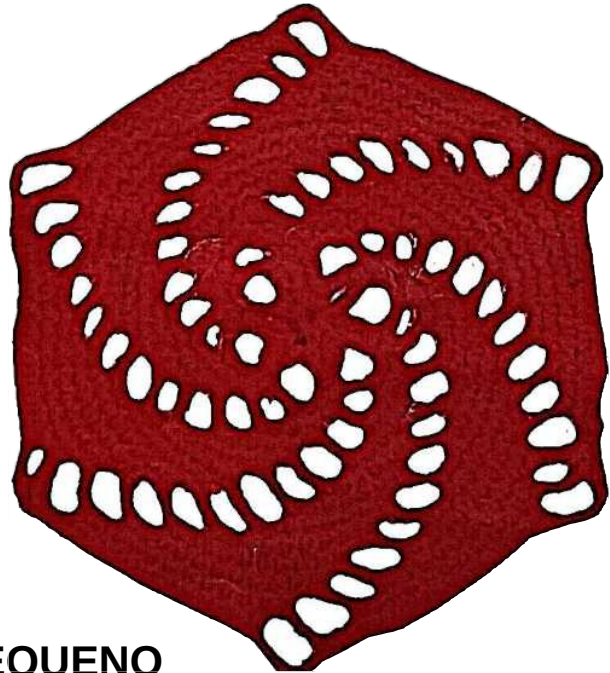
Fazer um círculo de 10 p.
Terminar as voltas com 1 p.bxmo. Substituir o 1º p.a. por 3 corr.
1ª volta: 24 p.a.
2ª volta: [1 p.b., 7 biquinhos **consecutivos** (6 corr, 1 p.bxmo. na 3ª dessas 6 corr.), 1 p.b. no mesmo p. (= 1 arco de biquinhos), 2 p.bxmo.] (8 x), rem.
3ª volta: amarrar o fio com 1 p.bxmo. no 4º biquinho do arco, [10 corr, 1 p.b. no 4º biquinho do arco, 20 corr, 1 p.b. no 4º biquinho do arco] (4 x), substituir o último p.b. por 1 p.bxmo. no p.bxmo.
4ª volta: [no arco de 10 corr.: 11 p.b., 1 p.b. no p.b., no arco de 20 corr.: 23 p.b., 1 p.b. no p.b.] (4 x)
5ª volta: 1 p.b. em cada p.b.; fazer aum. (2 p.b. em 1 p.) no 12º p. do arco de 23 p.b. para os cantos.
6ª volta: 3 corr, 3 p.a. abertos (1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.) em 3 p., 1 laç., rem. os 4 p. da ag., [<5 corr, 4 p.a. abertos, 1 laç., rem. os 5 p. da ag.> (5 x), 10 corr, pular o p. do canto, <4 p.a. abertos, 1 laç., rem. os 5 p. da ag., 5 corr.> (3 x), 4 p.a. abertos], 5 corr.
7ª volta: 2 p.bxmos. no arco, [<1 p.b. no arco, 1 biquinho, 2 corr.> (6 x), ainda neste arco (canto): 1 p.b., 1 biquinho e 2 corr., repetir de < até > (3 x)]

QUADRADO DE ESTRASBURGO

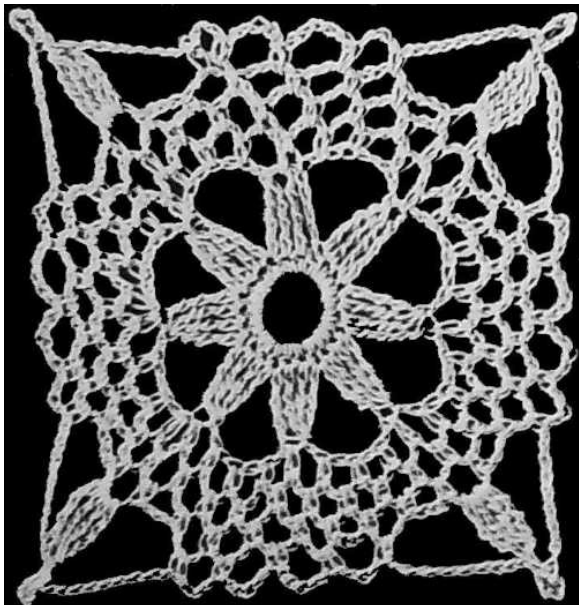
Fazer um círculo de 5 p.
1ª volta: 12 p.b.
2ª volta: [15 corr. e 1 p.bxmo.] (12 x)
3ª volta: 8 p.bxmo. no arco, [4 corr, 1 p.b. no arco seguinte, 4 corr, no arco (canto): 1 avelã (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (3 x), 1 laç., rem. todos os p. da ag.), 4 corr. e 1 avelã, 4 corr, 1 p.b. no arco seguinte] (4 x)
4ª volta: 2 p.bxmo. no arco, [no arco do canto: 1 avelã, 4 corr. e 1 avelã; 4 corr, 1 p.b. no arco, 4 corr, 1 avelã no arco, 4 corr, 1 p.b. no arco, 4 corr.]

ROSÁCEA FILIGRANA

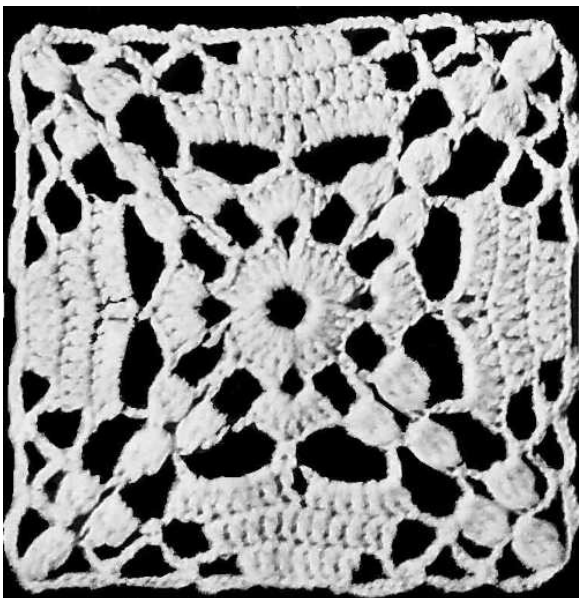
Fazer com o fio amarelo um círculo de 4 p.
1ª e 2ª voltas: amarelo, 8 p.b.
3ª volta: [1 p.a., 2 corr.] (8 x), cortar o fio.
4ª volta: laranja, [3 p.a. duplos no arco, 1 corr.]
5ª volta: laranja, [1 p.b. no 1º p.a. duplo; entre o 1º e 2º p.: 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b.; 1 p.b. entre o 2º e 3º p., no arco: 1 p.b., 8 corr. e 1 p.b.]. Cortar o fio.
6ª volta: amarelo, 10 p.a. em cada arco.
7ª volta: amarelo, [2 p.a. entre os grupos de p.a., pular 2 p., 6 p.a., pular 2 p.]
8ª volta: amarelo, [2 p.b. nos 2 p.a., 3 corr, 1 p.b. entre o 2º e 3º p. do grupo de 6 p.a., 3 corr, 1 p.b. entre o 4º e 5º p., 3 corr.]
9ª volta: [1 p.a. entre os 2 p.b., 3 p.a. em cada arco de 3 corr.]
10ª volta: [1 p.b., 3 corr. e 1 p.b. no p.a. isolado; <6 corr, 1 p.b. entre 2 grupos> (2 x), 6 corr.]
11ª volta: [1 p.b. no arco entre os 2 p.b. feitos no mesmo p., 8 corr, 1 p.b. no p.b. entre 2 arcos, 4 corr, 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b. no meio do arco, 4 corr, 1 p.b. em 1 p.b., 8 corr.]

ROSÁCEA ISABELLE

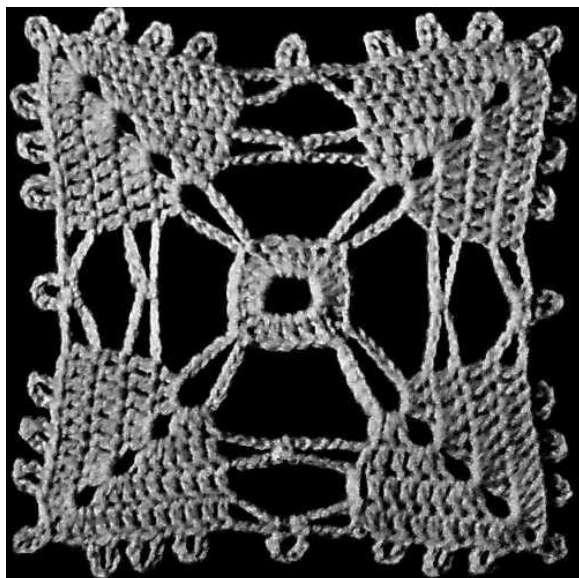
Fazer um círculo de 6 p. e 16 p.b. no círculo.
Terminar as voltas com 1 p.bxmo.
Substituir o 1º p.a. por 3 corr.
2ª volta: no mesmo p.: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.; pular 1 p., 1 corr. (= 8 grupos de 2 p.a.)
3ª volta: 3 corr, <1 laç., introduzir a ag. na corr. entre o grupo de 2 p.a., puxar o p., 1 laç., rem 2 p.> (3 x), 1 laç., rem. os 4 p. da ag., 5 corr, fazer na corr. dos grupos seguintes [4 p.a. fechados juntos, 5 corr.] = 8 grupos de p.a. fechados juntos.
4ª volta: 8 p.a. em cada arco de 5 corr. = 64 p.
5ª volta: [1 p.a., 1 corr, pular 1 p.a.] = 32 arcos
6ª volta: [no arco: 2 p.a., 1 corr. e 2 p.a.; 1 corr, pular 1 arco] = 16 grupos
7ª volta: 1 p.bxmo. no 1º p.a., [na corr. entre o grupo de p.a.: 3 p.a., 1 corr, 3 p.a., 1 corr.]
8ª volta: [1 p.a. entre o 1º e 2º p.a. e entre o 2º e 3º p.a.; 3 p.a. na corr, 1 p.a. entre o 1º e 2º p.a. e entre o 2º e 3º p.a. dos 3 p.a. seguintes, 1 corr.]
9ª volta: em p.b.

O CATAVENTO

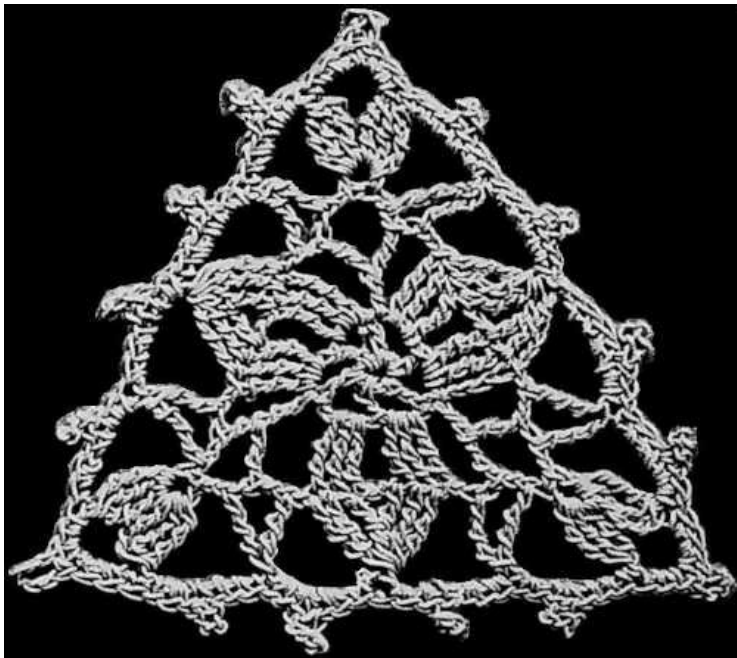
Fazer um círculo de 5 p.
1ª volta: [6 corr, 1 p.b.] (6 x)
2ª volta: [4 corr, 1 p.b. no arco, 1 p.b. no p.b.] (6 x)
3ª volta e seguintes: [4 corr, 1 p.b. no arco, 1 p.b. em cada p.b.] (6 x). Continuar deste modo, acrescentando 1 p.b. a mais em cada volta. A partir da 10ª volta fazer 5 corr. por arco. Depois da 15ª volta rem.

PEQUENO QUADRADO

Fazer um círculo de 5 p.
1ª volta: [1 p.b., 1 corr, 5 p.a., 1 corr.] (4 x)
2ª volta: 3 p.bxmo., [1 p.b. no 3º p.a., 10 corr.] (4 x)
3ª volta: [15 p.b. no arco, 1 p.bxmo. no p.b.] (4 x)
4ª volta: 3 p.bxmos., [9 p.b. no centro dos 15 p.b., 5 corr.] (4 x)
5ª volta: [7 p.b. do centro dos 9 p.b., 5 corr.; na 3ª corr. do arco: 1 p.a., 5 corr. e 1 p.a., 5 corr.]

QUADRADO ESTRELA POLAR

Fazer um círculo de 12 p. Substituir o 1º p.a. triplo por 4 corr.
1ª volta: 24 p.b.
2ª volta: [4 p.a. triplo unidos (guardar o último p. de cada p.a. na ag. e rem. os 4 p.), 7 corr, 4 p.a. triplos unidos, fazer o 1º p.a. triplo deste grupo no mesmo p. que o último p.a. triplo do grupo anterior, 7 corr.] (= 8 grupos)
3ª volta: [3 corr, pular 1 p., 1 p.b.] (= 32 arcos)
4ª e 5ª voltas: 1 p.bxmo. e 1 p.b. no arco, [3 corr, 1 p.b. no arco]
6ª volta: 1 p.bxmo. no arco e 1 p.b., [9 corr, pular 1 arco, no arco: 4 p.a. triplos unidos; 5 corr, 1 p.bxmo. no p. que liga os 4 p.a. triplos (biquinho), 9 corr, pular 1 arco, 1 p.b. no arco, 3 corr, [1 p.b. no arco, 5 corr.] (2 x), 1 p.b. no arco, 3 corr, 1 p.b. no arco] (4 x) omitindo o p.b. do fim.

QUADRADO CLARA

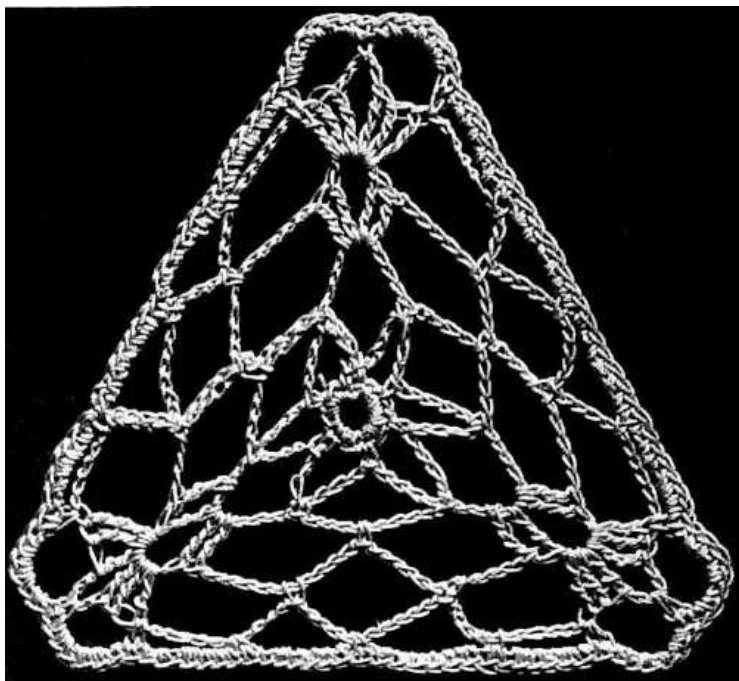
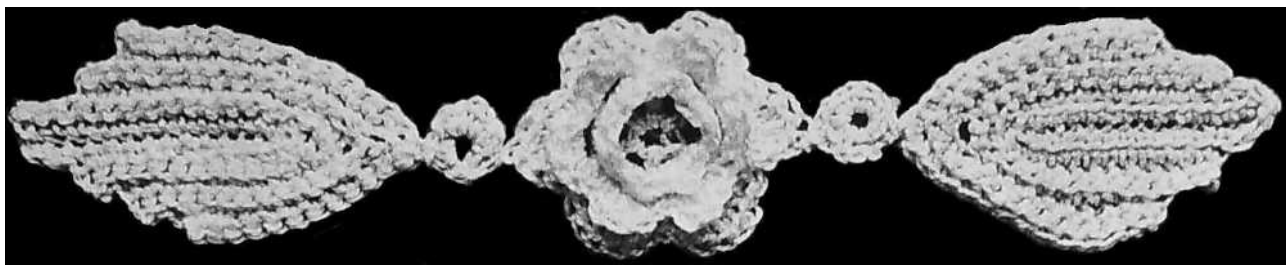
Fazer um círculo de 8 p.
Terminar as voltas com 1 p.bxmo.
1ª volta: [7 p.a., 7 corr.] (4 x)
2ª volta: 10 corr, [pular 3 p.a., 1 p.b. no 4º p.a., 7 corr, 7 p.a. no arco, 7 corr.], terminar com 6 p.a.
3ª volta: [4 p.a. unidos (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (4 x)), 1 laç., rem. os 5 p. da ag.), 3 corr, 4 p.a. unidos no arco, 11 corr, 1 p.b. no 4º p.a., 11 corr.]
4ª volta: [4 p.a. unidos no arco de 3 corr, 8 corr, 7 p.a. no arco de 11 corr, 1 p.a. no p.b., 7 p.a. no arco, 8 corr.]
5ª volta: 1 p.bxmo. no p. que fecha os 4 p.a., [4 p.a. unidos no arco, 7 corr, 1 p.b. no mesmo arco, 7 corr, pular 2 p.a., 11 p.a., 7 corr, 1 p.b. no arco, 7 corr, 4 p.a. unidos no mesmo arco, 3 corr.]
6ª volta: [4 p.a. unidos entre os 2 grupos de p.a. do canto, <7 corr, 1 p.b. no arco> (2 x), 7 corr, pular 2 p.a., 7 p.a., <7 corr, 1 p.b. no arco> (2x), 7 corr.]

QUADRADO ALIX

Fazer um círculo de 10 p.
Terminar as voltas com 1 p.bxmo.
Substituir o 1º p.a. por 3 corr.
1ª volta: [5 p.a., 15 corr.] (4 x)
2ª volta: 6 p.bxmos., [no arco: 3 p.a., 3 corr. e 3 p.a.; 10 corr.] (4 x)
3ª volta: [3 p.a., no arco: 3 p.a., 3 corr. e 3 p.a.; 3 p.a., 5 corr, 1 p.b. no centro do arco de 10 corr, 5 corr.] (4 x)
4ª volta: [6 p.a., no arco: 3 p.a., 3 corr. e 3 p.a.; 6 p.a., 10 corr.] (4 x)
5ª volta: [<3 p.a., 1 biquinho (5 corr, 1 p.bxmo. na 1ª dessas 5 corr.)> (3 x), no arco: 3 p.a., 1 corr, 1 biquinho, 1 corr, 3 p.a.; <1 biquinho, 3 p.a.> (3 x); 5 corr, 1 p.b. no centro do arco de 10 corr, 1 biquinho, 5 corr.]

Para encaixes

MOTIVO TRIANGULAR

Fazer um círculo de 6 p.
Substituir o 1º p.a. triplo por 5 corr.
Terminar as voltas com 1 p.bxmo.
1ª volta: [1 p.a., 3 corr.] (6 x)
2ª volta: [3 p.a triplo no arco, 2 corr, 3 p.a. triplo no arco, 3 corr; no p.a. seguinte: 1 p.a. quádruplo, 3 corr, 1 biquinho (5 corr. e 1 p.b. na 1ª dessas 5 corr.), 3 corr, 1 p.a. duplo, introduzindo a ag. no meio do p.a quádruplo anterior, 3 corr.] (3 x)
3ª volta: [nos 6 p.a. triplo: 6 p.a. triplo unidos (<3 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (6 x), 1 laç., rem. todos os p. da ag.), 6 corr, 2 p.a. triplo unidos, cada um na 2ª corr. dos 2 arcos seguintes (1 laç., rem. todos os p. da ag.), 6 corr, no biquinho: 3 p.a. triplo unidos, 6 corr. e 3 p.a. triplo unidos; 6 corr, 2 p.a. triplo unidos, cada um nos 2 arcos seguintes, 6 corr.]
4ª volta: no arco: [3 p.b., 1 biquinho, 3 p.b.].

TERRA DO FOGO

Fazer um círculo de 10 p.
1ª volta: 12 p.b.
2ª volta: [1 p.b., 8 corr, pular 1 p.b.]
3ª volta: 3 p.bxmo., [1 p.b. no arco, 9 corr.]
4ª volta: 4 p.bxmo., [1 p.b. no arco, 10 corr, no arco seguinte: 2 p.a. duplos, 4 corr, 2 p.a. duplos; 10 corr.]
5ª volta: 5 p.bxmo., [1 p.b. no arco, 10 corr, pular 2 p.a. duplos, no arco de 4 corr.: 3 p.a. duplos, 4 corr, 3 p.a. duplos; 10 corr, pular 2 p.a. duplos, 1 p.b. no arco, 10 corr.]
6ª volta: 4 p.bxmo., [1 p.b. no arco, 6 corr, 1 p.b. no 1º p.a. duplo, 6 corr, 1 p.b. no arco de 4 corr, 6 corr, 1 p.b. no 6º p.a. duplo, 6 corr, 1 p.b. no arco, 6 corr, 1 p.b. no arco, 6 corr.]
7ª volta: [6 p.b. no arco, 1 p.b. no p.b.]

FLOR E FOLHAS

FLOR - Fazer um círculo de 4 p.

1ª volta: [1 p.a., 1 corr.] (6 x)

2ª volta: [no arco: 1 m.p., 1 p.a. e 1 m.p.] (pétala)

3ª volta: atrás da pétala, introduzir a ag. por trás do p.a. da 1ª volta, [1 p.b. no p.a., 3 corr.]

4ª volta: [no arco: 1 p.b., 3 p.a. e 1 p.b.],

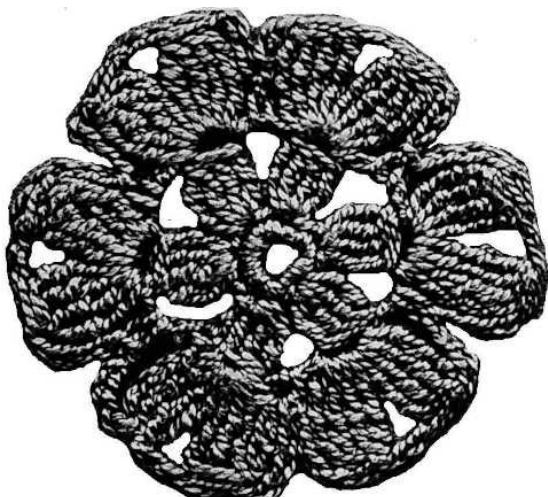
5ª volta: [1 p.b. no p.b. da 3ª volta, 4 corr.]

6ª volta: [no arco: 1 p.b., 1 m.p., 3 p.a., 1 m.p., 1 p.b.]; rem.

FOLHAS - Fazer uma corr. de 15 p.

1ª carr.: começando na 2ª corr. a partir da ag., 13 p.b. de um lado da corr, 3 p.b. na 15ª corr.; do outro lado da corr. fazer 13 p.b. Virar.

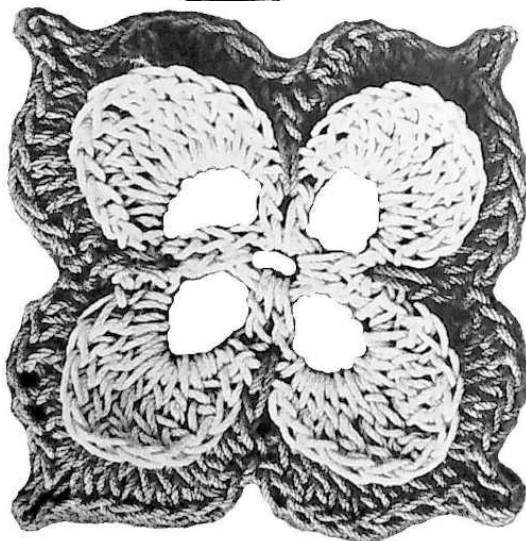
2ª carr.: 14 p.b. pegando o fio de trás, 3 p.b. na extremidade, 11 p.b. do outro lado, ou seja, deixar os 2 últimos p. (parte superior da folha), 1 corr. para virar. Continuar desse modo, deixando 2 p. na parte superior e continuar os aum. na parte inferior. Fazer 10 carr. ao todo e rem.

CÍRCULOS DE LIGAÇÃO - Fazer um círculo de 4 p., 12 p.b. no círculo e rem. Costurar um círculo de cada lado da flor, depois uma folha seguindo o pequeno círculo, com pontinhos invisíveis.

ROSÁCEA EM FORMA DE FLOR

Fazer um círculo de 6 p.

1ª volta: 12 p.b. no círculo

2ª volta: 3 corr; no p.bxmo: 3 p.a. duplos unidos (<2 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p.> (3 x), 1 laç., rem. os 4 p. da ag.), [3 corr, pular 1 p., 4 p.a. duplos unidos num mesmo p. (rem. os 5 p. da ag.)], 3 corr.

3ª volta: 4 corr, 3 p.a. triplos unidos no p.bxmo. que fecha a volta anterior, 2 corr, [4 p.a. triplos unidos no mesmo p., 4 corr, 1 p.b. no arco, 4 corr, 4 p.a. triplos no p. que fecha os 3 p.a. duplos unidos, 2 corr.]. Terminar com 4 p.a. triplos unidos no mesmo p., 4 corr, 1 p.b. na 1ª corr. do início; rem.

MOTIVO ADÉLIA

Fazer um círculo de 7 p. com o fio claro.

1ª volta: [2 p.a., 7 corr.] (4 x)

2ª volta: [2 corr; no arco: 1 p.b., 1 m.p., 2 p.a., 2 p.a. duplos, 1 p.a. triplo, 2 p.a. duplos, 2 p.a., 1 m.p., 1 p.b.] 1 p.bxmo. na 2ª corr. do início. Cortar o fio.

3ª volta: fio escuro, 1 p.bxmo. entre 2 p.a. da 1ª volta, 10 corr, [1 p.a. entre 2 p.a. da 1ª volta, 7 corr.] (3 x). 1 p.bxmo. na 3ª corr. do início.

4ª volta: no arco: 1 p.b., 7 p.a., 4 corr. 7 p.a., 1 p.b.

ROSÁCEA TERESA

Fazer um círculo de 6 p. com o fio verde.

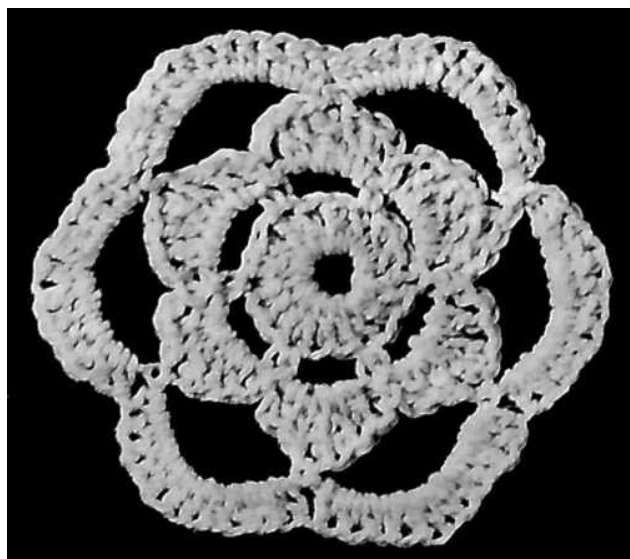
1ª volta: 16 p.b.

2ª volta: [20 corr, pular 1 p., 1 p.b.] (8 x)

3ª volta: [9 corr, 1 p.bxmo. no arco] (8 x)

4ª volta: 15 p.a. em cada arco

5ª volta: 1 p.b., 1 p.a. em cada p.a. e 1 p.b. entre cada grupo de 15 p.a.

6ª e 7ª voltas: como a 5ª volta com o fio azul.

PEQUENA ROSÁCEA

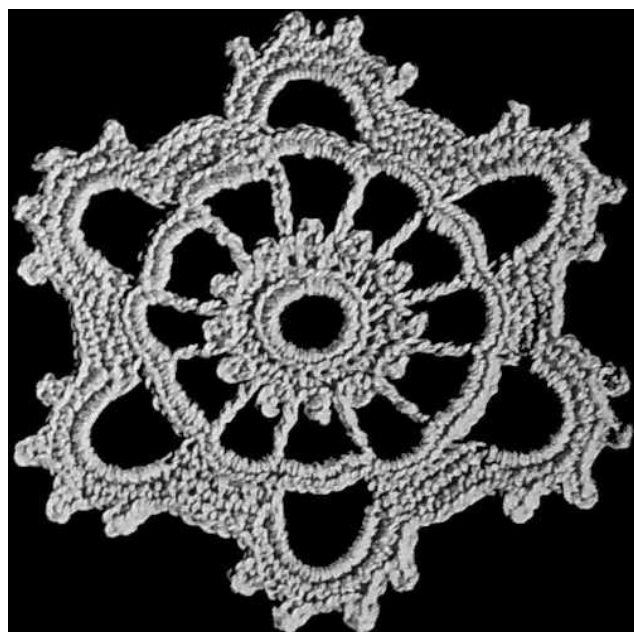
Fazer um círculo de 6 p.

1ª volta: 18 p.a.

2ª volta: [3 corr, pular 2 p., 1 p.b.]

3ª volta: [2 corr, no arco: 1 p.a., 3 p.a. duplos e 1 p.a.; 2 corr, 1 p.bxmo. no p.b.]

4ª volta: fazer p.bxmos. para chegar no 2º p.a. duplo, [8 corr, 1 p.bxmo. no 2º p.a. duplo do arco seguinte].

5ª volta: 12 m.p. em cada arco.

ROSÁCEA DE BIQUINHOS

Enrolar o fio 5 a 6 x em volta de um lápis médio para formar um círculo.

1ª volta: 24 p.b.

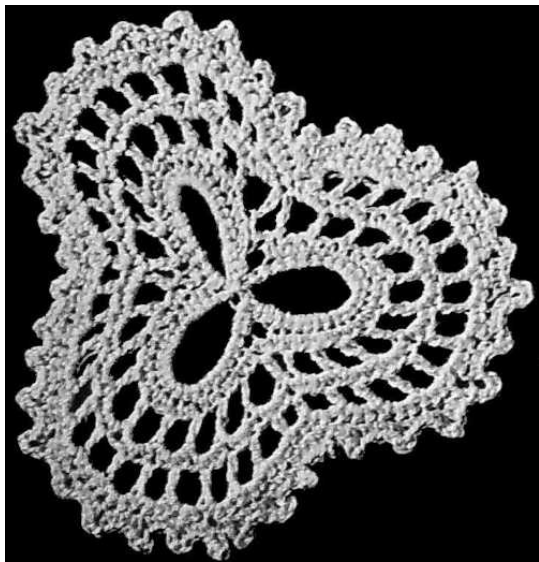
2ª volta: 1 p.b. em cada p.b., pegando o fio de trás dos p. e formando 1 biquinho a cada 2 p.(3 corr, 1 p.b. no p.b. que precede o biquinho, introduzindo a ag. ao mesmo tempo na cabeça e num fio do corpo desse p. O biquinho executado desse modo torna-se mais firme).

3ª volta: 8 corr. (= 1 p.a. duplo + 4 corr.), <pular 1 biquinho, 1 p.a. duplo, 4 corr.> (11 x)

4ª volta: 8 p.b. em cada arco.

5ª volta: [8 p.b. introduzindo a ag. no fio de trás do p., 8 corr, pular 1 arco]

6ª volta: [pular 1 p., 6 p.b., pular 1 p., 15 p.b. no arco]

7ª volta: [pular 1 p., 4 p.b., pular 1 p., <3 p.b., 1 biquinho> (4 x) e 3 p.b.]

ROSETA AJURADA

Fazer 3 círculos de 15 p. unidos num ponto central.

1ª volta: 24 p.b. em cada círculo.

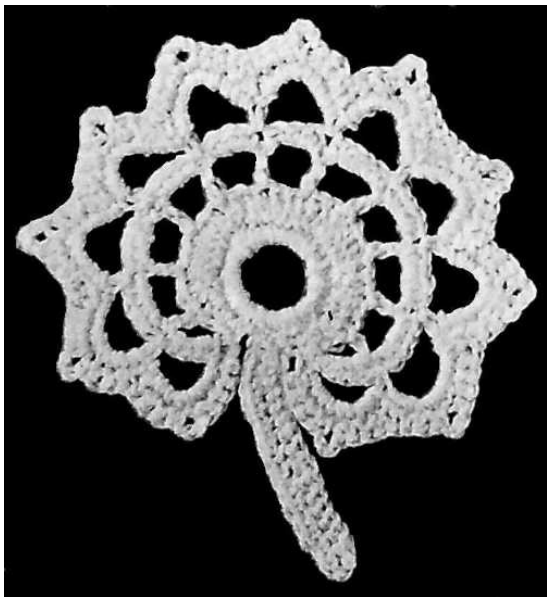
2ª volta: virar o trabalho e fazer 1 p.b. em cada p.b., pegando o fio de trás dos p. e pulando 2 p. no início e no fim de cada círculo.

3ª volta: 3 corr, [2 corr, pular 1 p., 1 p.a.]. Não fazer 2 corr. entre 2 círculos.

4ª volta: 3 p.b. no arco e 1 p.b. entre 2 p.a. na união dos círculos.

5ª volta: [2 corr, pular 1 p., 1 p.a.]. Na união dos círculos substituir o 1º e último p.a. por m.p. e 1 p.b. no meio.

6ª volta: 1 corr, virar o trabalho. 3 p.b. no arco.

7ª volta: 1 corr, virar, [3 p.b., 3 corr.], introduzindo sempre a ag. no fio de trás.

FLOR COM HASTE

A partir da 3ª volta virar o trabalho (fazer carreiras).

1ª volta: enrolar o fio 6 ou 7 vezes em um lápis, 40 p.b.

2ª volta: 6 p.bxmo. (para a haste), 2 p.b., 2 m.p., 26 p.a., 2 m.p., 2 p.b. Introduzir a ag. no fio de trás do p.

3ª volta: 3 corr, pular 3 p., 1 m.p., <3 corr, pular 2 p., 1 p.a.> (8 x), 3 corr, pular 2 p., 1 m.p., 3 corr, pular 2 p., 1 p.b.

4ª volta: 5 p.b. no arco.

5ª volta: [6 corr, 1 p.b. introduzindo a ag. entre os p.b. acima do p.a. ou m.p.> (11 x)

6ª volta: 10 p.b. no arco.

7ª volta: 1 corr, [pular 1 p., 4 p.b., 1 biquinho (3 corr.), 4 p.b., pular 1 p.]

HASTE: 1 p.bxmo. nos 2 p.bxmos. do meio; 15 corr; 15 p.b. na corr; 1 p.bxmo. no motivo; 1 carr. em p.b. na haste, introduzindo a ag. no fio de trás dos p.

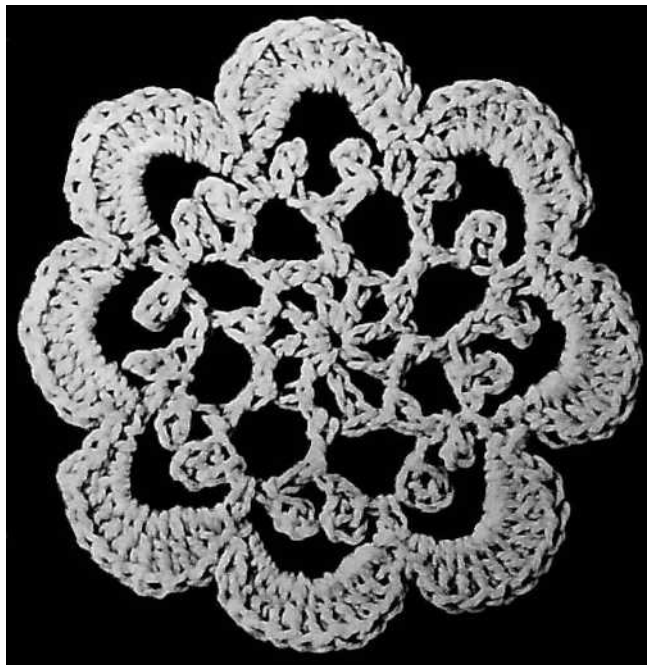
ACAPULCO

Fazer um círculo de 3 p.

1ª volta: 3 corr, [2 corr, 1 p.a.] (7 x), 2 corr, 1 p.bxmo. na 3ª corr.

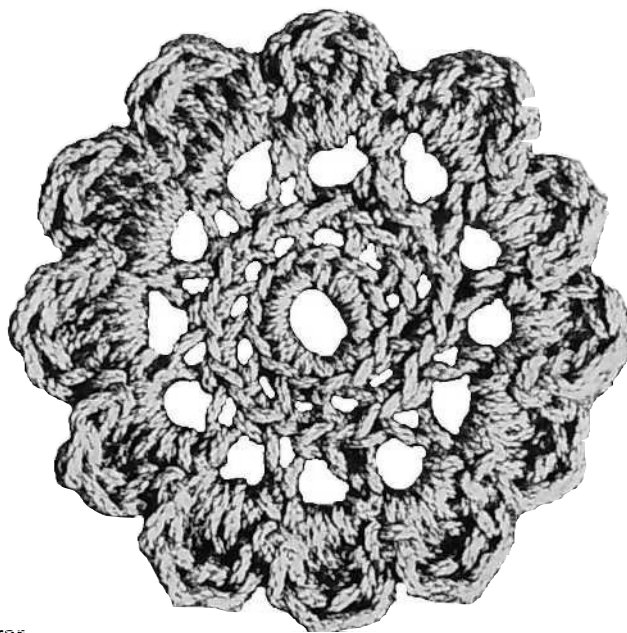
2ª volta: [1 p.a. no arco, 2 biquinhos (5 corr. e 1 p.bxmo. na 4ª corr.), 1 corr.]

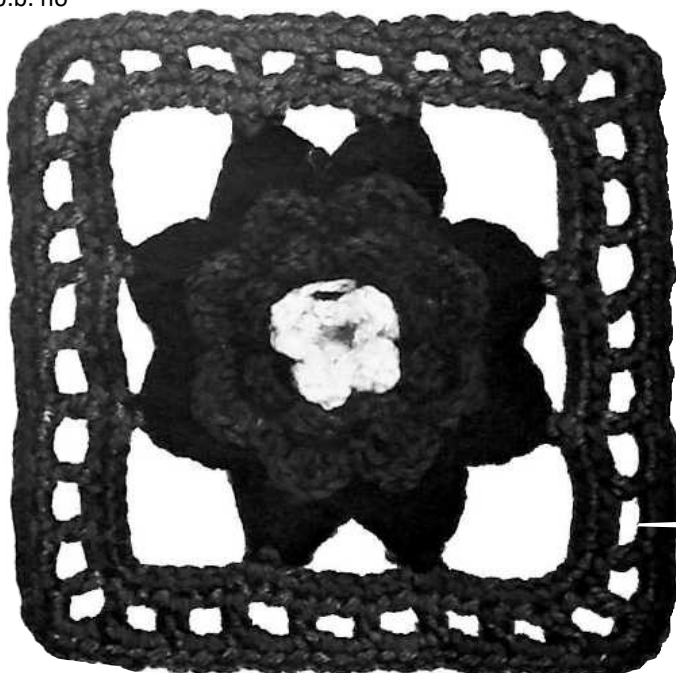
3ª volta: [1 p.b. entre 2 biquinhos de 1 arco, 7 corr.]

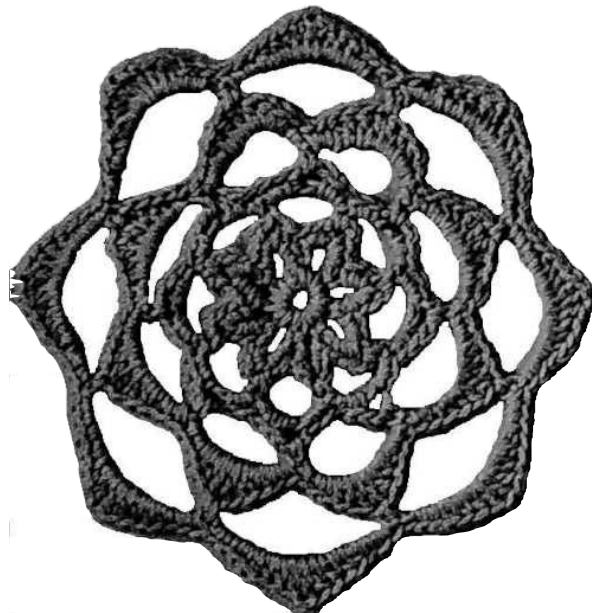
4ª volta: [no arco: 1 p.b., 1 m.p., 9 p.a., 1 m.p. e 1 p.b.]

HEXÁGONO TRICOLOR

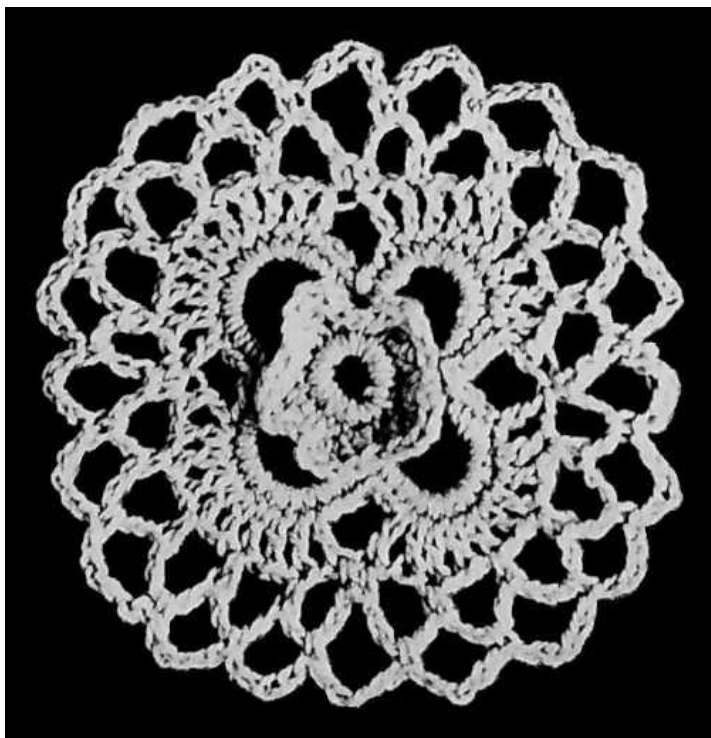
Fazer um círculo de 6 p. com o fio roxo.
1ª volta: [3 p.a. duplos, 1 corr,] (6 x) (1º p.a. duplo = 3 corr.)
2ª volta: virar o trabalho, [1 p.b. na corr, 7 corr.]
3ª volta: branco, no arco: 1 m.p., 2 p.a., 3 p.a. duplos, 2 p.a., 1 m.p.
4ª volta: verde, [3 m.p. nos p.a. duplos, 2 p.a., 2 p.a. duplos, 2 p.a.]

ROSÁCEA LISA

Fazer um círculo de 4 p.
1ª volta: 12 p.b.
2ª volta: 2 p.b. em cada p., pegando o fio de trás dos p.
3ª volta: [1 p.b. no fio de trás do p., 2 corr, pular 1 p.]
4ª volta: no arco: [1 p.b., 1 p.a., 2 p.a. duplos, 1 p.a., 1 p.b.]

FLOR MODERN STYLE

Fazer um círculo de 7 p. com o fio branco.
1ª volta: [1 p.a., 2 corr.] (8 x)
2ª volta: [no arco: 1 p.b., 1 p.a., 1 p.a. duplo, 1 p.a., 1 p.b.] Virar.
3ª volta: [3 corr, 1 p.b. introduzindo a ag. horizontalmente em 2 fios da base dos p.b. entre 2 pétalas] (8 x). Virar.
4ª volta: lilás, [no arco: 1 p.b., 2 p.a., 1 p.a. duplo, 2 p.a., 1 p.b.]. Virar.
5ª volta: [4 corr, 1 p.bxmo. em 2 fios entre 2 pétalas] (8 x). Virar.
6ª volta: roxo, [no arco: 1 p.b., 2 p.a., 3 p.a. duplos, 2 p.a., 1 p.b.]
7ª volta: verde, [1 p.b. no meio de uma pétala, 5 corr, 1 p.b. no meio da pétala seguinte, 14 corr.] (4 x)
8ª volta: 1 p.b. em cada p.
9ª volta: arco pequeno: [1 p.a., 2 corr, pular 2 p.] (2 x); arco grande: 1 p.a., 2 corr, pular 2 p., [1 p.a., 2 corr, pular 1 p.] (2 x), 1 p.a., 3 corr (canto), [1 p.a., 2 corr, pular 1 p.] (2 x), 1 p.a., 2 corr, pular 2 p.
10ª volta: 3 p.b. em cada arco, 5 p.b. no arco do canto.
MIOLO DA FLOR: fio branco, introduzir a ag. no centro, entre 2 p.a., [1 p.b., 1 p.a., 1 p.a. duplo, 1 p.a., 1 p.b.] (4 x) deixando 2 p.a. entre cada grupo de p.

FLOR ESTRELADA

Fazer um círculo de 5 p.
1ª volta: [5 corr, 1 p.b.] (8 x)
2ª volta: 2 p.b., 3 corr, 2 p.b. no arco.
3ª volta: [1 p.b. no arco, 5 corr.] (8 x)
4ª volta: 2 p.b., 3 corr. e 2 p.b. em cada arco.
5ª volta: [1 p.b. no arco, 7 corr.] (8 x)
6ª volta: 2 p.b., 2 m.p., 3 p.a., 2 m.p., 2 p.b. no arco.
7ª volta: 5 p.bxmo., [1 p.b. no p.a. do meio, 9 corr.] (8 x)
8ª volta: 3 p.b., 3 m.p., 3 p.a., 3 m.p. e 3 p.b. no arco.

MOTIVO REDONDO COM FLOR NO CENTRO

Fazer um círculo de 6 p.
1ª volta: 20 p.b.
2ª volta: pegando o fio da frente de cada p., [1 p.b., 1 m.p. no 1º p., 3 p.a. no p. seguinte, 1 m.p. e 1 p.b. no 3º p., 1 p.bxmo. no 4º p.] (5 x) = 5 pétalas (flor central).
3ª volta: trazer o fio com 1 p.bxmo. até o fio de trás do 2º p.b. da 1ª volta, [8 corr, pular 4 p., 1 p.bxmo.] (4 x)
4ª volta: 16 p.b. em cada arco.
5ª volta: 3 p.bxmo., [<1 p.a., 1 corr.> (10 x), pular 6 p.]
6ª volta: [6 corr, pular 2 p., 1 p.b. entre 2 p. após o p. pulado] = 5 arcos por grupo.
7ª volta: 2 p.bxmos. para chegar ao centro do arco, [1 p.b. no arco, 6 corr.]

OCTÓGONO BICOLOR

Fazer uma círculo de 6 p. com fio claro.
1ª volta: 16 p.a.
2ª volta: fio escuro, [2 p.a., 1 corr, 2 p.a. em 1 p.a., pular 1 p.a.] (8 x).
3ª volta: fio claro, [2 p.a., 1 corr, 2 p.a. na corr, 1 p.a. no meio dos p.a. seguintes] (8 x)
4ª volta: fio escuro, p.b. em todos os p.

As junções do patchwork

Para motivos executados em crochê, a junção é principalmente feita com pequenos pontos. Para isso, costuma-se usar agulha de costura. Colocar os 2 quadrados a serem reunidos um contra o outro, avesso contra avesso, e trabalhar no direito. Para cada p. pegar juntos o fio interno de 1 p. de cada quadrado. Pode também pegar os 2 fios de cada p. OBSERVAÇÃO - Os motivos com bordas rendadas ou arredondadas serão justapostos e unidos, por pontos fixadores, nos lugares nos quais estão em contato. O fio será inserido na espessura da malha, de um ponto de fixação ao seguinte.

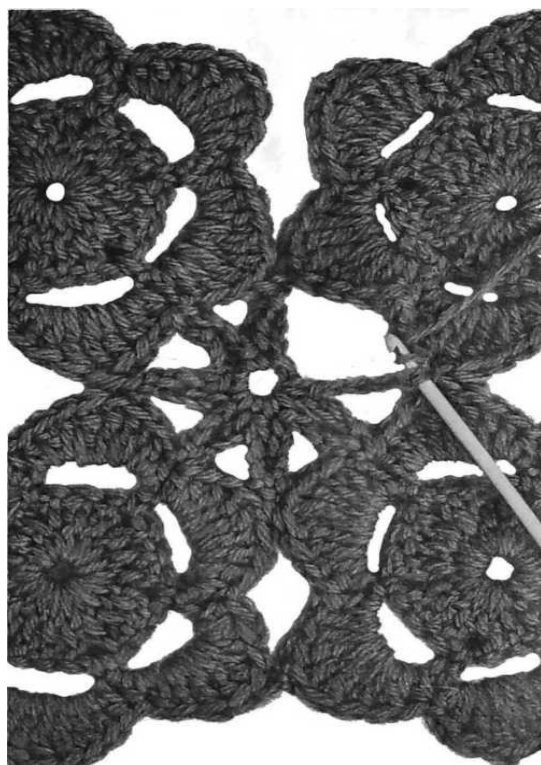
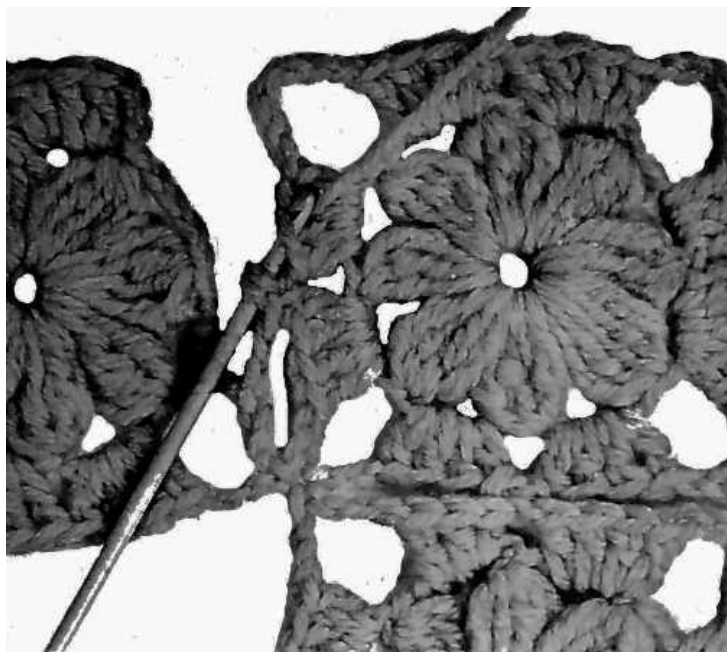
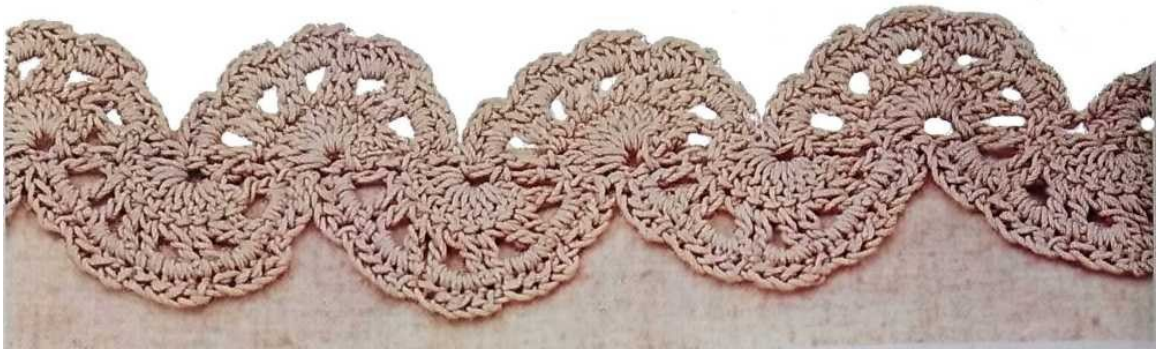
Para motivos executados em crochê, a junção pode ser feita com uma carr. em p. baixo ou uma carr. em p. baixíssimo. Colocar os 2 quadrados a serem reunidos, um contra o outro, avesso contra avesso, e trabalhar no direito: para cada p. baixo ou p. baixíssimo, introduzir a ag. pegando juntos o fio interno de um p. de cada quadrado. Essa junção pode também ser executada no avesso do trabalho. Pode-se também pegar os 2 fios de cada p., obtendo assim uma linha de junção com mais relevo. Outra opção seria de fazer um p. baixíssimo em um, depois no outro motivo, pulando cada vez um p. da borda, obtendo um leve zigue-zague. OBSERVAÇÃO - Para acentuar o relevo das linhas de junção em ponto baixo ou ponto baixíssimo pode-se também fazer sobre esses pontos uma carr. em ponto caranguejo.

Para quadrados em tricô, a junção pode ser feita com agulha de crochê, com uma carr. em p. baixo ou uma carr. em p. baixíssimo. Colocar os 2 quadrados que devem ser reunidos, um contra o outro, avesso contra avesso; depois, trabalhando no direito, para cada p. baixo ou para cada p. baixíssimo, introduzir a ag. em 1 p. da carr. de montagem ou em 1 p. da carr. de terminação do quadrado, e em 1 p. da borda vertical do outro quadrado. Este método é chamado ”junção de ponto com carreira”. OBSERVAÇÃO - Os quadrados executados em tricô podem ser cercados, cada um, por uma volta em p. baixo. Nesse caso, usar o método de junção dos motivos em crochê.

A junção pode ser feita em ponto fantasia. Trabalhar no direito, seguindo a técnica do p. fantasia escolhido. Formar uma primeira tira; unir os motivos entre si fazendo uma carr. em p. fantasia em crochê, num dos lados de cada motivo, e deixar entre os motivos o intervalo necessário para a junção vertical. Formar uma segunda tira, unindo os motivos com uma carr. em p. fantasia como anteriormente, mas juntando regularmente esta carr. com a carr. que une os motivos da primeira tira (para cada ponto de junção, tirar a ag. de crochê do p. que se está fazendo; introduzir a ag. no p. correspondente da carr. em ponto fantasia da outra tira; com a ag. de crochê, pegar novamente o p. solto deixado à espera e passá-lo através do p. no qual foi introduzida a ag.; continuar a carr. até o p. da junção seguinte).

Fazer uma carr. em p. fantasia no lado oposto da segunda tira, depois formar uma terceira tira que será unida à segunda, do mesmo modo que foi usado para fixar a segunda à primeira, etc. Depois, a junção vertical será feita empregando o mesmo método. Na nossa foto, a junção foi feita em ponto de arcos. Este método dá mais realce e fantasia quando os motivos não são muito trabalhados.

JUNÇÕES ESPECIAIS

Para motivos trabalhados em crochê, a junção pode ser feita ao mesmo tempo que o trabalho. Trabalhar no direito. Na última volta em crochê, unir o motivo que está sendo feito ao motivo anterior. O ponto de junção pode ser executado como foi indicado no parágrafo anterior ou substituindo uma corr. por um p. baixíssimo, ou também com um p. baixo obtido com a introdução da ag. de crochê no p. correspondente do motivo anterior. OBSERVAÇÃO - Os motivos com bordas rendadas ou arredondadas, que foram unidos com pontos de junção feitos com uma ag. de tapeçaria, apresentam, muitas vezes, um vazio mais ou menos grande entre os p. de junção de quatro motivos unidos. Este vazio é preenchido com um pequeno motivo que, durante a última volta de sua execução, é unido a certos p. dos quatro motivos.

BARRAS, GALÕES E ENTREMEIOS

GALÃO TROPEIRO

Fazer um círculo de 4 p.

1ª carr.: 2 corr, 10 p.a. Virar.

2ª carr.: 2 corr, [1 p.a., 1 corr.] (10 x). Virar.

3ª carr.: 1 corr, [4 m.p. no arco, 1 p.b. no arco seguinte] (5 x), 3 corr. e 1 p.b. no mesmo arco do último p.b. Virar. Voltar à 1ª carr. A partir do 2º motivo, no fim da 2ª carr., 1 p.b. no círculo inicial do motivo anterior. Nos motivos que ficam nas extremidades das tiras, fazer 4 p.b. no lado dos p.a. da 2ª e 1ª carr.

NAPOLEÃO

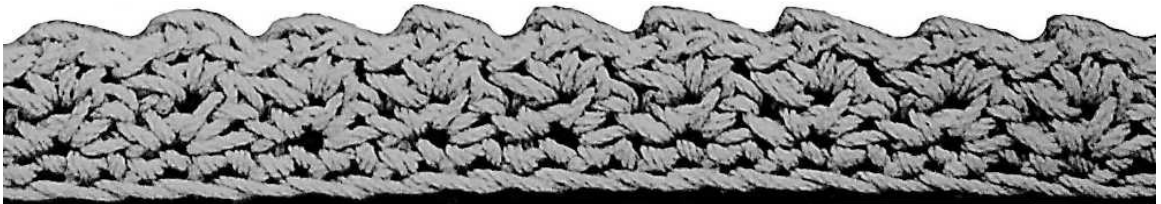
Executado em um nro de p. divisível por 3 + 1 p.

1ª carr.: em p.b.

2ª carr.: 3 corr, [pular 2 p., 5 p.a. no p. seguinte]. Terminar com 1 p.a. no último p. Cortar o fio.

3ª carr.: 2 corr; do outro lado da corr. de base: 5 p.a. no mesmo p. que os 5 p.a. da carr. anterior.

4ª carr.: em cada borda do trabalho [4 corr, 1 p.b. no 3º p.a. de cada grupo de p.a.]

5ª carr.: [4 p.b. nas corr. introduzindo a ag. nos 2 fios de cada corr, 1 p.b. no p.b.].

DUQUE DE BERRY

Em um nro ímpar de p.

1ª carr.: em p.b.

2ª carr.: no mesmo p.: 1 p.b., 2 corr. e 1 p.b.; pular 1 p.

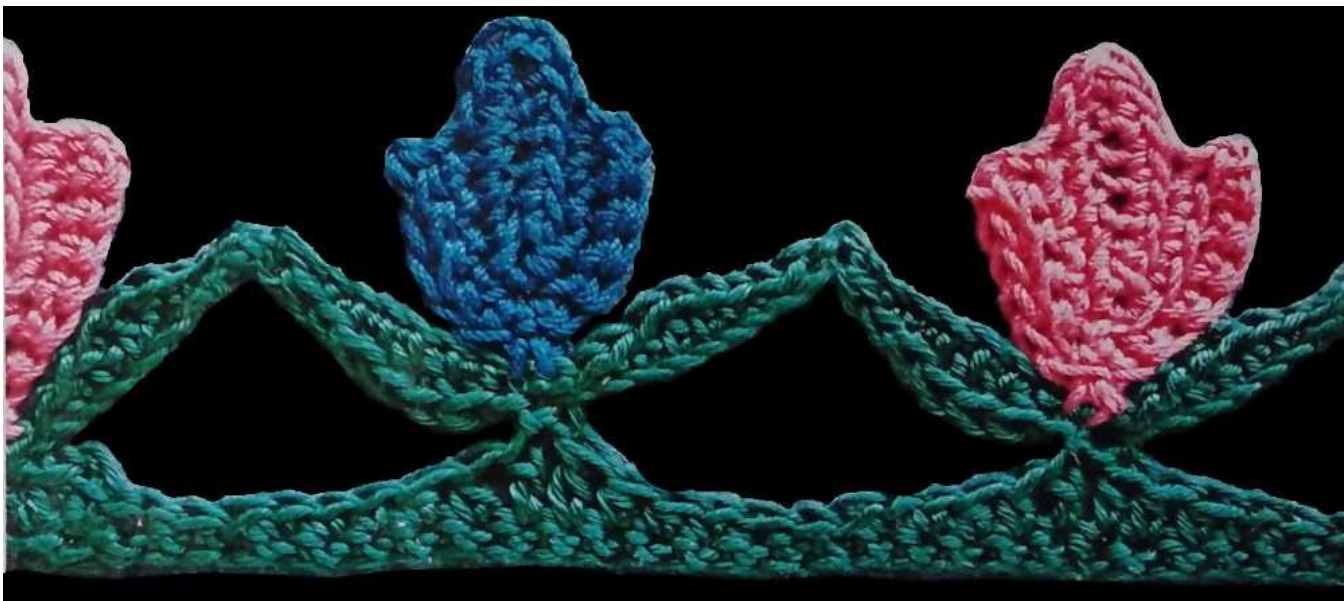
3ª carr.: no arco: 1 p.b., 2 corr, 1 p.b.

BARRA DE FLORES BICOLORES

Fazer com o fio branco uma corr. com um nro de p. múltiplo de 10 + 1 p.

1ª carr.: toda em p.b.

2ª carr.: 4 p.bxmo. pegando o fio de trás dos p.; [3 PÉTALAS (1 p.b., 4 corr, 1 p.a. triplo, 4 corr. e 1 p.bxmo) (3 x no mesmo p.); 9 p.bxmo.]. Terminar com 4 p.bxmos.

3ª carr.: fio rosa, voltar ao início da carr., 1 p.b. no 1º p.bxmo., 4 corr, no p. da extremidade da 1ª pétala: 1 p.bxmo., [4 corr, 2 p.a. triplos unidos (<3 laç., introduzir a ag. na extremidade da 1ª pétala, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x no mesmo p.) sobram 3 p. na ag., 1 laç., rem. todos), 1 p.bxmo. na extremidade da 2ª pétala]; fazer o último p.bxmo. na extremidade da 3ª pétala; 4 corr, pular 4 p.bxmos., no mesmo p: 1 p.b., 4 corr, 1 p.a. triplo e 4 corr.

BARRA DE TULIPAS

Fazer com fio verde uma corr. com um nro de p. múltiplo de 12.

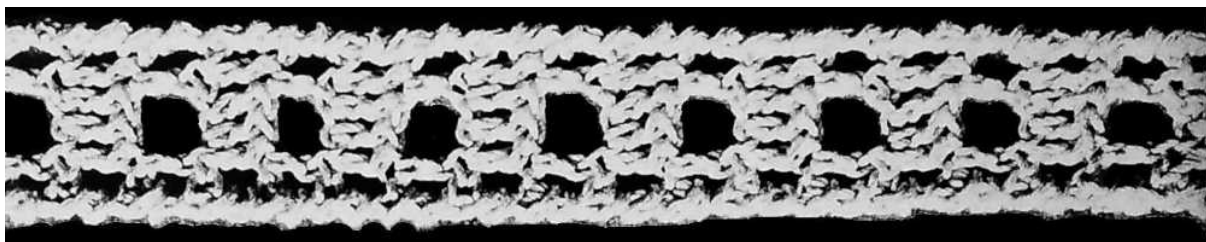
1ª carr.: toda em p.b.

2ª carr.: 1 corr, [1 p.a. (1º p.a. = 3 corr.), 2 m.p., 2 p.b., 2 p.bxmos., 2 p.b., 2 m.p., 1 p.a.].

3ª carr.: **FOLHA**: 9 corr, voltar pulando 1 corr. (a partir da ag.), 2 p.bxmos., 1 m.p., 2 p.a., 1 m.p., 2 p.bxmos., 1 p.bxmo. no p.a. Se a folha voltar então cortar o fio e recomeçar no p.a. seguinte. Unir as folhas entre si por um pequeno p. de junção (ver foto). {obs.: alternativamente pode-se executar as folhas durante a 2ª carr.}

FLORES

Fio rosa (ou azul): fazer uma corr. de 6 p. + 1 p. para virar.

Fazer 5 p.b., 3 p.b. no último p.b. (parte superior da flor), 5 p.b. do outro lado, 3 p.b. no 1º p., 4 p.b. em relevo (introduzir a ag. no fio de trás dos p.), 1 corr, virar, 5 p.b. em relevo, 3 p.b. em 1 p.b., 4 p.b. em relevo, 1 corr, virar, 4 p.b. em relevo. Juntar às folhas com 1 p.bxmo.

GALÃO CAPITÃO

Em uma corr. de 6 p.

1ª carr.: em p.a. Virar o trabalho.

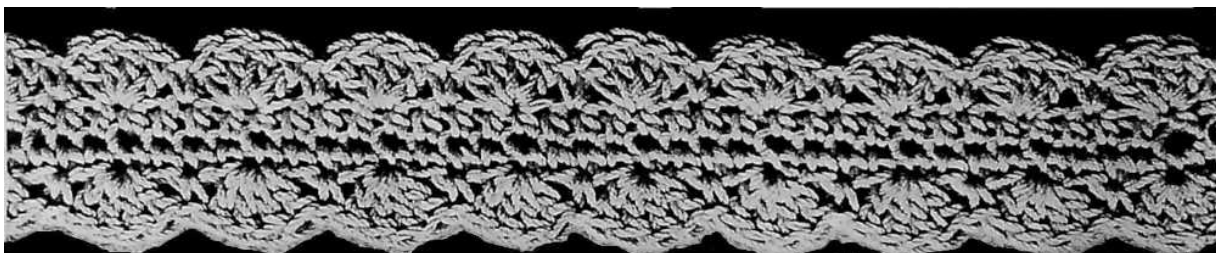
2ª carr.: 3 corr, pular 1 p., 1 p.a., 2 corr, pular 2 p., 2 p.a. Virar o trabalho e voltar à 1ª carr.

Fazer na volta toda do galão 1 carr. em p. caranguejo (trabalhar em p.b. da esquerda para a direita, isto é, introduzindo sempre a ag. à direita do último p. trabalhado).

GALÃO GENERAL

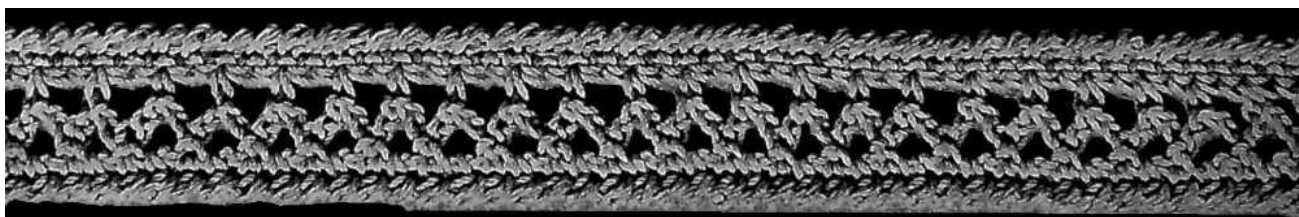
Em uma corr. de 3 p.

1ª carr.: 3 corr, pular 1 p., 2 p.a.

2ª carr.: 3 corr, pular 2 p.a., 2 p.a. nas 3 corr. Repetir sempre a 2ª carr. até obter o comprimento desejado. Em torno do galão fazer uma volta em p.b., 2 p.b. ao longo de 1 p.a. e 2 p.b. nas 3 corr.

GALÃO CORONEL

Em um nro ímpar de p. fazer uma corr. de montagem; de cada lado dessa corr. fazer 1 carr. em p.b.

2ª carr.: [1 p.b., 4 p.a. no p. seguinte], terminar com 1 p.b.

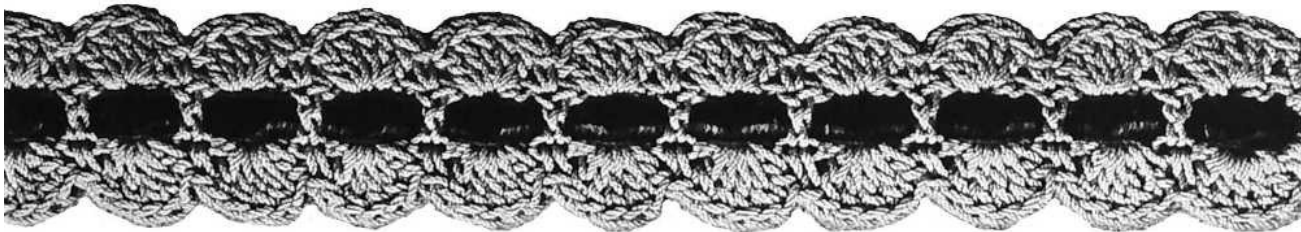
3ª carr.: repetir a 2ª carr. no 2º lado do galão.

GALÃO MARECHAL

Em um nro ímpar de p. fazer uma carr. em p.b.

2ª carr.: [1 p.b., 5 corr, pular 1 p.].

3ª carr.: 3 corr, [1 p.b. na 3ª corr. do arco, 1 corr.], terminar com 1 p.a. no 1º p.b.

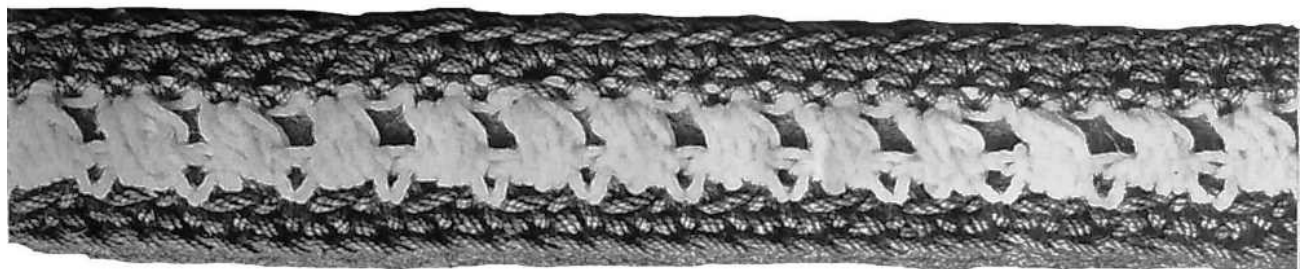
4ª carr.: toda em p.b.

5ª carr.: fazer em torno do galão uma carr. em p. caranguejo (trabalhar em p.b. da esquerda para a direita, isto é, introduzir sempre a ag. à direita do último p. trabalhado).

GALÃO CABO

Em um nro ímpar de p.

1ª carr.: toda em p.a. duplo.

2ª carr.: dentes: [1 p.b., 5 p.a. no p. seguinte].

3ª carr.: repetir a 2ª carr. no outro lado do galão. Se as extremidades são visíveis, recobri-las com um dente maior formado por 6 p.a. Passar uma fita nos furinhos.

GALÃO FANTASIA

Fazer uma corr. de montagem.

1ª carr.: fio marrom, em p.b.

2ª carr.: fio laranja, [1 p.b., 1 corr, pular 1 p.]

3ª carr.: 2 corr, [1 p. abacaxi em cada corr. (1 laç., introduzir a ag., puxar o p. (3 x), 1 laç., rem. 7 p.), 1 corr.]

4ª e 5ª carr.: fio marrom, 1 p.b. em cada p.

AS CORRENTES

Fazer uma corr. de base e uma carr. em p.bxmos. dos dois lados dessa corr. pegando somente um fio de cada p., um para cada lado. Fazer outra carr. em p.bxmos. pegando o fio de trás dos p.bxmos. da carr. anterior.

AS ANÊMONAS

Em um nro de p. divisível por 4.

1ª carr.: 1 p.a. no 4º p. da corr, [pular 3 p., no mesmo p.: 3 p.a. unidos (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (3 x), 1 laç., rem. os 4 p. da ag.), 2 corr, 3 p.a. unidos]; 1 p.a. no último p.

2ª carr.: do outro lado da corr. de base fazer 1 p.a. no 1º p.a. e repetir a 1ª carr. nos mesmos p. que os grupos da 1ª carr.

RENDA EM ARCOS

Fazer uma corr de 13 p.

1ª carr.: 1 p.a. no 7º p., 6 corr, pular 3 p., 1 p.b.

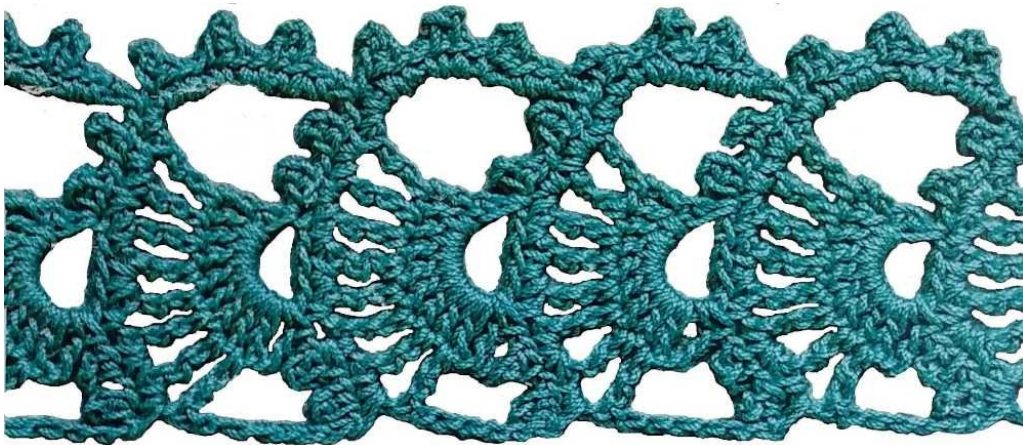
2ª carr.: 2 corr. (= 1 p.a.), 12 p.a. no arco, 3 corr, pular 2 p. do 2º arco, 1 p.a.

3ª carr.: 5 corr, 1 p.a. no 1º p., [1 corr, pular 1 p., 1 p.a.] (5 x), 1 corr, 1 p.a. no 13º p., 1 corr. e 1 p.a. no 1º p. da corr. de montagem.

4ª carr.: [1 biquinho (1 p.b., 3 corr. e 1 p.b.) no arco] (7 x), 3 corr. e 1 p.a. no 3º p. do arco.

5ª carr.: 5 corr, 1 p.a. no 1º biquinho, 6 corr, 1 p.b. no 2º biquinho.

6ª carr.: como a 2ª carr.

7ª carr.: como a 3ª carr., mas terminando com 1 p.b. no 3º biquinho da 4ª carr. Voltar à 4ª carr.

BARRA MEIO-SOL

Fazer um círculo de 9 p.

1ª carr.: fazer na metade desse círculo 3 corr, 9 p.a., 3 corr, 1 p.b., 8 corr. Virar.

2ª carr.: pular o 1º p., [1 p.a. duplo, 1 corr.] (8 x). Virar.

3ª carr.: no arco: [1 p.b., 1 biquinho (3 corr, 1 p.b. na 1ª corr.), 1 p.b.] (2 x), 1 p.b. no arco seg., 2 p.b. no arco seg., 1 p.b. no arco seg. Virar.

4ª carr.: 5 corr, 1 p.b. no p. antes do biquinho, virar.

5ª carr.: 3 corr, no arco: 7 p.a., 3 corr. e 1 p.b., [no arco de 1 corr.: 1 p.b., 1 biquinho e 1 p.b.] (2 x), 6 corr, virar

6ª carr.: [1 p.a. duplo, 1 corr.] (8 x), 7 corr, 1 p.b. no 1º p.b. após 2 biquinhos para fazer a junção com a concha, virar.

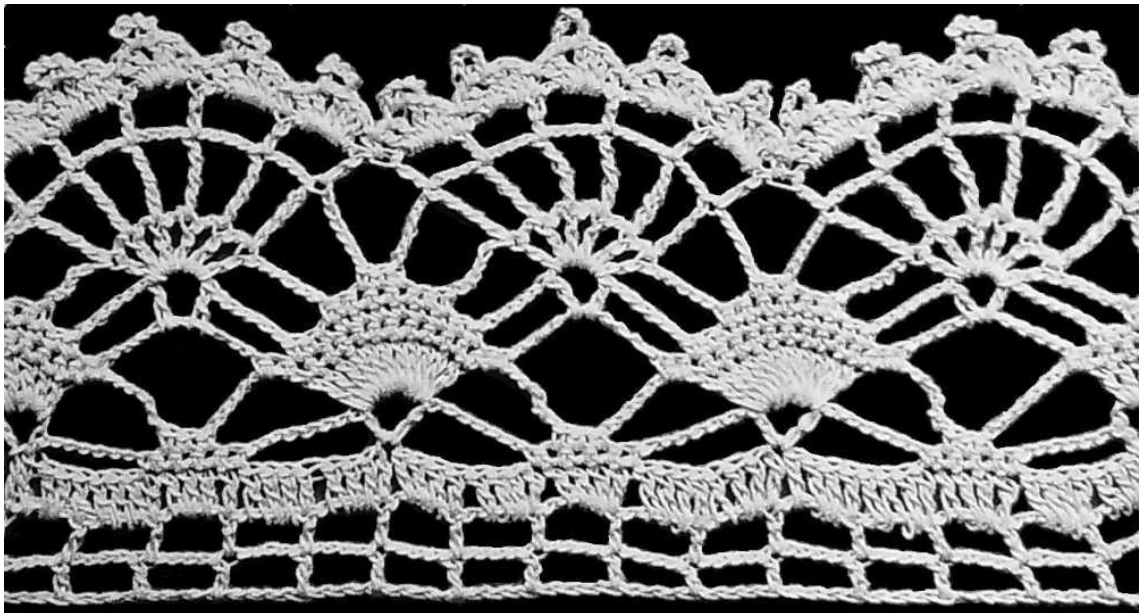
7ª carr.: no arco: [2 p.b., 1 biquinho] (3 x), 2 p.b. Voltar à 3ª carr.

BARRA DE BIQUINHOS

Em um nro de p. múltiplo de 8.

1ª carr.: toda em p.b.

2ª carr.: em p.a.

3ª carr.: 4 corr, pular 1 p., 1 p.a. duplo, 5 corr, 1 biquinho (2 p.b. e 1 p.bxmo. na 4ª dessas 5 corr.), 3 corr, pular 4 p., 4 p.a. duplos unidos (<2 laç., introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p.> (4 x), 1 laç., rem os 4 p.). Terminar com 2 p.a. duplos.

LA FAYETTE

Fazer uma corr. base múltiplo de 20.

1ª carr.: 3 corr, [3 corr, pular 3 p., 1 p.a.]

2ª carr.: 6 corr, [1 p.a. no p.a., 3 corr.], terminar com 1 p.a. na 3ª corr.

3ª carr.: 4 p.a. em cada arco.

4ª carr.: 8 corr, 1 p.a., [7 corr, pular 7 p., 5 p.b., 7 corr, pular 7 p.; 1 p.a., 5 corr. e 1 p.a. no mesmo p.]. Terminar com 1 p.a., 5 corr. e 1 p.a. no último p.

5ª carr.: 3 corr. e 5 p.a. no arco, [6 corr, 1 p.b. no 2º, 3º e 4º p.b., 6 corr, 11 p.a. no arco]. Terminar com 6 p.a.

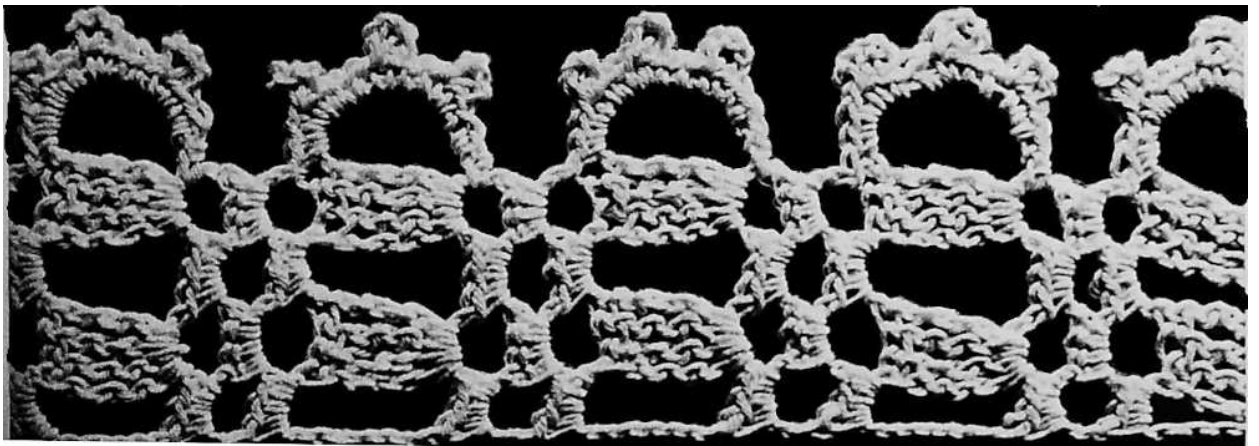
6ª carr.: 1 corr, pular 1 p., 5 p.b., [2 p.b. no arco, 10 corr, 2 p.b. no arco, 11 p.b.] Terminar com 6 p.b.

7ª carr.: começar como a 6ª carr., [6 corr, no arco: 1 p.a., 5 corr. e 1 p.a.; 6 corr, pular 2 p.b., 11 p.b.]. Terminar com 6 p.b.

8ª carr.: 1 corr, pular 1 p., 2 p.b., [5 corr, no arco: <1 p.a., 1 corr.> (6 x); 4 corr, 1 p.b. no 3º p.b., 6 p.b.]. Terminar com 3 p.b.

9ª carr.: 6 corr, [1 p.a. triplo, <3 corr, 1 p.a. triplo> (5 x), 5 corr, 1 p.b. no 2º p.b., 2 p.b., 5 corr.]. Terminar com 1 p.b. na corr.

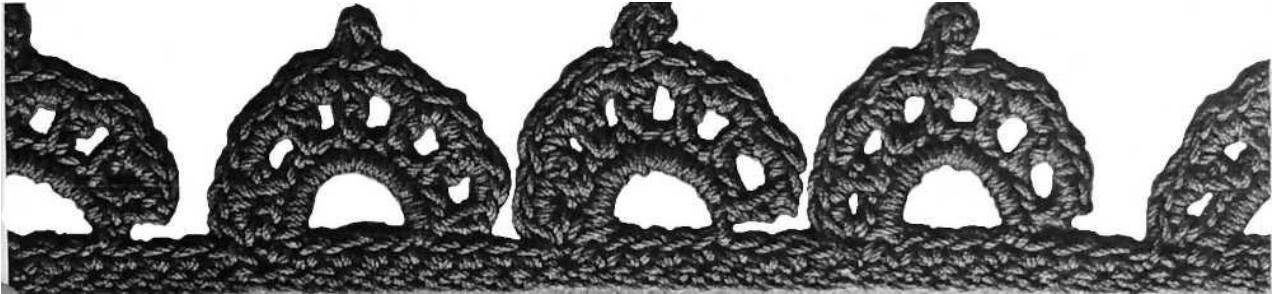
10ª carr.: 6 p.bxmo., [<1 p.a. no p.a. triplo, 4 corr.> (5 x), 1 p.a. no último p.a. triplo, 1 corr.]

11ª carr.: no arco: 2 p.a., 3 corr, 2 p.a; 1 p.b.

FLOR-DE-LIS

Numa corr. de 3 p.

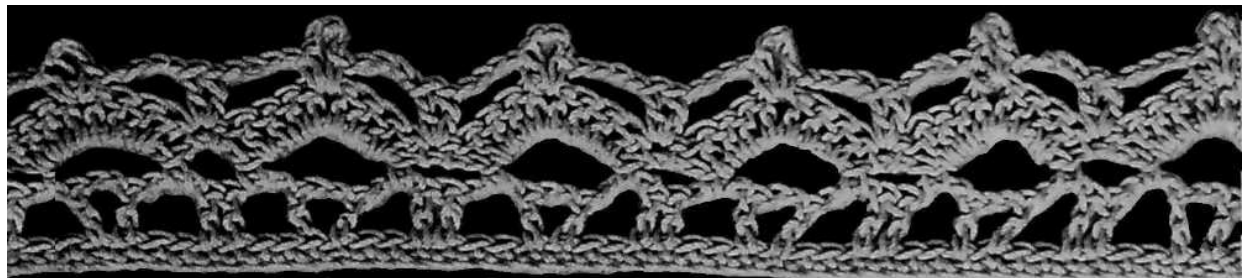
1ª carr.: 5 corr, 4 p.a. triplos na 1ª corr, 2 corr, pular 1 p., 4 p.a. triplos, 8 corr, 1 p.b. na base do 4º p.a. triplo para fechar o arco; 3 biquinhos no arco: [2 p.b., 3 corr.] (3 x), 2 p.b.

2ª, 3ª e 4ª carr.: 1 p.b. no 1º p.a. triplo, [3 corr, 4 p.b. no arco] (2 x). Virar.

Voltar à 1ª carr, fazendo 4 p.a.triplos nos 2 arcos.

OS PINGENTES

Em um nro de p. divisível por 9 + 1 p.

1ª carr.: em p.b.

2ª carr.: 1 corr, [9 p.b., 7 corr, virar o trabalho. Pular 4 p.b., 1 p.bxmo., virar o trabalho. Fazer 13 p.b. no arco, virar o trabalho. Fazer 3 corr, pular 2 p.b., 1 p.b., <3 corr, pular 1 p., 1 p.b.> (5 x) = 6 arcos. Virar o trabalho. Fazer 3 p.b. em 3 arcos, 1 biquinho no 3º p.b. do 3º arco, ou seia, 5 corr. e 1 p.bxmo nesse p.b., 3 p.b. nos 3 últimos arcos. Fechar o motivo com 1 p.bxmo. no 9º p.b. do início]

AS COROAS

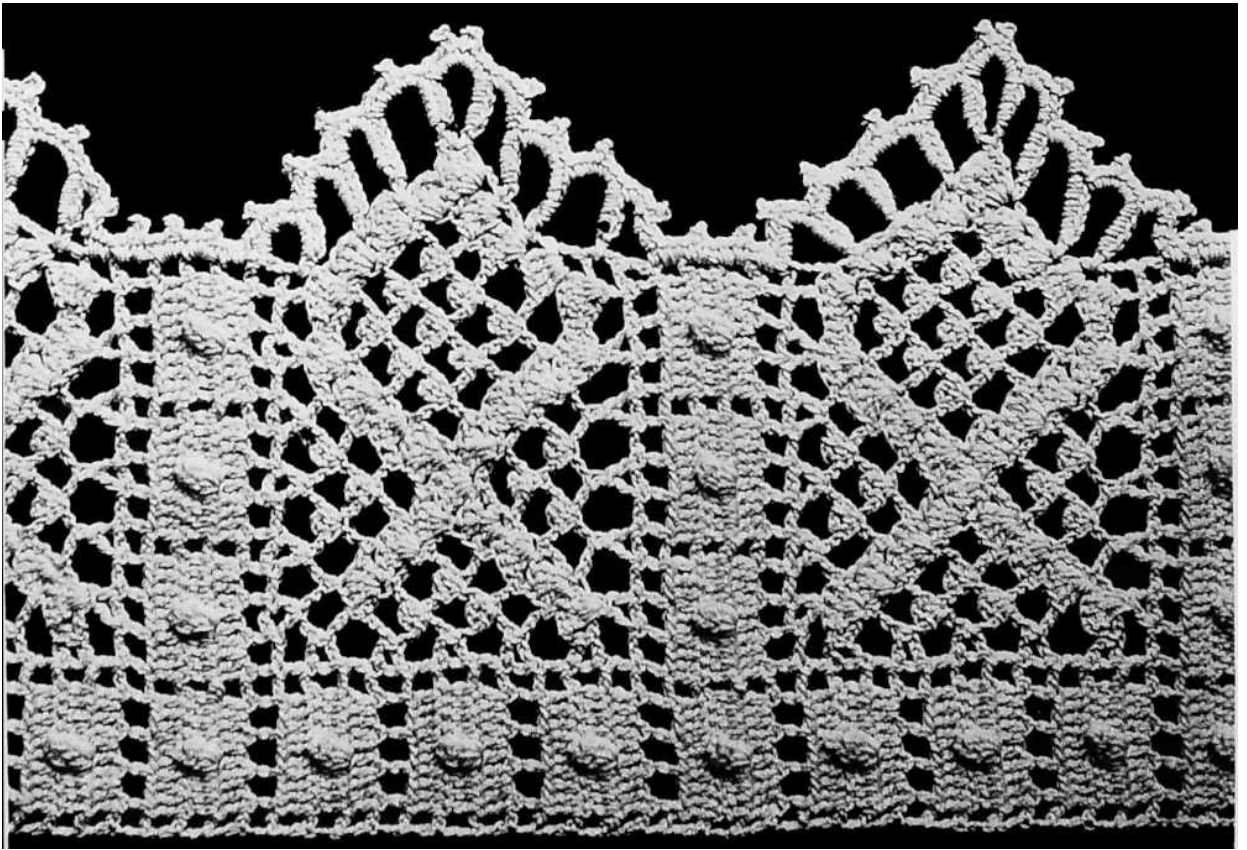
Em um nro de p. divisível por 8 + 2 corr.

1ª carr.: em p.b.

2ª carr.: 3 corr, 1 p.a., [3 corr, pular 2 p., 1 p.a., 2 corr, 1 p.a., 3 corr, pular 2 p., 2 p.a.].

3ª carr.: [3 corr, 1 p.b. no arco, 6 corr, pular 1 arco, 1 p.b. no arco]. Terminar com 1 p.b. na 3ª corr.

4ª carr.: 1 corr, [1 p.b. no arco pequeno, 8 p.a. no arco grande]. Terminar com 1 p.b. na corr.

5ª carr.: 3 corr, 1 p.a. no p.b., [4 corr, entre o 4º e o 5º p.a.: 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b.; 4 corr, 2 p.a. no p.b.]. Terminar com 2 p.a.

REAL

Em uma corr. de 52 p.

1ª carr.: 3 corr, [2 corr, pular 2 p., 10 p.a.] (4 x), 2 corr, pular 2 p., 1 p.a.

2ª carr.: 5 corr, pular 3 p., [1 p.a., 2 corr, pular 2 p.] (5 x), 1 p.a. na 3ª corr.

3ª carr.: 5 corr, 1 p.a. no 2º p.a., [5 corr; 2 p.a. unidos, ambos nos 2 p.a. seguintes (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x), 1 laç., rem. todos os p.)] (5 x), 5 corr, 1 p.a. no p.a., 2 corr, pular o arco, 10 p.a., 2 corr, pular o arco, 1 p.a na 3ª corr.

4ª corr.: 5 corr, pular o arco, 4 p.a., uma bola (5 p.a. no p. seguinte, tirar a ag. do p., passá-lo na cabeça do 1º p.a. e puxar, através deste p., o p. solto do 5º p.a.), 5 p.a., 2 corr, pular o arco, 1 p.a., 2 corr, 1 p.b. no arco, 1 corr, 1 concha (5 p.a. no p. que fecha os 2 p.a.), 1 p.b. no arco, [5 corr, 1 biquinho (1 p.b. na 3ª corr. do arco, 3 corr, 1 p.b. no mesmo p.)] (2 x), 5 corr, [1 p.b. no arco, 1 concha no p.a.] (2 x)

5ª carr.: 5 corr, 1 concha no 1º p.a. da concha, 5 corr, 1 p.b. no 3º p.a. da 2ª concha, 1 concha no p.b., 1 p.b. no arco, 5 corr, 1 biquinho no arco, 5 corr, 1 p.b. no arco, 1 concha no p.b., 1 p.b. no 3º p.a. da concha, 5 corr, 1 p.a. no p.a., 2 corr, pular o arco, 10 p.a., 2 corr, pular o arco, 1 p.a. na 3ª corr.

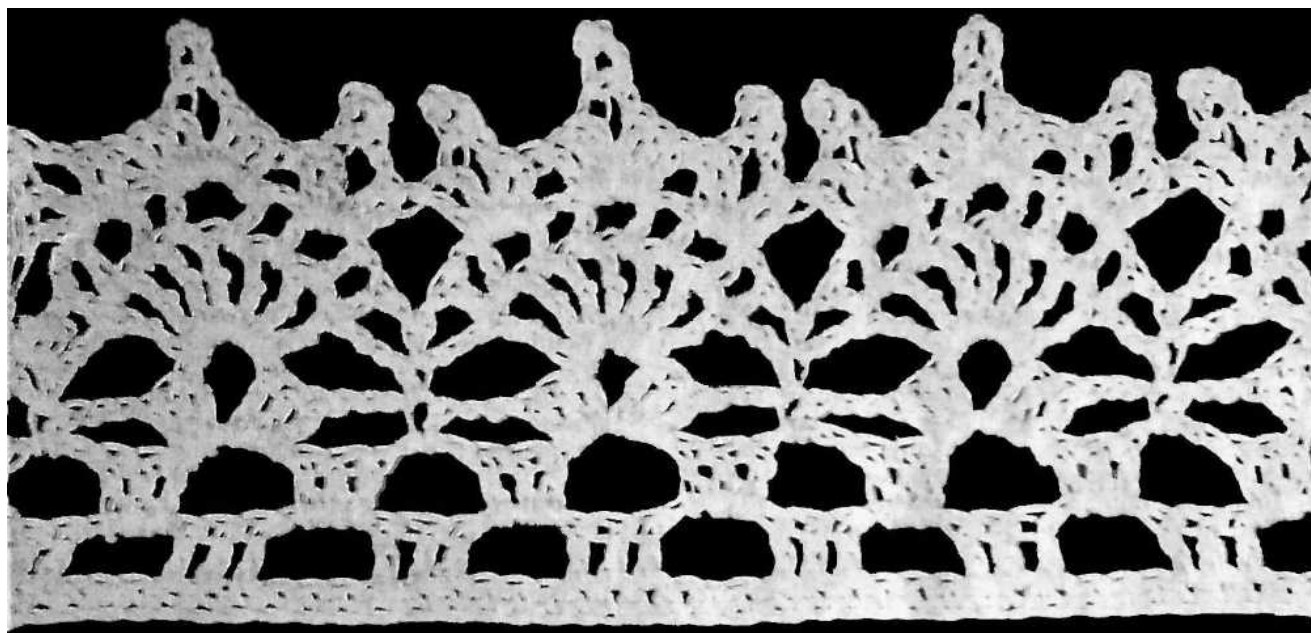
6ª carr.: 5 corr, pular o arco, [1 p.a., 2 corr, pular 2 p.] (5 x), 1 p.b. no arco, 5 corr, 1 p.b. no 3º p.a. da concha, 1 concha no p.b., 1 p.b. no arco, 5 corr, 1 p.b. no arco, 1 concha no p.b., 1 p.b. no 3º p.a. da concha, 5 corr, 1 biquinho no arco, 5 corr, 1 p.b. no 3º p.a. da concha, 1 concha no arco do início.

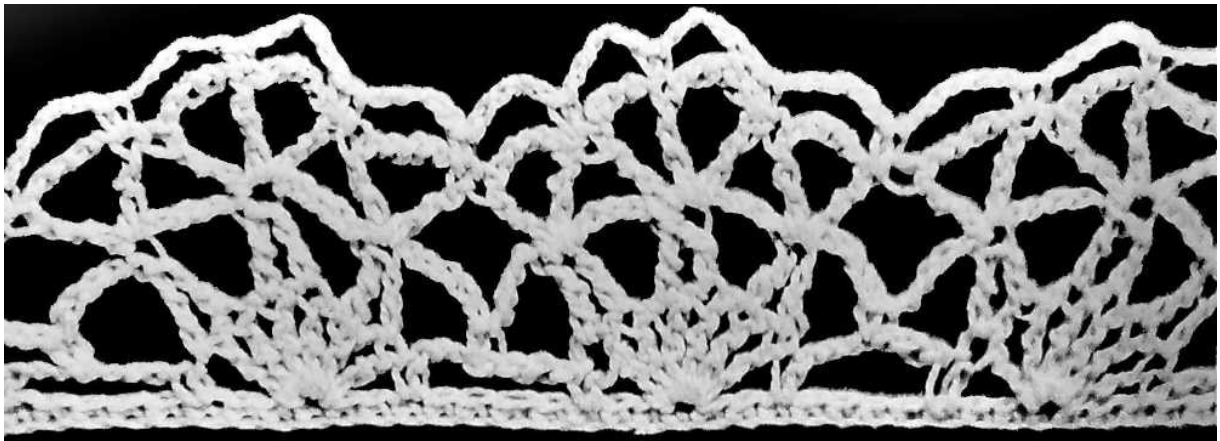
7ª carr.: 5 corr, 1 concha no 1º p.a., 1 p.b. no 3º p.a., [5 corr, 1 biquinho no arco] (2 x), 5 corr, 1 p.b. na concha, 1 concha no p.b., 1 p.b. no arco, 1 concha no p.b., 1 p.b. na concha, 5 corr, 1 biquinho no arco, 5 corr, 1 p.a. no p.a., 2 corr, pular o arco, 10 p.a., 2 corr, 1 p.a. na 3ª corr. do início.

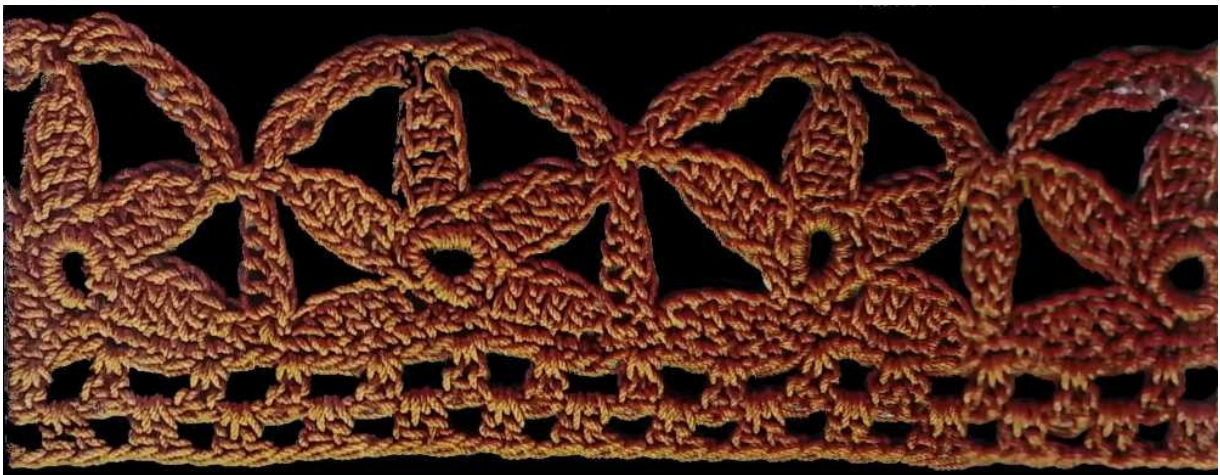
8ª carr.: 5 corr, pular o arco, 4 p.a., 1 bola, 5 p.a., 2 corr, 1 p.a. no p.a., 2 corr, 1 p.b. no arco, 5 corr, 1 biquinho no arco, 5 corr, 1 p.b. na concha, 1 concha no p.b., 1 p.b. na concha, [5 corr, 1 biquinho no arco] (3 x), 5 corr, 1 p.b. na concha, 1 concha nas 5 corr.

9ª carr.: 5 p.bxmo. na concha, 1 concha no p.b., 1 p.b. no arco, [5 corr, 1 biquinho no arco] (2 x), 5 corr, 1 p.b. no arco, 1 concha no p.b., 1 p.b. na concha, 1 concha no p.b., 1 p.b. no arco, 5 corr, 1 biquinho no arco, 5 corr, 1 p.a. no p.a., 2 corr, pular o arco, 10 p.a., 2 corr, 1 p.a. na 3ª corr.

10ª carr.: 5 corr, pular o arco, [1 p.a., 2 corr, pular 2 p.] (5 x), 1 p.b. no arco, 5 corr, 1 p.b. no arco, 1 concha no p.b., 1 p.b. na concha, 5 corr, 1 p.b. na concha, 1 concha no p.b., 1 p.b. no arco, 5 corr, 1 biquinho no arco, 5 corr, 1 p.b. no arco, 1 concha no p.b., 1 p.b. na concha.

11ª carr.: 5 p.bxmo. na concha, 1 concha no p.b., 1 p.b. no arco, 5 corr, 1 p.b. no arco, 1 concha no p.b., 1 p.b. na concha, 5 corr, 1 biquinho no arco, 5 corr, 1 p.b. na concha, 1 concha no p.b., 1 p.b. no arco, 5 corr, 1 p.a. no p.a., 2 corr, pular 2 corr, 10 p.a., 2 corr, 1 p.a. na 3ª corr. do início.
12ª carr.: 5 corr, pular o arco, 4 p.a., 1 bola, 5 p.a., 2 corr, 1 p.a. no p.a., 2 corr, 1 p.b. no arco, 1 concha no p.b., 1 p.b. na concha, [5 corr, 1 biquinho no arco] (2 x), 5 corr, 1 p.b. na concha, 1 concha no p.b., 1 p.b. no arco, 1 concha no p.b., 1 p.b. na concha.
13ª carr.: 3 p.bxmo., 5 corr, 1 p.a. no 3º p. da concha, 2 corr, 1 p.a. na concha seguinte, 2 corr, 1 p.a. no mesmo p., [2 corr, 1 p.a. na 3ª corr. do arco, 2 corr, 1 p.a. no mesmo p.] (3 x), 2 corr, 1 p.a. na concha, 2 corr, 1 p.a. no mesmo p., 2 corr, 1 p.a. no p.a., 2 corr, pular o arco, 10 p.a., 2 corr, 1 p.a. na 3ª corr.
14ª carr.: 5 corr, pular o arco, [1 p.a., 2 corr, pular 2 p.], 1 p.a.
15ª corr.: 5 corr, pular o arco, [10 p.a., 2 corr, pular o arco] (4 x), 1 p.a. na 3ª corr.
16ª carr.: 5 corr, pular o arco, [4 p.a., 1 bola, 5 p.a., 2 corr, pular o arco] (4 x), 1 p.a. na 3ª corr. Voltar à 1ª carr.
REMATE - Trabalhar de cima para baixo na borda rendada.
1ª carr.: fixar o fio na 14ª carr. [8 corr, 1 p.bxmo. no p.b. que termina a carr. par anterior (entre 2 conchas), virar, 5 p.b., virar] (4 x), 8 corr, 1 p.bxmo. no memo p., virar, 5 p.b., fazer mais 3 arcos, 5 corr, virar. Pular 1 carr., 2 p.bxmo. em cada p.a. ou na corr. da extremidade das 4 carr. seguintes.
2ª carr.: fazer nos p.bxmos. [2 p.b., 1 biquinho]; na 4ª das 8 corr, [3 p.b., 1 biquinho (3 corr, 1 p.b. na 1ª das 3 corr.), 3 p.b.

O COLAR DA RAINHA

Numa corr. múltiplo de 12 p. + 3 p.
1ª carr.: em p.b.
2ª carr.: 3 corr, 2 p.a., [3 corr, pular 3 p., 3 p.a.].
3ª carr.: 3 corr, [3 corr, 3 p.a. no arco], terminar com 3 corr, 1 p.a. na borda.
4ª carr.: 5 corr, [1 p.b. no arco, 3 corr, no arco: 3 p.a., 3 corr, 3 p.a., 3 corr.]. Terminar com 1 p.b. no último arco.
5ª carr.: 1 corr, [1 p.b. no p.b., 3 corr, no arco: <1 p.a. duplo, 1 corr.> (6 x), 1 p.a. duplo, 3 corr.], terminar com 1 p.b. no p.b., 1 corr, 1 p.b. na 3ª corr.
6ª carr.: 2 corr, [1 p.b. no p.b., 1 corr, 1 p.a. no 1º p.a. duplo, 1 corr, <1 p.a. no arco, 1 corr.> (6 x), 1 p.a. no último p.a. duplo, 1 corr.], terminar com 1 p. de borda.
7ª carr.: fazer p.bxmos. até o 2º arco, [no arco: 2 p.a., 1 biquinho (5 corr, 1 p.b. na 3ª dessas corr, 2 corr.) e 2 p.a., pular 1 arco, 3 p.a., 1 biquinho e 3 p.a.; pular 1 arco, no arco: 2 p.a., 1 biquinho, 2 p.a.], terminar com 1 p. de borda.

BARRA ALEXANDRE

Fazer uma corr. múltiplo de 11 **+** 1 p.
1ª carr.: em p.b.
2ª carr.: 1 corr, [1 p.b., 7 corr, pular 4 p., 1 p.b., pular 2 p., no mesmo p.: <1 p.a. duplo, 1 corr.> (5 x), 1 p.a. duplo, pular 2 p.]. Terminar com 1 p.b.
3ª carr.: [5 corr, 2 p.a. duplos unidos (2 laç., introduzir a ag., puxar o p., <1 laç., rem. 2 p.> (2 x), 1 laç., rem. 3 p.)] (3 x), 5 corr, 1 p.b. na 4ª corr. do arco]. Terminar com 3 corr. e 1 p.b.
4ª carr.: 5 corr, [no 1º p.a. unido: 1 p.a. duplo, 5 corr. e 1 p.a. duplo; no 2º p.a. unido: 1 p.a. duplo, 5 corr, 1 p.a. duplo, 5 corr. e 1 p.a. duplo; no 3º p.a. unido: 1 p.a. duplo, 5 corr. e 1 p.a. duplo]. Terminar com 5 corr. e 1 p.b.
5ª carr.: 5 corr, [1 p.b. no p.a. duplo, 5 corr, 1 p.b. entre os 2 p.a. duplos, 5 corr, 1 p.b. no p.a. duplo, 5 corr, 1 p.b. entre os 2 p.a. duplos, 5 corr.]. Terminar com 5 corr. e 1 p.b.

AS ESTRELAS

ESTRELA: fazer um círculo de 6 p.; 1 corr. e 10 p.b. no círculo; [5 corr. + 1 para virar, nas 5 corr.: 1 p.b., 4 p.a., pular 1 p.b. do círculo, 1 p.bxmo.] (= 5 pontas). Cortar o fio.
CORR. DUPLAS: fazer 2 corr, introduzir a ag. na 1ª corr, puxar o p., 1 laç., rem. os 2 p. da ag., [não virar. Introduzindo a ag. no fio esquerdo, puxar o p., 1 la**ç**., rem. os 2 p.], repetir para cada p. da corr. dupla.
UNIÃO DAS ESTRELAS: introduzir a ag. na ponta de uma estrela, [fazer uma corr. dupla de 8 p., introduzir a ag. na ponta seguinte, puxar o p., 1 laç., rem. os 2 p.] (3x). Cortar o fio. Pegar outra estrela, introduzir a ag. na 5ª ponta da 1ª estrela e de uma ponta da 2ª, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.; fazer uma corr. dupla de 8 p., introduzir a ag. na 4ª ponta da 1ª estrela e na seguinte da 2ª estrela, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.; fazer uma corr. dupla de 8 p. Continuar ligando as pontas da 2ª estrela entre elas, acrescentar outra estrela, etc. Na última estrela, fazer uma corr. dupla de 8 p. para ligar a última ponta. Cortar o fio.
Fazer 1 carr. em p.b. na base, 13 p.b. por estrela.
1ª carr.: 2 corr, [2 p.a. no mesmo p., 1 corr, pular 2 p.b.]; terminar com 2 p.a.
2ª carr.: 3 corr, 1 p.a. no arco, [1 corr, 2 p.a. no arco].

RENDA EM CROCHÊ

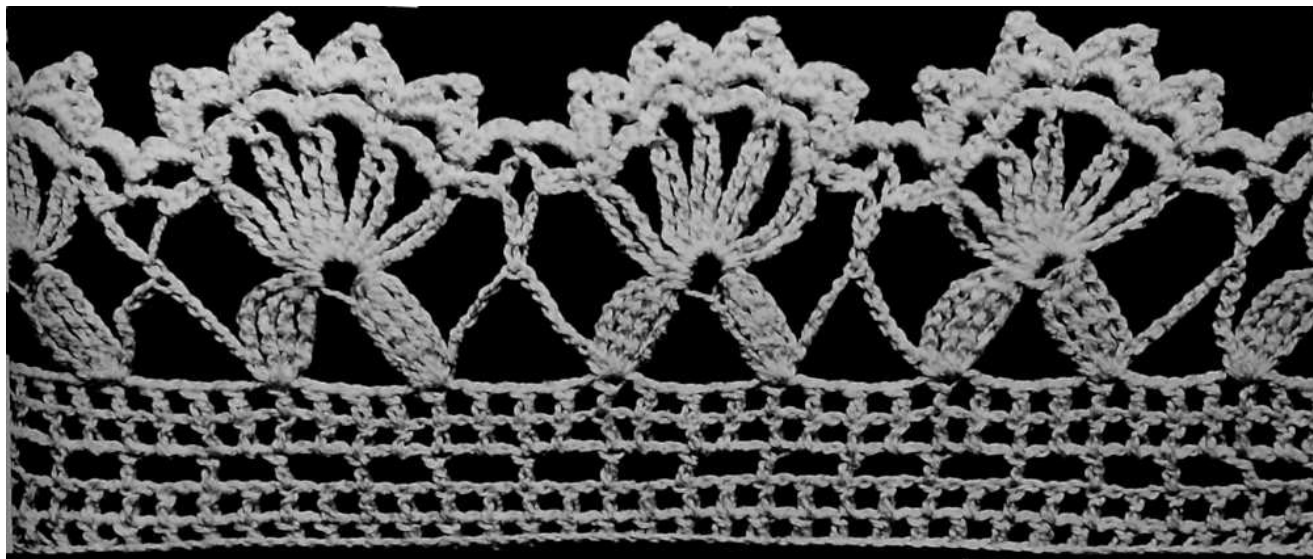
[Fazer uma corr. de 9 p. e formar uma argola fazendo 1 p.a. triplo na 6ª corr. a partir da ag. (sobram 3 p. entre cada argola)] Repetir conforme desejado.

1ª carr.: [12 p.b. em volta do p.a. triplo; 1 p.bxmo. na 2ª das 3 corr. entre as argolas]

2ª carr.: 4 corr; [pular 4 p., 4 m.p., 3 corr, próxima argola]. Terminar com 1 m.p

3ª carr.: 1 corr, toda em p.b.

4ª carr.: formar a 2ª metade de cada argola: virar o trabalho de baixo para cima, fazer 2 p.bxmos. ao longo da borda, [2 p.b., 2 m.p., 2 p.a., 2 corr, 2 p.a., 2 m.p. e 2 p.b. na argola, 1 p.bxmo. entre cada argola].

5ª carr.: 2 p.bxmo., [1 corr, 1 p.bxmo.] (4 x); no arco: 1 p.b., 1 corr. e 1 p.b.; [1 corr, 1 p.bxmo.] (4 x); 2 p.bxmo.

MARQUESA DE SEVIGNE

Em um nro de p. divisível por 24 + 13 p.

1ª e 2ª carr.: 4 corr, pular 1 p., [1 p.a., 1 corr, pular 1 p.], terminar com 1 p.a.

3ª carr.: 6 corr, pular 2 p., [1 p.a., 3 corr, pular 1 p.a.], 1 p.a. na 3ª corr.

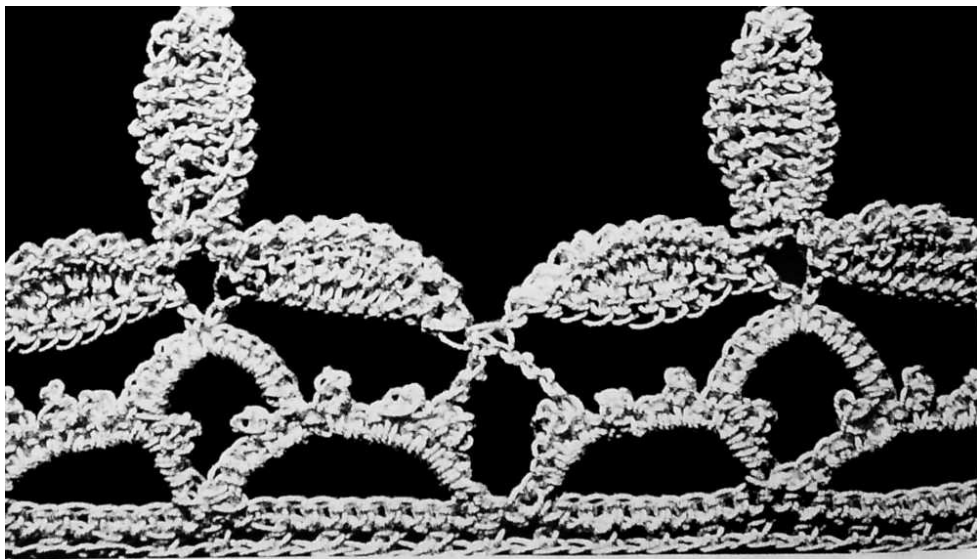
4ª e 5ª carr.: como a 2ª carr.

6ª carr.: [6 corr, 3 p.a. quádruplos unidos no mesmo p. (4 laç., introduzir a ag., puxar o p., <1 laç., rem. 2 p.> (4 x), 1 laç., rem. os 4 p.), pular 3 p.a., 3 p.a. quádruplos unidos no mesmo p., 6 corr, 1 p.b. no mesmo p., 13 corr, pular 3 p.a., 1 p.b. no p.a.]. Terminar com um grupo de 4 p.a. quádruplos unidos.

7ª carr.: [fazer no mesmo p.: 2 p.a. quádruplos unidos separados por 3 corr. (5 x); 6 corr, 1 p.b. na 7ª corr, 6 corr.]. Substituir o 1º p.a. quádruplo da carr. por 6 corr.

8ª carr.: [5 p.b. no arco (4 x), <3 corr, 1 p.b. no arco de 6 corr.> (2 x), 3 corr.], 5 p.b. em cada arco.

9ª carr.: [<4 corr, 1 p.b. no p.a. da 7ª carr.> (4 x), 3 corr, 1 p.b. no arco central, 3 corr, 1 p.b. no p.a.]

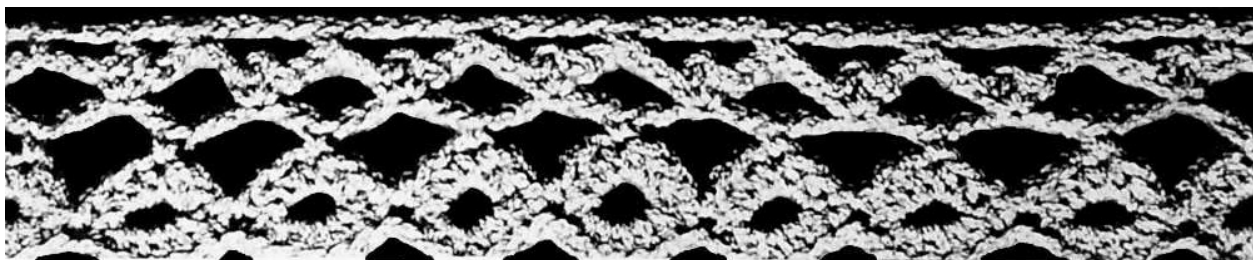
10ª carr.: [<no arco: 1 m.p., 2 p.a., 1 biquinho (3 corr, 1 p.b. na 1ª corr.), 2 p.a. e 1 m.p.; 1 p.bxmo. no p.b.> (4 x), <5 p.b. no arco, 1 p.bxmo. no p.b.> (2 x)]

FOLHAS RENDADAS

Fazer uma corr. com um nro de p. divisível por 20.

1ª carr.: 4 corr, 1 p.a. duplo na 4ª corr. a partir da ag., [1 corr, pular 1 p., 1 p.a. duplo].

2ª carr.: 20 p.b., 10 corr. Unir esta corr. ao 8º p.b., contando a partir da esquerda: tirar o p. da ag., introduzir a ag. no 8º p.b., pegar o p. deixado à espera, 1 laç. e rem. o p. da ag. e o p. no qual foi introduzida a ag. Virar o trabalho, 2 p.bxmos., 10 corr, 1 p.b. no 8º p.b. Virar o trabalho e fazer no 1º arco <3 p.b., 1 biquinho (3 corr, 1 p.bxmo. na 1ª corr.)> (4 x), 3 p.b., 1 p.bxmo. entre os 2 arcos (entre os 2 p.bxmos.); no arco: 3 p.b., 1 biquinho e 1 p.b.; fazer uma corr. de 8 p. e uni-la ao 2º p.b. entre os 2 últimos biquinhos do 1º arco com 1 p.bxmo.; fazer 8 p.b neste arco (até o meio).

As 3 folhas: fazer uma corr. de 12 p., pular a 1ª corr; 1 p.b., 1 m.p., 1 p.a., 1 p.a. e meio (1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 1 p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. os 2 p.), 2 p.a. duplos, 1 p.a. e meio, 1 p.a., 1 m.p., 1 p.b. Fazer outra corr. de 11 p. para a 2ª folha do mesmo modo. Fazer a 3ª folha; 1 corr. e 1 p.bxmo. no fio vertical do último dos 8 p.b., 8 p.b. no arco (a outra metade); no arco: 2 p.b., [1 biquinho, 3 p.b.] (3 x).

Borda das folhas: no 2º p.b. entre o 1º e o 2º biquinho fixar o fio com 1 p.bxmo.; 4 corr, 1 p.bxmo. na ponta da 1ª folha, [1 corr. e 1 p.bxmo. no mesmo p., <1 corr, 1 p.bxmo.> (10 x), 1 corr, 1 p.bxmo. na borda da 2ª folha; na ponta: 1 p.bxmo., 1 corr. e 1 p.bxmo. no mesmo p. Contornar a 1ª parte da 3ª folha, como foi feito para a 1ª, 1 p.bxmo. na ponta, 1 p.a. triplo fechado até a metade (3 laç., introduzir a ag., puxar o p., <1 laç., rem. 2 p.> (3 x) entre os 2 biquinhos do arco e 1 p.a. triplo fechado até a metade entre os 2 primeiros biquinhos do arco seguinte, fechar juntos os 2 p.a. triplos com 1 laç. rem. todos os p. da ag., 1 p.bxmo. na ponta da 1ª folha seguinte.]

RENDA

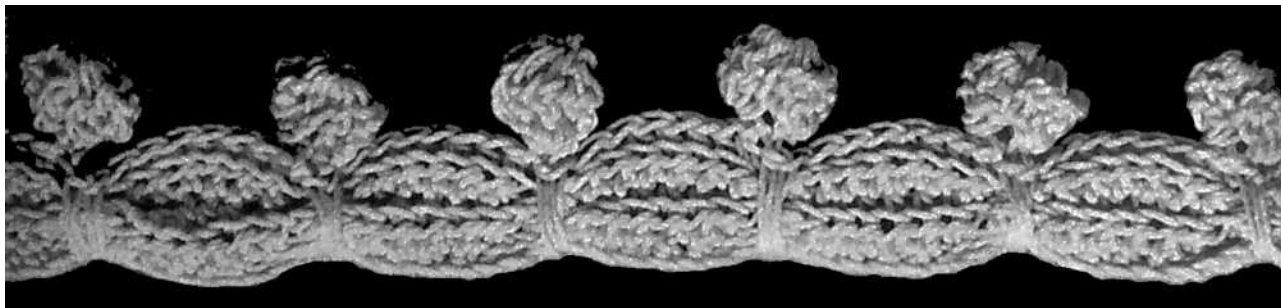
Fazer uma corr. com um nro de p. múltiplo de 5.

1ª carr.: pular 2 corr, [5 m.p. no mesmo p., pular 1 p., 2 p.bxmo., pular 1 p.].

2ª carr.: repetir a 1ª carr. do outro lado da corr. de montagem, fazer os 5 m.p. no mesmo p. que na carr. anterior e 1 p.bxmo. entre os 2 p.bxmos. da carr. anterior.

3ª carr.: 3 p.bxmo., [5 corr, 1 p.b. no 3º m.p. do semicírculo sequinte]. Terminar com 3 corr. e 1 m.p. entre os p.bxmo. da 1ª carr. Virar.

4ª carr.: 7 corr, [1 biquinho (1 p.b., 2 corr. e 1 p.b.) na 3ª corr. do arco; 5 corr.]; terminar com 3 corr. e 1 m.p. no último m.p. do círculo.

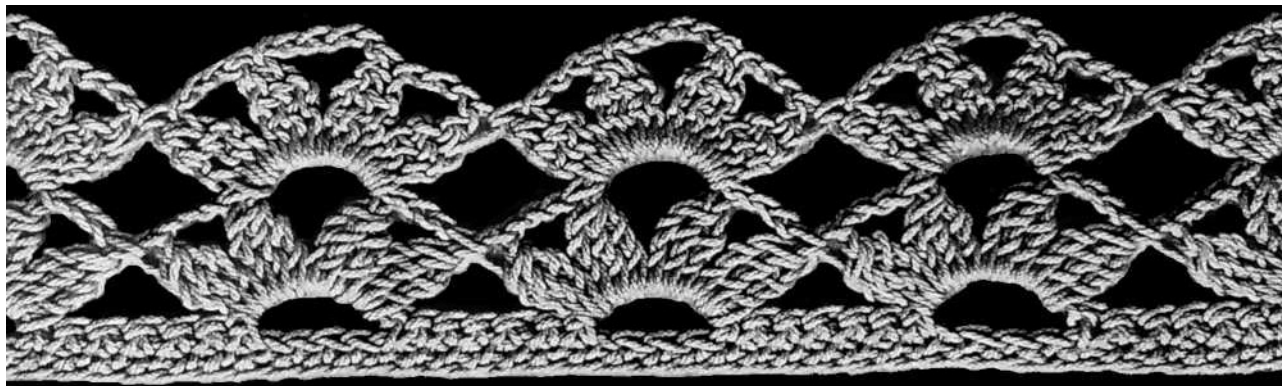
5ª carr.: 5 corr, [1 p.b. na 3ª corr. do arco; 4 corr.]; terminar com 1 m.p. no arco.

OS GUIZOS

São executados em um nro de p. divisível por 8 + 6 p.

1ª carr.: pular 1 corr, [5 p.b., 3 corr, pular 3 corr.]. Terminar com 5 p.b.

2ª carr.: pegar o fio de trás. 2 corr, 5 m.p., [1 m.p., 1 corr, pular 1 corr, 1 m.p., 5 m.p.].

3ª e 4ª carr.: pegar o fio de trás. 2 corr, 6 m.p., [1 corr, 7 m.p.]. Terminar com 1 corr. e 6 m.p.

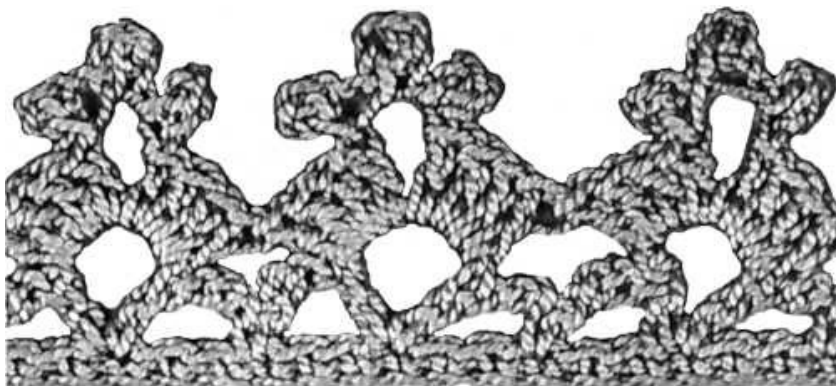
5ª carr.: 2 corr, 6 m.p. no fio de trás do m.p., [1 corr, 1 p.b. nos 3 p. da corr. base que foram pulados na 1ª carr. Formar o **guizo**: 5 corr, introduzir a ag. na 2ª dessas 5 corr, fazer 5 p.a. duplos fechados juntos (2 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem 2 p., (guardar na ag. o último p. obtido); 1 laç., rem os 6 p.), 4 corr, introduzir a ag. na 1ª dessas 4 corr. e fazer 5 p.a. duplos fechados juntos, 1 laç. e rem. os 6 p., 1 corr. para fechar o p., 1 p.bxmo. no p. do início do guizo, 1 p.bxmo. na 1ª das 5 corr. do início do guizo, 1 m.p. no fio de trás de cada um dos 7 m.p.]

AS PALMAS

Em um nro de p. divisível por 10 + 5 p.

1ª carr.: em p.b.

2ª carr.: 1 p.b., [5 corr, pular 3 p.b., 7 p.b.]. Terminar com 1 p.b.

3ª carr.: 4 corr, [fazer uma folha no arco: <2 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p., deixar na ag. o último p. obtido> (3 x), 1 laç., rem. 3 p., 1 laç., rem. os 2 últimos p. da ag., 3 corr, 1 folha, 5 corr, 1 folha, 3 corr. e 1 folha]. Terminar com 1 p.a. duplo em 1 p.b. de borda.

4ª carr.: como a 3ª carr.

PRINCESA

Numa corr. de base múltiplo de 6 + 1.

1ª carr.: em p.b.

2ª carr.: [1 p.b., 3 corr, pular 2 p., no mesmo p.: 1 p.a., 5 corr. e 1 p.a.; 3 corr, pular 2 p.]. Terminar com 1 p.b.

3ª carr.: 5 corr, [no arco grande: 4 p.a., 3 biquinhos (4 corr, 1 p.bxmo. na 1ª corr.) e 4 p.a.]. Terminar com 5 corr. e 1 p.bxmo. no p.b. da 1ª carr.

BARRA RENDADA

Fazer uma corr. múltiplo de 14 + 8 p.
1ª carr.: em p.b.
2ª carr.: fazer uma corr. de 10 p., pular 7 p., [1 p.b., 9 corr, pular 6 p.], terminar com 1 p.b.
3ª carr.: 3 corr, [1 p.b. na 3ª corr, 9 corr, pular 3 corr, 1 p.b., 4 corr.], terminar com 2 corr. em vez de 4 e 1 p.b. na 1ª corr.
4ª carr.: p.bxmos. até a 5ª corr. do arco maior, 4 corr, 4 p.a. duplos na 5ª corr, [5 corr, 1 p.b. na 5ª corr, 5 corr, 5 p.a. duplos na 5ª corr. do arco seguinte].
5ª carr.: no grupo de 5 p.a. fazer 2 p.a. duplos no 1º p. (1º p.a. duplo da carr. = 4 corr.), 2 p.a. duplos, 4 corr, 1 biquinho (3 corr. e 1 p.b. na 1ª corr.), 4 corr, 2 p.a. duplos, 2 p.a. duplos no 5º p.a. duplo.

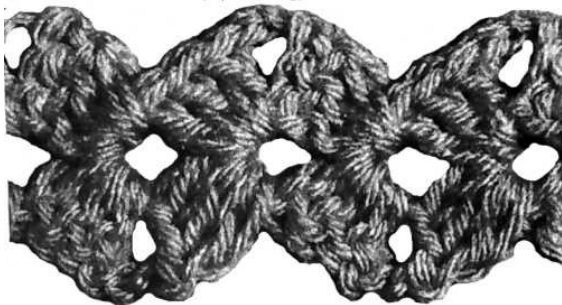
GALÃO EM ARCOS

1ª carr.: preto, em p.b.
2ª carr.: branco, [4 p.b., 3 corr.]. Terminar com 4 p.b.
3ª carr.: branco, 1 corr, [1 p.b. introduzindo a ag. entre o 2º e 3º p.b., 6 p.a. no arco]. Terminar com 2 p.b.
4ª carr.: vermelho, 1 p.b. no 2º p.b., [6 p.bxmo., 2 p.a. alongados fechados juntos: <1 laç., introduzir a ag. entre o 2º e 3º p.b. da 2ª carr., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p> (2 x no mesmo p.), 1 laç., rem. os 3 p., 1 corr.]

GALÃO DE ARCO DUPLO

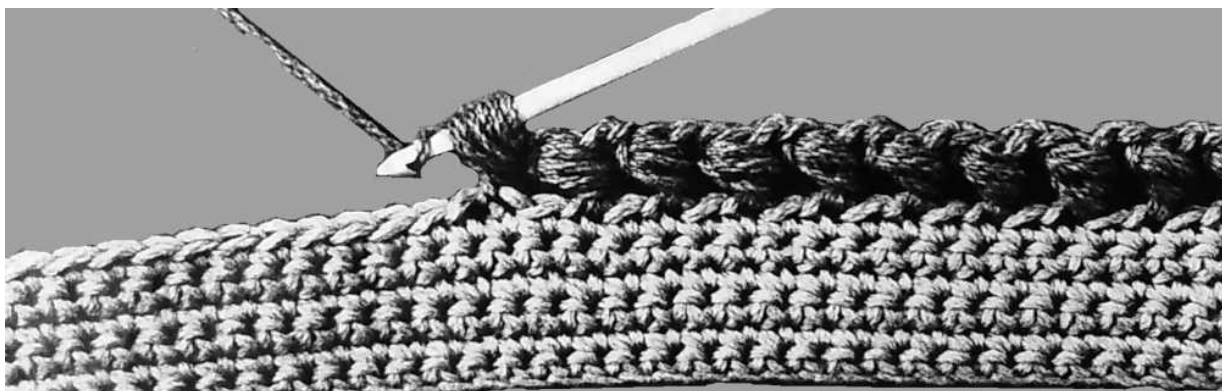
Numa corr. de base.
1ª carr.: [4 corr, pular 1 p., 1 p.b.]
2ª carr.: 5 corr, [1 p.b. no arco, 4 corr.]

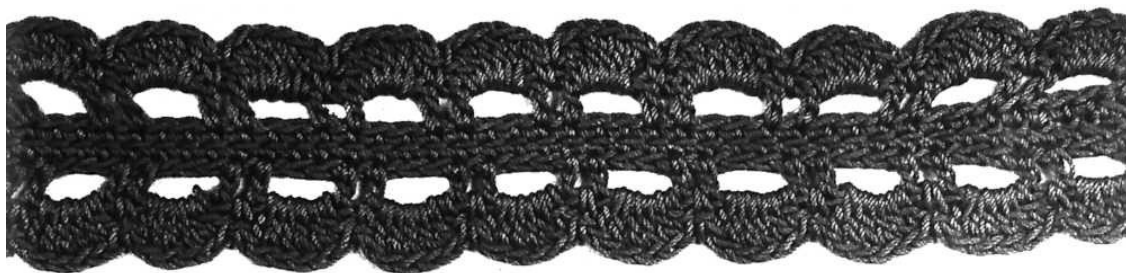
GALÃO CRISTA

1ª carr.: rosa indiano, toda em p.b.
2ª carr.: rosa vivo, [2 p.a., 1 corr, pular 1 p.]; terminar com 2 p.a.
3ª carr.: rosa indiano, 1 corr, [no arco: <1 p.b. e 1 biquinho (3 corr. e 1 p.bxmo. no p.b.> (3 x); 2 p.b. no arco]

GALÃO ENTRELAÇADO

Fazer uma corr. de 3 p. Fazer na 2ª corr.: 3 p.a., 3 corr, 3 p.a., 3 corr. Virar e repetir introduzindo a ag. no arco de 3 corr.

GALÃO FESTONADO

Fazer uma corr. de 3 p. Fazer na 1ª corr.: 1 m.p., 1 p.a. e 1 p.a. duplo.

PONTO ABACAXI

2 corr, [1 m.p., <1 laç., introduzir a ag. atrás do m.p., puxar o p.> (3 x), 1 laç., rem. os 7 p., 1 corr, pular 1 p.]. Terminar com 1 m.p.

LUA NOVA

Em uma corr. de base fazer:

1ª carr.: em p.b.

2ª carr.: 3 corr, 1 p.a. no 2º p.b., 2 corr, pular 2 p.b., [2 p.a., 2 corr, pular 2 p.b.], terminar com 2 p.a.

3ª carr.: [1 p.b. entre os 2 p.a. e 6 p.a no arco], terminar com 1 p.b.

Sempre no direito do trabalho, repetir as 3 carr. do outro lado da corr. de base.

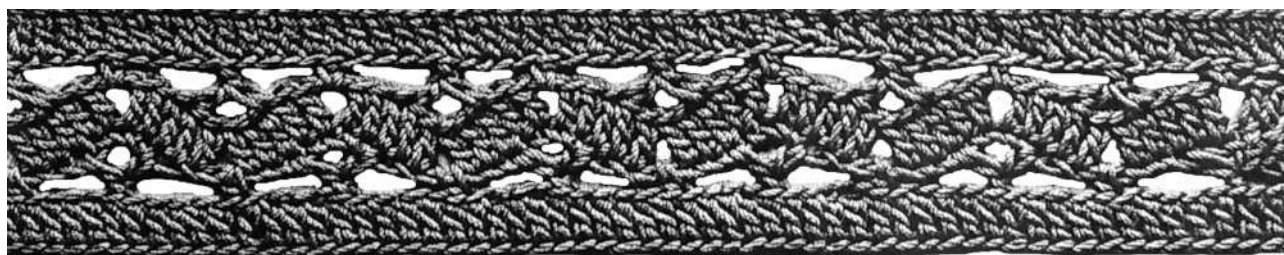
OS ARCOS DUPLOS

Fazer uma corr. usando juntos um fio de cada cor A e B. Num dos lados da corr, com o fio cor A no direito do trabalho: [introduzir a ag. nos 2 fios da corr. (1 de cada cor), fazer 1 p.b., 4 corr, pular 2 corr.]. No outro lado da corr, com o fio cor B, no direito do trabalho, fazer o mesmo formando o p.b. não no mesmo p. que o p.b. do 1º lado, mas deslocando de 1 p. para desencontrar os arcos.

OS PEQUENOS ARCOS

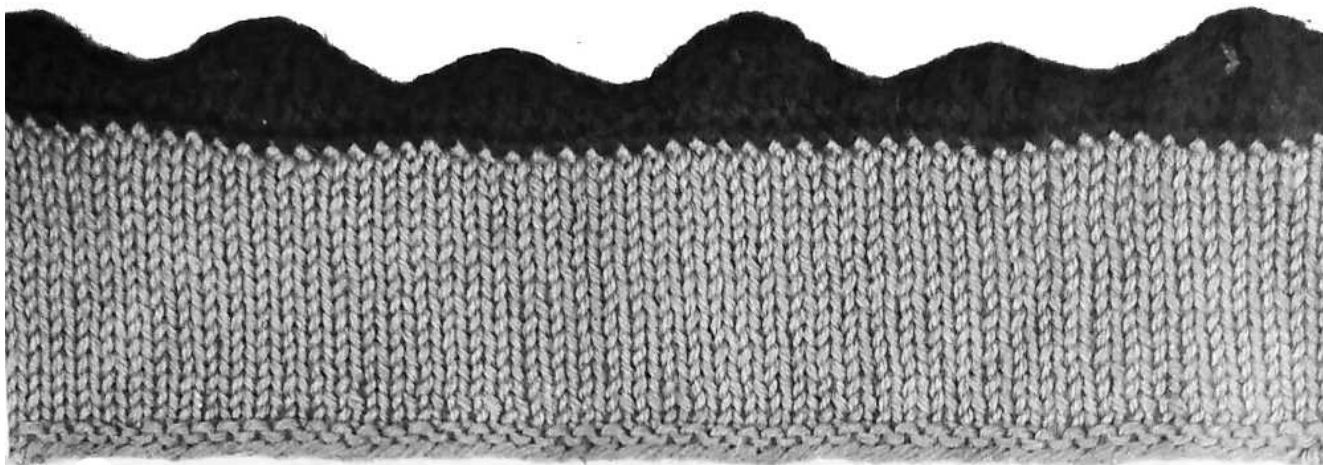
Em um nro ímpar de p.
1ª carr.: em p.b.
2ª carr.: em p.b. pegando o fio da frente.
3ª carr.: 1 p.b., 3 corr, pular 1 p.b.; terminar com 1 p.b.

AS CERCAS

Fazer uma corr. de 5 p. + 1 corr. para virar. Fazer [1 p.b., 1 m.p., 1 p.a., 1 m.p., 1 p.a. triplo (3 laç., introduzir a ag. no p., puxar o p., <1 laç., rem. 2 p.> (3 x), 1 laç., rem. todos)]. Para cada carr. seguinte, virar e introduzir a ag. no fio de trás do p.

AS ONDAS

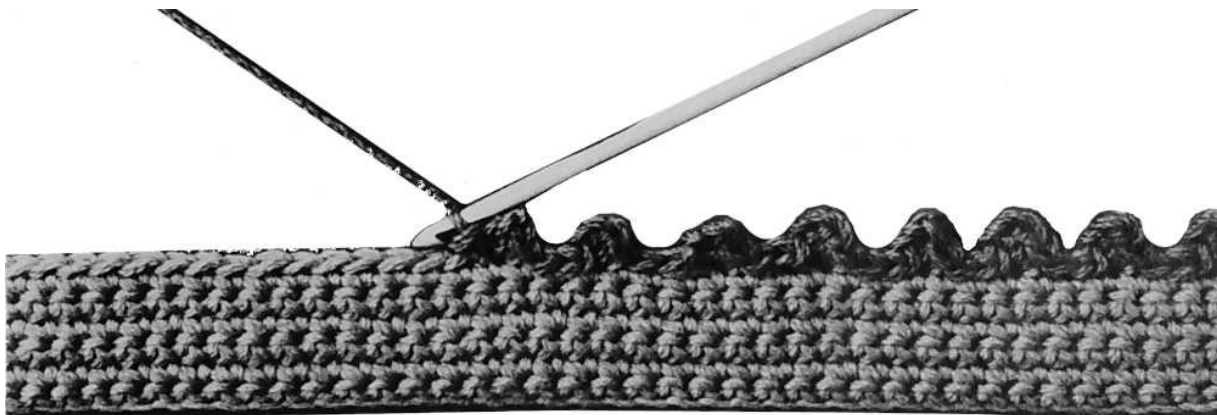
Ziguezague central: em um nro de p. divisível por 12 + 5 p. (prever uma corr. duas vezes mais comprida que o comprimento desejado para o galão).
1ª carr.: 5 p.a., [pular 2 p., 5 p.a., 2 corr, 5 p.a.]. Cortar o fio.
2ª carr.: no início da 1ª carr., no direito do trabalho, fazer 1 p.bxmo. na ponta do ziguezague (no 1º p.a.), [4 corr, 1 laç., introduzir a ag. no 3º p.a. do grupo, puxar o p., 1 laç., introduzir a ag. no 3º p.a. do grupo seguinte, puxar o p., 1 laç., rem. 4 p., 1 laç., rem. 2 p., 4 corr, 1 m.p. nas 2 corr.], terminar com 1 p.a. no 5º p.a.
3ª carr.: direito do trabalho, fazer o mesmo que na 2ª carr. do outro lado do ziguezague.
4ª carr.: em p.a., nos 2 lados do galão.

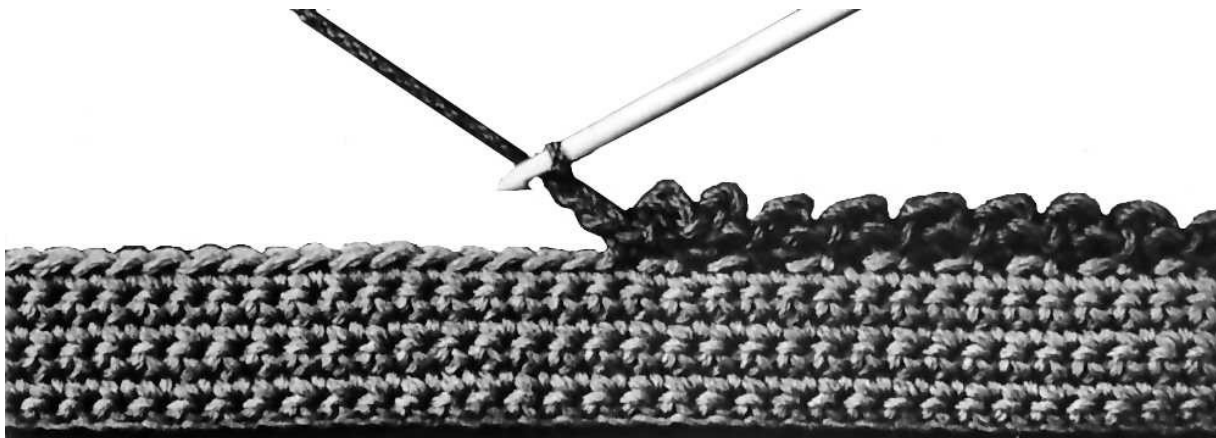
REMATE GÓTICO

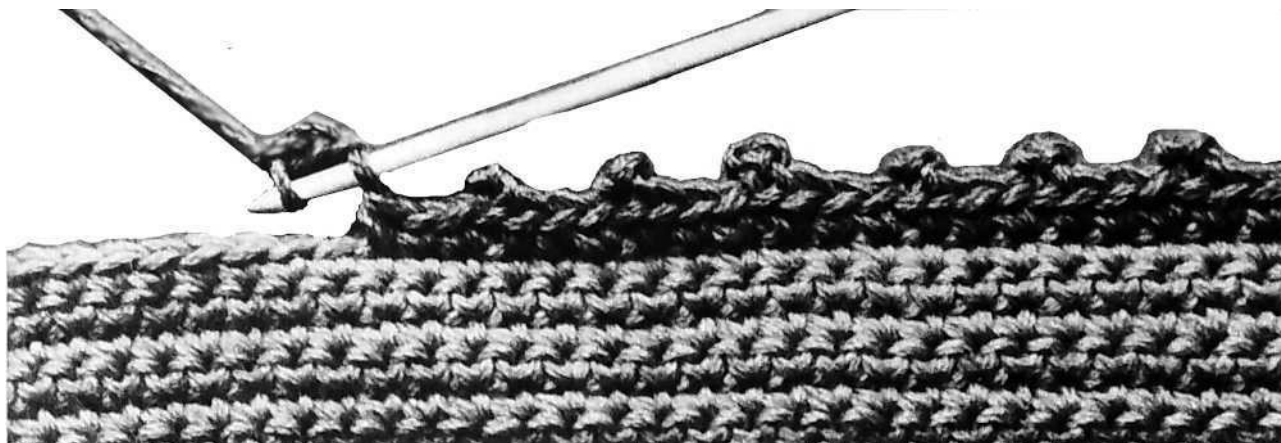
Fazer na borda de um tecido uma carr. em p.b. com um nro de p. divisível por 14 + 5 p.
1ª carr.: 10 p.b., 1 biquinho (= 3 corr, 1 p.bxmo. na 1ª corr.), [14 p.b., 1 biquinho], terminar com 9 p.b.
2ª carr.: 2 corr, pular 1 p., 1 p.a., 1 corr, pular 1 p., 1 p.b., [4 corr, pular 3 p., 1 p.b. no p.b. antes do biquinho, 5 corr, 1 p.b. no p.b. do biquinho, 4 corr, pular 3 p., 1 p.b., 1 corr, pular 1 p., 1 p.a., 1 corr, pular 1 p., 1 p.b.]
3ª carr.: [3 corr, 1 p.b. no p.a., 3 corr, 1 p.b. no arco, 10 p.a. no arco de 5 corr, 1 p.b. no arco de 4 corr.] terminar com 3 corr, 1 p.b. no p.a., 2 corr. e 1 p.b. no p.b.
4ª carr.: 3 corr, [1 p.a., <1 p.a., 1 corr.> (10 x)], terminar com 1 p.a. no p.b., 1 p.a. na 1ª corr.
5ª carr.: 1 corr, [1 p.b. no p.a.; 3 p.b., 1 biquinho, 2 p.b., 1 biquinho, 2 p.b., 1 biquinho, 3 p.b.; 1 p.b.], terminar com 1 p.b. na 3ª corr.

REMATE COCOTA

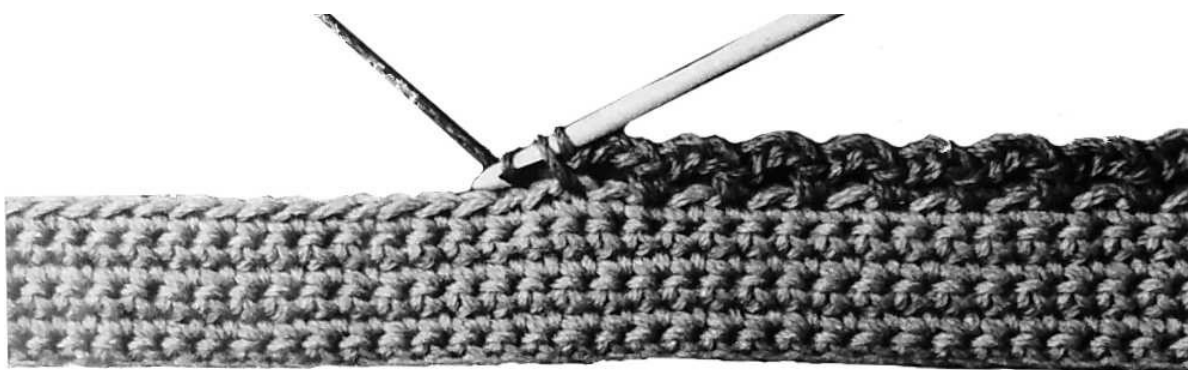
Fazer na borda de um tecido uma carr. em p.b. com nro de p. divisível por 18.
1 p.bxmo., 1 p.b., 1 m.p., 1 p.a., 1 p.a. duplo, 1 p.a., 1 m.p., 1 p.b., 1 p.bxmo., 1 p.b., 1 m.p., 1 p.a., 1 p.a. duplo, 1 p.a. triplo, 1 p.a. dublo, 1 p.a., 1 m.p., 1 p.b.

REMATE GUIRLANDA

Fazer uma carr. em p.b. na borda de um tecido com um nro de p. divisível por 4 + 1 p.
Trabalhar sempre no direito do trabalho (cortar o fio em cada carr.).
1ª carr.: bege, toda em p.b.
2ª carr.: marrom, toda em p.b.
3ª carr.: bege, [1 p.b., 6 corr, pular 3 p.]; 1 p.b.
4ª carr.: marrom, [1 p.b. no p.b., 1 p.bxmo. no fio de trás de cada corr.]. Terminar com 1 p.b.

PEQUENO BIQUINHO

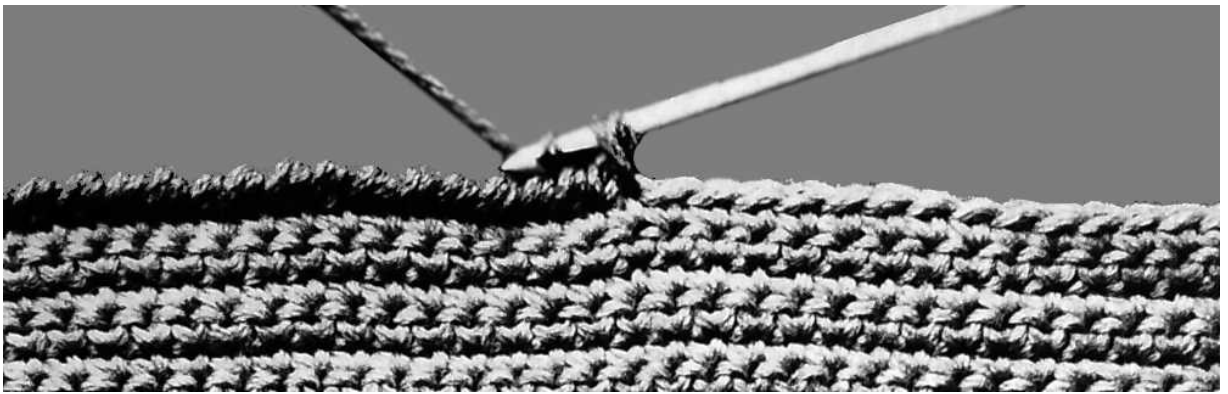
2 p.bxmos., 1 p.b., 3 corr, 1 p.bxmo. no p. no qual foi feito o p.b.

BIQUINHO

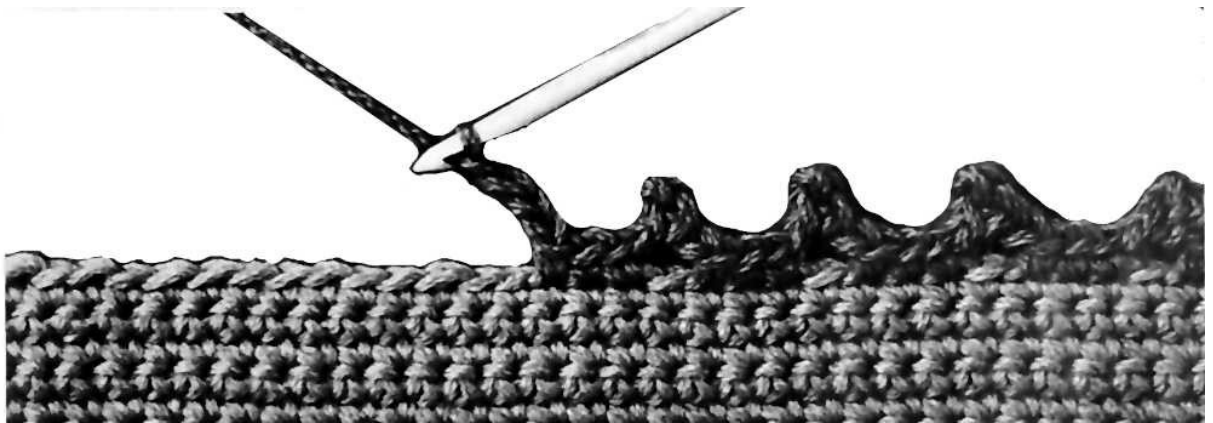
1 p.b., [3 corr, 1 p.bxmo. na base do p.b., pular 1 p., 1 p.b.]

BIQUINHO IRLANDÊS

3 p.b., 4 corr, tirar a ag. da última corr, introduzi-la na 1ª corr. e retomar o p. deixado solto para passá-lo através dessa corr.

FESTÃO

1 p.b., 3 corr., pular 1 p. de base.

REMATE HASTE

Fazer este remate em p.bxmo. usando 4 cores diferentes. Por exemplo, no caso de um fundo bege, fazer 1 carr. em p.bxmo. bege, introduzindo a ag. em cada p. da corr. formada pelos p. rematados do p. meia. Em seguida, fazer 1 carr. em p.bxmo. amarelo, introduzindo a ag. em cada p., depols 1 carr. creme, 1 carr. marrom, 1 carr. creme, 1 carr. amarelo e 1 carr. bege.

PONTO CARANGUEJO

Fazer uma carr. de ponto baixo, trabalhando da esquerda para a direita. Os pontos cruzam por cima e formam um remate muito decorativo.

BIQUINHO

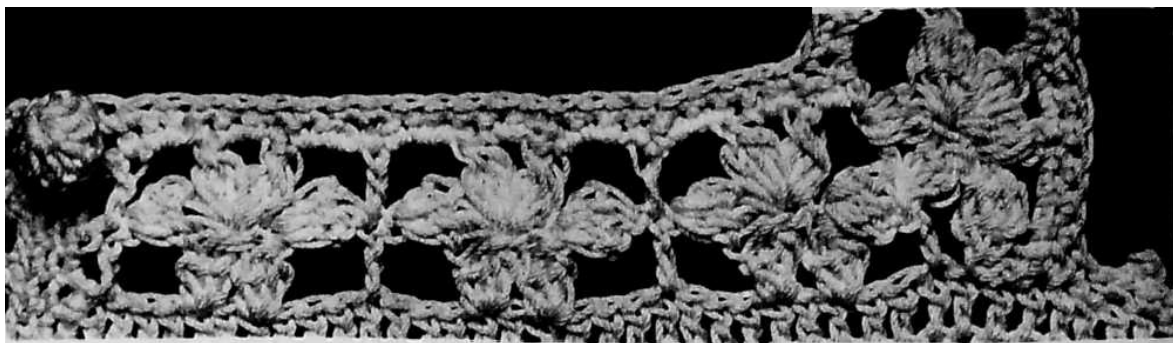
3 p.b., 4 corr, 1 p.b. na 2ª corr, 1 corr, pular 1 p.

REMATE RENDADO BICOLOR

Fazer na borda de um tecido uma carr. em p.b. com um nro de p. divisível por 8 + 4 p.

1ª carr.: amarelo, 3 corr, pular 1 p., [1 p.a., 2 corr. e 1 p.a. no mesmo p., pular 3 p., 2 p.a., 1 corr. e 2 p.a. no mesmo p., pular 3 p.]; terminar com 1 p.a., 2 corr, 1 p.a. no mesmo p., pular 1 p., 1 p.a.

2ª carr.; amarelo, 3 corr, [no arco: 2 p.a., 1 corr. e 2 p.a.; fazer no arco de 1 corr.: 1 p.a., 2 corr. e 1 p.a.]; terminar com 1 p.a. na 3ª corr. do início.

3ª e 4ª carr.: verde, como a 2ª carr.

GALÃO FLORIDO

Numa base em p. altos, nro de p. divisível por 10 + 3 p.

1ª carr.: 3 corr, pular 1 p., [1 p.a., 3 corr, <1 laç., introduzir a ag. na 1ª corr, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x no mesmo p.), 1 laç., rem. os 3 p., pular 3 p., <1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (3 x no mesmo p.), 1 laç., rem. 3 p., pular 1 p., repetir os p. juntos, 1 laç., rem. todos os p., 3 corr, <1 laç., introduzir a ag. no miolo da flor, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x no mesmo p.), 1 laç., rem. os 3 p., pular 3 p.]. Terminar a carr. com 2 p.a.

2ª carr.: 3 corr, pular 1 p., 1 p.a., [3 corr, [<1 laç., introduzir a ag. no miolo da flor, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (3 x no miolo da flor), 1 laç., rem. 4 p., 1 corr.] (2 x), 2 corr, 1 p.a. no p.a., 3 corr.], terminar com 1 p.a. na 3ª corr.

3ª carr.: 3 corr, 1 p.a. no 2º p.a., [3 p.a. no arco, 1 p.a. na pétala, 1 p.a. entre 2 pétalas, 1 p.a. na 2ª pétala, 3 p.a. no arco, 1 p.a. no p.a.], terminar como a 2ª carr.

NELSON

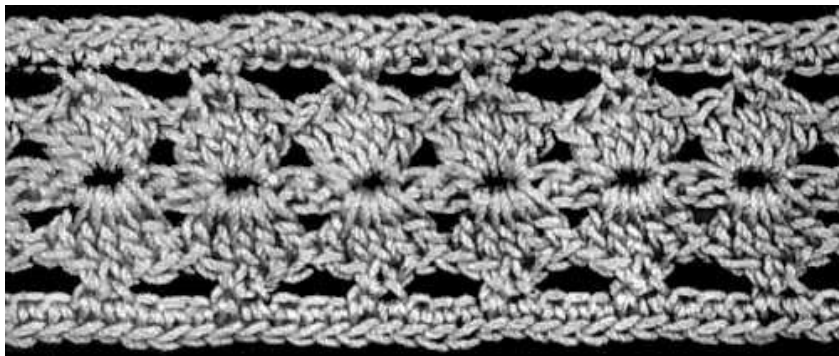
Em um nro de p. divisível por 3.

1ª carr.: em p.b.

2ª carr.: 3 corr, pular 2 p., [5 p.a. no mesmo p., pular 2 p.], terminar com 1 p.a. Cortar o fio.

3ª carr.: 1 p.bxmo. no último p., 2 corr; do outro lado da corr. de base: 5 p.a. no mesmo lugar dos 5 p.a.

4ª carr.: em cada borda do trabalho [4 corr. e 1 p.b. no 3º p.a. do grupo]

5ª carr.: em p.b.

IMPERIAL

Numa corr. de 21 p.

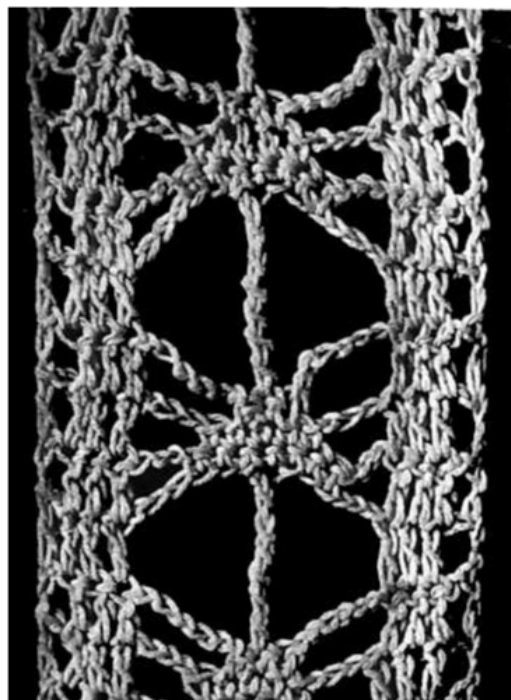
1ª carr.: 3 corr, pular 1 p., 3 p.a., 3 corr, pular 3 p., 7 p.b., 3 corr, pular 3 p., 4 p.a.

2ª carr.: 3 corr, pular 1 p., 3 p.a., 3 corr, pular o arco e 1 p.b., 5 p.b., 3 corr, pular o p.b. e o arco, 4 p.a

3ª carr.: 3 corr, pular 1 p., 3 p.a., 6 corr, pular o arco e 1 p.b., 3 p.b., 6 corr, pular 1 p.b. e o arco, 4 p.a.

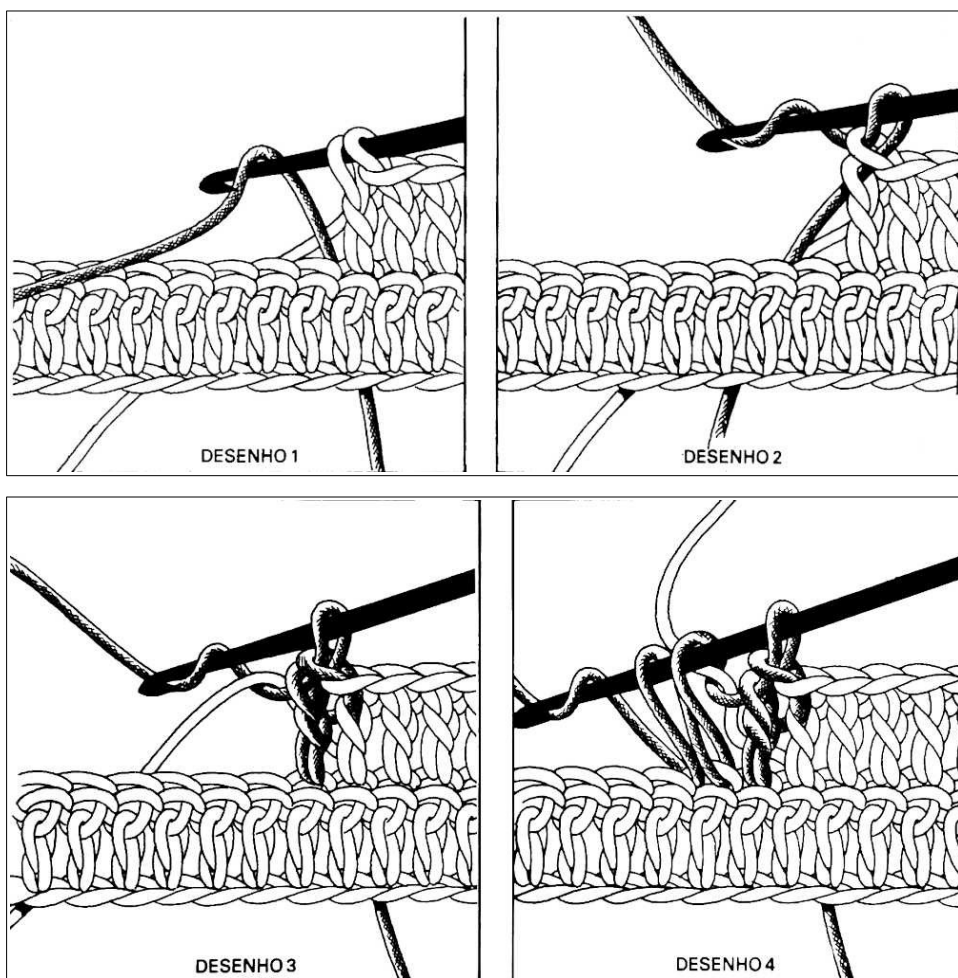
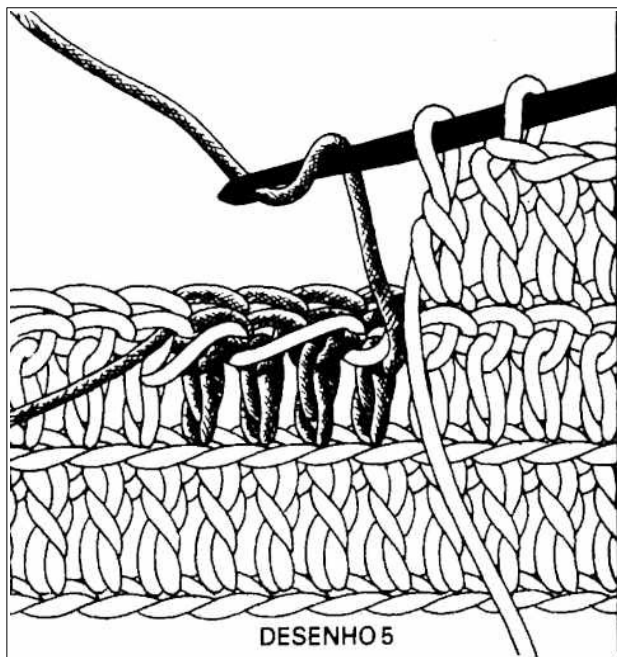
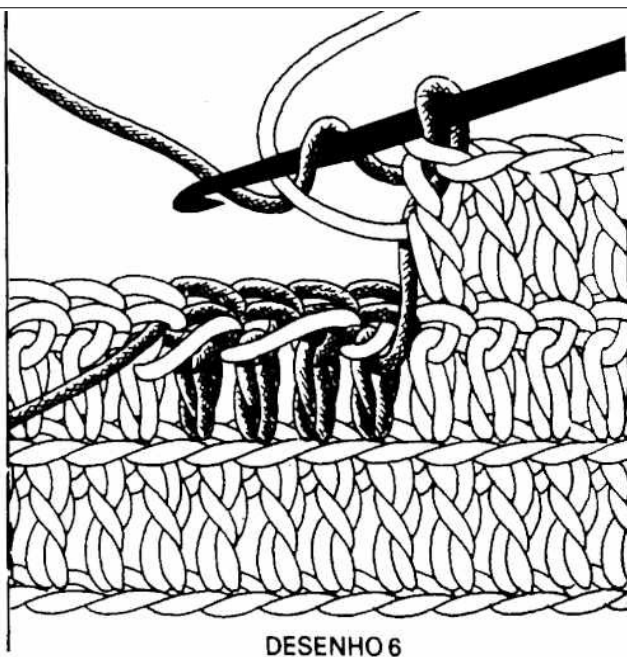
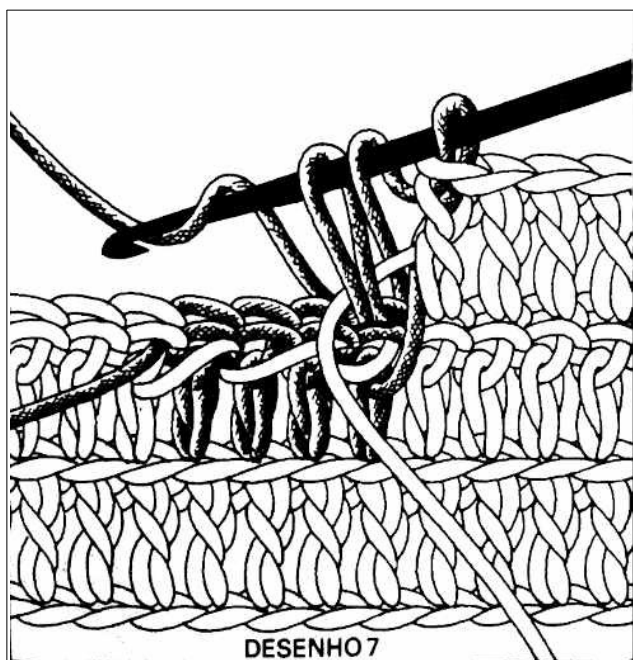
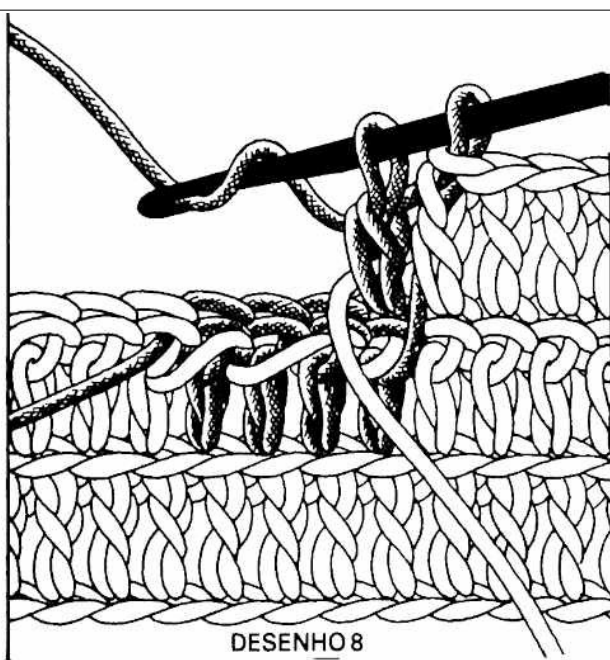
4ª carr.: 3 corr, pular 1 p., 3 p.a., 6 corr, 1 p.a. sextuplo no p.b. do meio (6 laç., introduzir a ag., puxar o p., <1 laç., rem. 2 p.> (7 x), 6 corr, 4 p.a. nos 4 últimos p.

5ª carr.: 3 corr, pular 1 p., 3 p.a., 3 corr, pular 3 corr, 7 p.b., 3 corr, pular o arco, 4 p.a.

Voltar à 2ª carr.

OUTRAS TÉCNICAS E MOTIVOS

Jacquard

Pode tambem ser executado em crochê. Apesar dos resultados serem mais limitados que no caso do jacquard em tricô, certos pontos bicolores, ou multicoloridos, são realmente espetaculares.

Em crochê, um motivo é representado por um gráfico como no caso de um motivo jacquard em tricô que vocês descobriram no nosso *1001 PONTOS E CONSELHOS*. Na maioria das vezes os motivos são geométricos, sendo que a altura dos pontos impede a obtenção da mesma precisão que no desenho do jacquard tricotado. Os pontos de crochê usados para executar o jacquard são o ponto baixo, cujas possibilidades são bastante semelhantes às do jacquard tricotado, e o ponto alto simples, em razão de sua execução mais rápida. Na mudança de cor, antes de rematar os dois últimos pontos da agulha, deixar o fio da primeira cor atrás ou na frente do trabalho, conforme estiver no direito ou no avesso, e fazer uma laçada com o fio da segunda cor (desenho 1), depois rem. os dois últimos pontos da agulha com a laçada que acabaram de formar (desenho 2). O fio que não está sendo usado fica atrás do trabalho, no avesso. Se o grupo de pontos atrás do qual o fio deve passar for formado por muitos pontos, é preferível pegar o fio que não está sendo usado junto com um ponto, como está mostrado nos desenhos 3 e 4. Fazer deste modo cada dois pontos ou pelo menos cada três ou quatro pontos. Esta maneira de proceder torna-se um pouco mais difícil no avesso do trabalho, mas com um pouco de prática adquire-se a habilidade necessária para realizar as operações 5, 6, 7 e 8.

DESENHO 5

DESENHO 6

DESENHO 7

DESENHO 8

Jacquard

CONCHAS E QUADRADOS

Em um número de p. divisível por 10 + 6. Fazer a corr. de base em verde-escuro.
1ª carr.: 3 corr, uma concha (2 p.a., 2 corr, 2 p.a.) no 3º p., [pular 2 p., em branco: 5 p.a., pular 2 p., em verde-escuro: 1 concha], terminar pulando 2 p., 1 p.a. Cortar o fio verde-escuro.
2ª carr.: 3 corr. verde-claro, [em verde-claro: uma concha nas 2 corr. da concha; em branco: 5 p.a., introduzindo a ag. horizontalmente por trás em cada p.a.], terminar em verde-claro: uma concha nas 2 corr. da concha. Cortar o fio verde-claro.
3ª carr.: 3 corr. em branco, na concha: 2 p.a., 1 p.a. no arco e 2 p.a., [em verde-escuro: uma concha no p.a. do meio; em branco: 5 p.a. na concha seguinte].
4ª carr.: como a 2ª carr., colocando os p.a. acima dos p.a. e as conchas acima das conchas.
5ª carr.: como a 1ª carr., formando a 1ª concha no p.a. do meio.

LOSANGOS

Em um número de p. divisível por 6 + 7 p. Fazer uma corr. de base cor de ferrugem.
1ª carr.: ferrugem, 1 p.a. no 4º p., 3 p.a., [1 p.a. rosa, 5 p.a. ferrugem].
Para as carr. seguintes, pular o 1º p.a. e fazer o último p.a. nas 3 corr. do início.
2ª carr.: rosa, 3 corr, [3 p.a. ferrugem, 3 p.a. rosa], terminar com 3 p.a. ferrugem e 1 p.a. rosa.
3ª carr.: rosa, 3 corr, 1 p.a., [1 p.a. ferrugem, 5 p.a. rosa], terminar com 2 p.a. rosa. Cortar o fio ferrugem.
4ª carr.: branco, 3 corr, 1 p.a., [1 p.a. rosa, 5 p.a. branco], terminar com 2 p.a. branco.
5ª carr.: branco, 3 corr, [3 p.a. rosa, 3 p.a. branco], terminar com 3 p.a. rosa e 1 p.a. branco.
6ª carr.: rosa, 3 corr, 4 p.a., [1 p.a. branco, 5 p.a. rosa]. Cortar o fio branco.

PONTILHADO

Em um número de p. divisível por 10 + 9 p.

1ª carr.: [9 p.b. ferrugem, com o fio branco, fazer uma bola <1 laç., introduzir a ag., puxar o p.> (4 x no mesmo p.), com o fio ferrugem, rem. todos os p. da ag.], 9 p.b. ferrugem.

2ª carr.: ferrugem, 9 p.b. (o fio branco deverá seguir por trás), [1 corr, pular o p. que fecha a bola, 9 p.b.].

3ª e 4ª carr.: ferrugem, p.b.

5ª carr.: 4 p.b., [branco, uma bola, 9 p.b. ferrugem], terminar com o fio branco uma bola e 4 p.b. ferrugem.

6ª carr.: ferrugem (o fio branco continua seguindo pelo avesso), 4 p.b., [1 corr, pular o p. que fecha a bola, 9 p.b.], terminar com 1 corr, pular o p. da bola e 4 p.b.

7ª e 8ª carr.: como a 3ª e 4ª carr. Voltar à 1ª carr.

GRADEADO

1ª e 2ª carr.: verde, em m.p.

3ª carr.: verde, 2 corr; 2 m.p., rem. os 3 p. da ag. em branco; em branco, 1 p.a. duplo introduzindo a ag. horizontalmente no 1º m.p. da 1ª carr. (depois das 3 corr.) e guardando 2 p. na ag., 1 p.a. duplo no 5º m.p. da 1ª carr., rem. juntos em verde os 3 últimos p. da ag. (sobram na 1ª carr. 3 m.p. entre os 2 m.p.), [em verde, 3 m.p., 1 m.p., rem. os 3 p. da ag. em branco, em branco, fazer 1 p.a. duplo no mesmo m.p. da 1ª carr. no qual foi executado o último p.a. duplo, guardando os 2 p. na ag., 1 p.a. duplo no 4º m.p. seguinte da 1ª carr., rem. juntos em verde os 3 últimos p. da ag.], 2 m.p. verde.

4ª carr.: verde, 1 m.p. em cada p. (o branco segue pelo avesso do trabalho).

5ª carr.: verde, 2 corr; 1 m.p., rem. os 3 p. com branco; em branco, 1 p.a. duplo nos 2 primeiros p.a. duplos, rem. juntos com verde os 2 últimos p., [em verde, 3 m.p., 1 m.p., rem. os 3 p. da ag. com branco; em branco, 1 p.a. duplo nos 2 mesmos p.a. duplos, guardando 2 p. na ag., 1 p.a. duplo nos 2 p.a. duplos seguintes, rem. juntos em verde os 3 últimos p.], terminar em verde, fazer 3 m.p., depois 1 m.p., rem. os 3 p. da ag. com branco; em branco, 1 p.a. duplo nos 2 mesmos p.a. duplos.

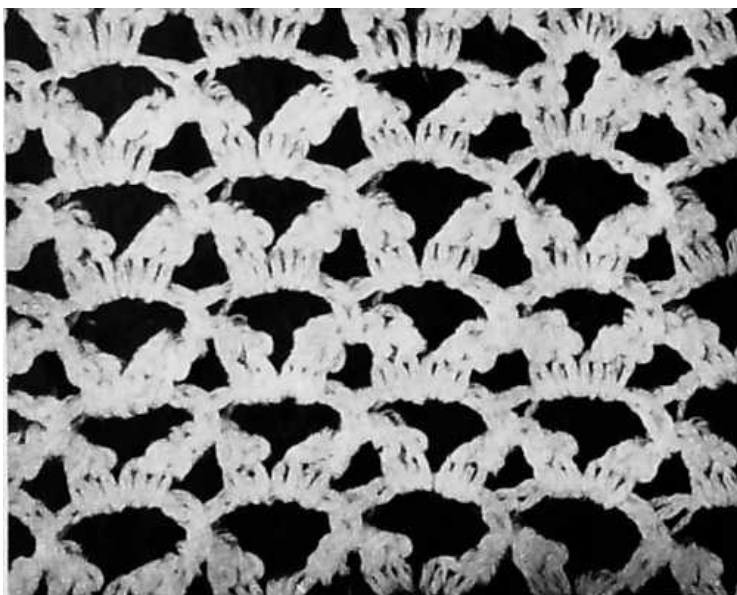
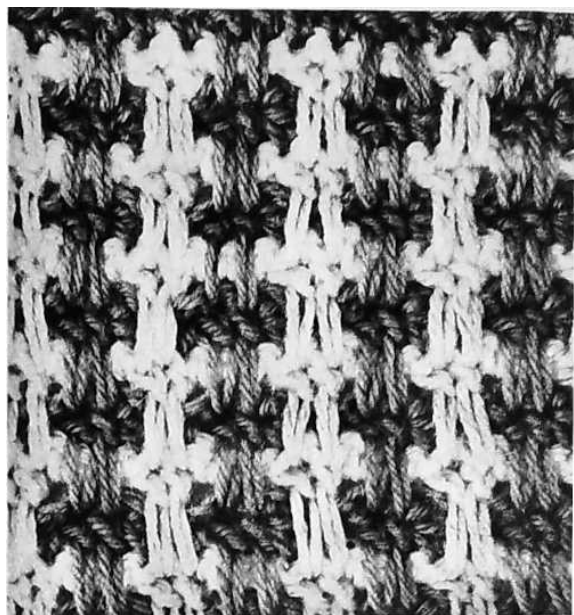
6ª carr.: como a 4ª carr.

7ª carr.: voltar à 3ª carr. formando os p.a. duplos nos 2 p.a. duplos do grupo.

DENTES DE ESCAVADEIRA

1ª carr.: cru, toda em p.b.
2ª carr.: cru, 5 corr, [pular 1 p., 1 p.a. aberto (1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.), pular 1 p., 1 p.a. aberto, 1 laç., rem. os 3 p. da ag., 2 corr.], terminar com 1 p.a.
3ª carr.: ferrugem, 1 p.b. no p.a., [2 p.a. alongados no p. pulado da 1ª carr., 1 p.b. entre os 2 p.a. abertos], terminar com 2 p.a. no último p. pulado.
4ª carr.: ferrugem, 3 corr, 1 p.a. aberto no 1º p.a., 1 p.a. aberto no p.b., 1 laç., rem. os 3 p. da ag., 2 corr, 1 p.a. aberto no mesmo p.b. que o p.a. aberto anterior, 1 p.a. aberto no p.b., 1 laç., rem. os 3 p.], terminar com 1 corr, 1 p.a. no p.b.
5ª carr.: cru, 1 corr, 1 p.b. no p.a., [1 p.b. entre os 2 p.a. abertos, 2 p.a. alongados no p.b. da 3ª carr.], terminar com 1 p.b. na corr.
6ª carr.: cru, 5 corr, [1 p.a. aberto no p.b., 1 p.a. aberto, 1 laç., rem. 3 p., 2 corr.], terminar com 1 p.a. no p.b. Voltar à 3ª carr. formando 2 p.a. alongados no p.b. da 5ª carr.

O PONTO GENOVÊS

Em um nro de p. divisível por 5 + 1 p.
1ª carr.: verde, 2 corr, [no mesmo p. <2 p.a., 4 corr, 2 p.a.>, pular 4 p.], terminar com 1 p.a. no último p.
2ª carr.: 2 corr, 1 p.b. entre o p.a. de borda e o 1º grupo, [4 corr, 1 p.b. no arco], terminar com 4 corr. e 1 p.a. entre o último grupo e as 2 corr. do início. Trazer para o direito os arcos desta carr., deixar o fio à espera.
3ª carr.: cru, sem virar o trabalho prender o fio à direita com 1 p.bxmo., 2 corr, [nas 4 corr. da 1ª carr. <2 p.a., 4 corr, 2 p.a.>], terminar com 1 p.a. no p.a. pegando o p. à espera.
4ª carr.: virar o trabalho, 2 corr, 1 p.b. entre o p.a. de borda e o grupo, [4 corr, 1 p.b. no arco], terminar com 4 corr, 1 p.a. entre o grupo e o p.a. de borda. Trazer os arcos para o direito.
5ª carr.: sem virar o trabalho, retomar o fio verde à espera, 3 corr, [introduzindo a ag. ao mesmo tempo nas 4 corr. cru da 3ª carr. e nas 4 corr. verdes da 2ª carr., fazer <2 p.a., 4 corr, 2 p.a.>, terminar com 1 p.a. de borda na 1ª corr. da 3ª carr.
6ª carr.: verde, virar o trabalho, 1 corr, 1 p.b. entre o p.a. de borda e o grupo, [4 corr, 1 p.b. no arco], terminar com 4 corr. e 1 p.a. entre o grupo e o p.a. de borda. Trazer para o direito os arcos e deixar o fio à espera.
7ª carr.: cru, sem virar o trabalho, retomar o fio à direita, 2 corr, [introduzindo a ag. ao mesmo tempo nas 4 corr. verdes e nas 4 corr. cru da 4ª carr., fazer <2 p.a., 4 corr, 2 p.a.>], terminar com 4 corr. e 1 p.a. Voltar à 4ª carr.
Borda: depois da 4ª carr. fazer: 1 p. de borda, [4 p.b. no arco entre os p.a. pegando ao mesmo tempo o arco de 4 corr. da outra cor, 1 p.b. entre os grupos].

TECELAGEM DUPLA

Em um nro de p. divisível por 4 + 2 p.

1ª e 2ª carr.: cru, 1 p.b. em cada p.

3ª carr.: marrom, 2 p.b., [2 p.a., mas introduzindo a ag. na 1ª carr. e alongando o p. de cada p.a., 2 p.b. na 2ª carr.].

4ª carr.: marrom, [2 corr. nos 2 p.b., 2 p.b. nos 2 p.a. alongados], terminar com 2 corr. e 1 p.b. na borda.

5ª carr.: cru, [2 p.a. alongados nas 2 corr, introduzindo a ag. nos p. da 1ª carr., 2 corr.], 2 p.a. alongados na 1ª carr.

6ª carr.: cru, [2 p.b. nos 2 p.a. alongados, 2 p.b. nas 2 corr.], 2 p.b. nos 2 p.a. alongados.

7ª carr.: marrom, [2 p.b., 2 p.a. alongados introduzindo a ag. nos p.a. alongados marrons da 3ª carr.], 2 p.b.

8ª carr.: como a 4ª carr.

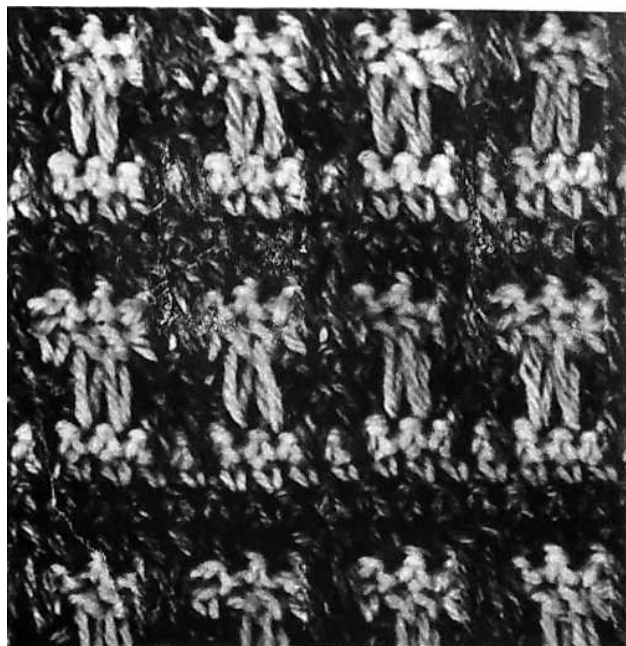
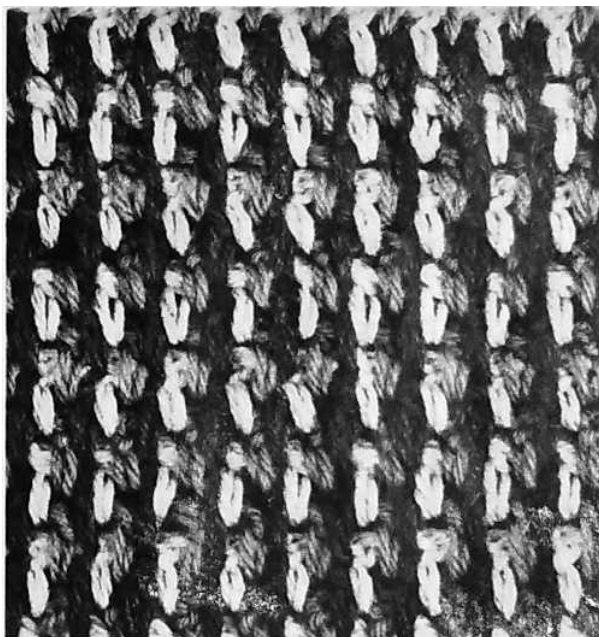
9ª carr.: voltar à 5ª carr., formando os p.a. alongados nos p.a. crus da 5ª carr. (formar sempre os p.a. alongados nos p.a. alongados da mesma cor, 4 carr. abaixo).

TECELAGEM SIMPLES

Em um nro de p. divisível por 2 + p. de borda.

1ª carr.: com o fio cru, 3 corr. para virar, [1 corr, pular 1 p., 1 p.a.].

2ª carr.: com o fio ferrugem, 1 corr. para virar, [1 p.a. introduzindo a ag. no p. pulado da carr. anterior, 1 corr.], terminar com 1 p.a. de borda e deixar o fio à espera.

3ª carr.: com o fio verde, 1 p.a. de borda, [1 p.a. introduzindo a ag. na corr. da penúltima carr., 1 corr.], terminar com 1 p.a. de borda e deixar o fio à espera. Repetir esta 3ª carr., mudando de cor em cada carr. e retomando o fio à espera seguindo sempre a mesma ordem: cru, ferrugem, verde.

AS LIÇAS

Em um nro de p. divisível por 4.

1ª e 2ª carr.: cru, em p.b.

3ª carr.: verde, [2 p.b., 2 p.a. mas introduzindo a ag. na 1ª carr. e alongando cada p.a.].

4ª carr.: verde, [2 p.b. nos 2 p.a. alongados, 2 corr.].

5ª carr.: cru, [2 p.a. alongados nas 2 corr, introduzindo a ag. nos p. da 1ª carr., 2 p.b.].

6ª carr.: cru, [2 corr., 2 p.b. nos 2 p.a. alongados].

7ª carr.: verde, [2 p.b. nos 2 p.b., 2 p.a. alongados nas 2 corr, introduzindo a ag. nos p.a. alongados da 3ª carr.].

8ª carr.: verde, em p.b.

9ª e 10ª carr.: cru, em p.b.

Voltar à 3ª carr. introduzindo a ag. para formar os p.a. alongados na 9ª carr.

OS DENTES DE SERRA

Em um nro de p. divisível por 3 + os p. de borda.

1ª carr.: cru, 1 p.a., [no mesmo p.: 1 p.a., 1 corr. e 1 m.p., pular 2 p.], terminar com 1 p.a.

2ª carr.: não virar o trabalho, prender o fio ferrugem no início da 1ª carr., 1 p.a., [na corr.: 1 p.a., 1 corr. e 1 m.p.], terminar com 1 p.a. de borda. Virar o trabalho e deixar o fio ferrugem à espera.

3ª carr.: avesso do trabalho, usar novamente o fio cru como na 2ª carr. Não virar o trabalho e deixar o fio cru à espera.

4ª carr.: retomar o fio ferrugem, como na 2ª carr. Virar deixando o fio ferrugem à espera.

5ª carr.: direito do trabalho, com o fio cru, como na 2ª carr. Não virar o trabalho e deixar o fio cru à espera.

6ª carr.: direito do trabalho, usar o fio ferrugem, como na 2ª carr. Continuar desse modo, alternando 2 carr. no direito do trabalho e 2 carr. no avesso, mudando de cor em cada carr.

OS JACINTOS

Em um nro de p. divisível por 6 + 5 p.

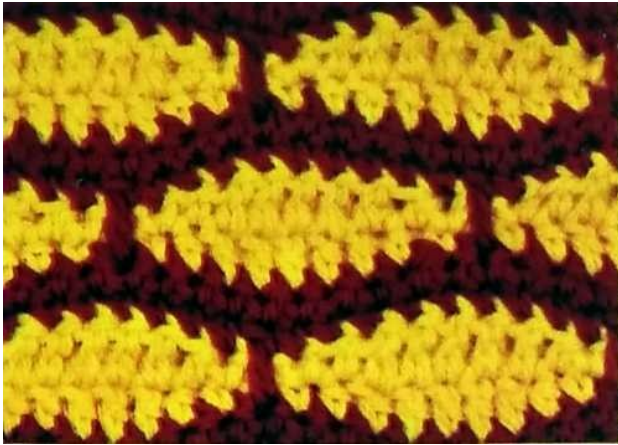
1ª carr.: direito do trabalho, com o fio ferrugem, 3 corr. (= 1 p.a.), [5 p.a., 1 corr, pular 1 p.], terminar com 5 p.a. e deixar o fio à espera.

2ª carr.: direito do trabalho, com o fio cru, 3 corr, 1 p.a. no 1º p.a., [3 corr, 3 p.a. no p. pulado da carr. anterior], terminar a carr. com 3 corr. e 2 p.a. no último p. Rem. e virar o trabalho.

3ª carr.: avesso do trabalho, retomar o fio ferrugem e fazer 3 corr, 1 p.a. pegando o fio da frente do p.a. cru, 1 p.a. introduzindo a ag. no 2º p.a. da penúltima carr. (ferrugem) e pegando ao mesmo tempo a corr. cru, [1 corr, 1 p.a. introduzindo a ag. no 4º p.a. cru (pegando ao mesmo tempo a corr. cru), 1 p.a. em cada um dos 3 p.a. cru, pegando o fio da frente dos p., 1 p.a. introduzindo a ag. no 2º p.a. ferrugem da penúltima carr. e pegando também a corr.], 1 p.a. no 2º p.a. depois do motivo cru, terminar com 1 corr, 1 p.a. no 4º p.a. da penúltima carr. (sempre pegando também a corr.), 1 p.a. no p.a. e 1 p.a. no último p.a. cru. Deixar o fio à espera.

4ª carr.: direito do trabalho, com o fio verde, 3 corr, [3 p.a. no 3º p.a. ferrugem que fica abaixo dos p. da corr. cru, pegando também esta corr, 3 corr.], terminar com 3 p.a., 3 corr. no último p.a., 1 p.a.

5ª carr.: direito do trabalho, usando o fio ferrugem, 4 corr. (= 1 p.a.) no 1º p.a., [3 p.a. com o fio verde, pegando o fio de trás dos p.a., 1 p.a. no 2º p.a. da penúltima carr. (ferrugem) que está colocado abaixo da corr. (pegando também a corr.), 1 corr, 1 p.a. no 4º p.a. ferrugem da penúltima carr.], terminar com 1 p.a. no 2º p.a. da penúltima carr., 1 corr. e 1 p.a. nas 3 corr. Cortar o fio.

6ª carr.: avesso do trabalho, com o fio cru, 3 corr. e 1 p.a. no 1º p.a. ferrugem, [3 corr, 3 p.a. no p.a. ferrugem abaixo da corr. verde, pegando também a corr.]; terminar com 3 corr. e 2 p.a. no último p.a., rem. e cortar o fio. Voltar à 3ª carr. com o fio ferrugem e repetir as 4 últimas carr.

PONTO DE REBOLO

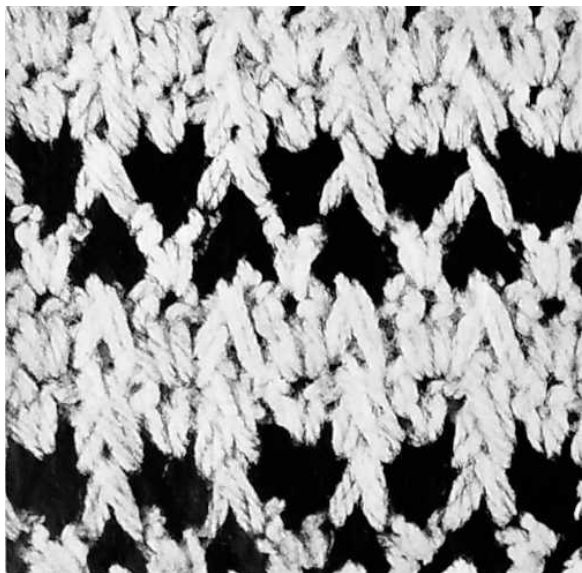
Motivo em 10 p. + 9 p.
1ª carr.: cor escura, lado avesso, em p.b.
2ª carr.: cor clara, lado direito, 1 corr, [1 p.b., 1 m.p., 5 p.a., 1 m.p., 1 p.b., 1 corr, pular 1 p.], terminar com 1 p.b.
3ª carr.: cor clara, lado avesso, como a 2ª carr.: 1 p.b. no p.b., 1 m.p. no m.p., etc.
4ª carr.: cor escura, lado direito, [9 p.b., 1 p.a. no p. pulado da 2ª carr.].
5ª carr.: cor escura, lado avesso, em p.b.
6ª carr.: cor clara, lado direito, como a 2ª carr., desencontrando os motivos, isto é, começando a carr. com 3 corr, pular o 1º p., 1 p.a., 1 m.p., 1 p.b., 1 corr. e recomeçar (o p. pulado fica acima do 3º dos 5 p.a.).
7ª carr.: cor clara, como a 6ª carr.
8ª carr.: cor escura, como a 4ª carr. **9ª carr.:** cor escura, como a 5ª carr. Voltar à 2ª carr.

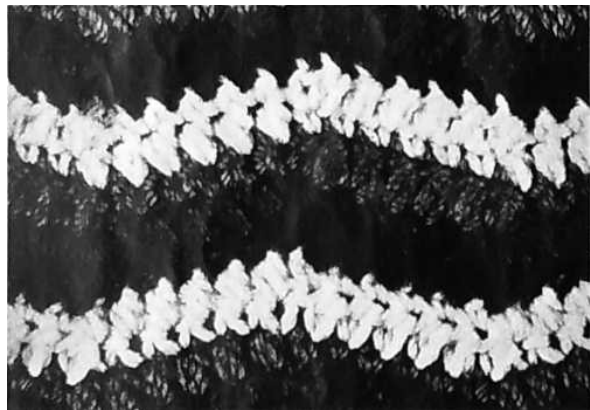
CÍLIOS DE VEDETE

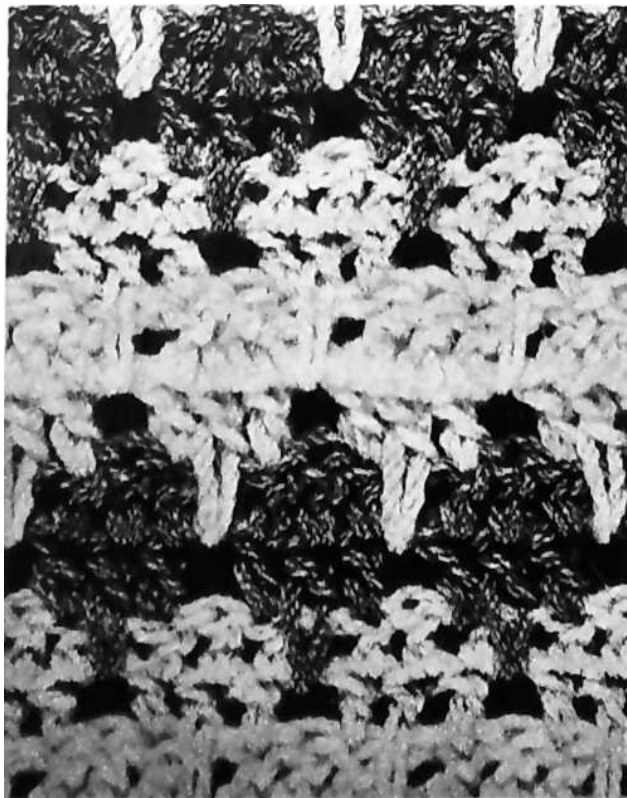
Em um nro de p. divisível por 8 + 1 p.
1ª a 5ª carr.: cor clara, em p.b.
6ª carr.: escuro, lado direito, 1 corr, [1 p.b. na 5ª carr. clara (contando a partir do início da listra), 1 p.b. na 4ª carr., 1 p.b. na 3ª carr., 1 p.b. na 2ª carr, 1 p.b. na 1ª carr. (à medida que a ag. é introduzida mais baixo, alongar a laç. do p.b. suficientemente para obter a altura desejada), 1 p.b. na 2ª carr., 1 p.b. na 3ª carr., 1 p.b. na 4ª carr.], terminar com 1 p.b. na 5ª carr.
7ª a 10ª carr.: 1 corr, em p.b.
11ª carr.: fio claro, no avesso, 1 corr, [1 p.b. na 1ª carr. com fio escuro, 1 p.b. na 2ª carr., 1 p.b. na 3ª carr., 1 p.b. na 4ª carr, 1 p.b. na 5ª carr., 1 p.b. na 4ª carr., 1 p.b. na 3ª carr., 1 p.b. na 2ª carr.], 1 p.b. na 1ª carr.
12ª a 15ª carr.: 1 corr. para virar, em p.b.
16ª carr.: no direito do trabalho, voltar à 6ª carr.

PONTO ARLEQUIM

Em um nro de p. divisível por 8 + 1 p.
1ª carr.: amarelo, 1 corr, [1 p.b., pular 3 p., no mesmo p.: 3 p.a., 1 corr. e 3 p.a., pular 3 p.], terminar com 1 p.b.
2ª carr.: amarelo, 3 corr, <1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.>, introduzindo a ag. em cada um dos 3 p.a., 1 laç., rem. os 4 p. da ag., [3 corr, 1 p.b. no arco, 3 corr, repetir de < até > introduzindo a ag. em cada um dos 6 p.a. seguintes e pulando o p.b., 1 laç., rem. os 7 p. da ag.], terminar com 3 corr, 1 p.b. no arco, 3 corr, repetir de < até > nos 3 p.a., 1 laç., rem. os 4 p., 1 p.a. no p.b. do início.
3ª carr.: amarelo, 3 corr, 2 p.a. no p. que fecha os 3 p.a., [1 p.b. na corr. da concha da 1ª carr. por cima do p.b. da 2ª carr; 3 p.a., 1 corr, 3 p.a. no p. que fecha a concha], terminar com 1 p.b. na corr. da 1ª carr., 3 p.a. no p. que fecha os 3 p.a.
4ª carr.: vinho, [3 corr, repetir de < até > nos 6 p.a., 1 laç., rem. os 7 p. da ag., 3 corr, 1 p.b. na corr.], terminar com 3 corr, 1 p.a. nas 3 corr. **5ª carr**.: vinho, [3 p.a., 1 corr, 3 p.a. no meio da concha; 1 p.b. na corr. da concha da 3ª carr., por cima do p.b. da 4ª carr.], terminar com 1 p.a. nas 3 corr.
6ª carr.: vinho, voltar à 2ª carr. terminando com 1 p.a. nas 3 corr. Fazer desse modo 3 carr. verde, 3 carr. amarelo, 3 carr. vinho, 3 carr. amarelo, 3 carr. vinho.

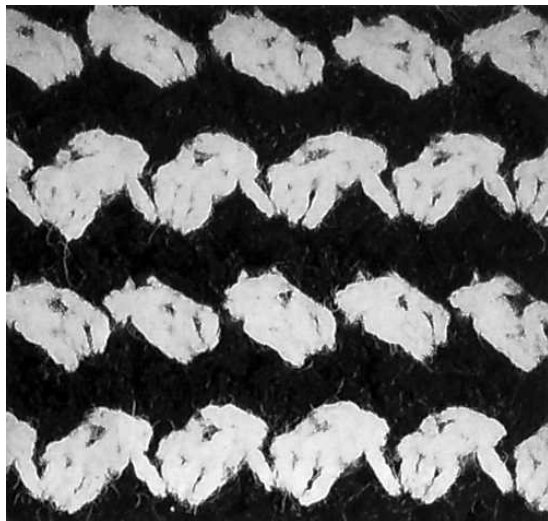
Para obter uma mudança de cor nítida, precisa antes de rematar o último ponto fazer a última laçada com a nova cor.

PONTO SOBREPOSTO

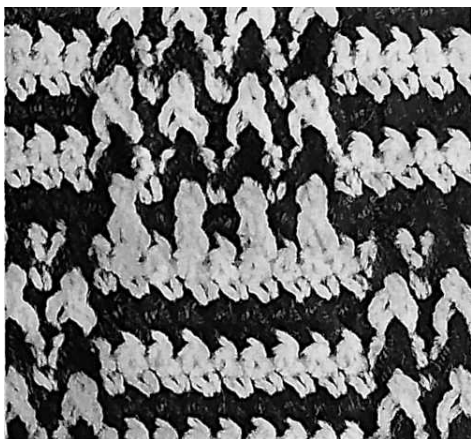
1ª carr.: branco, 2 corr. para virar, pular o 1º p., [2 p.a. no mesmo p., pular 1 p.]. Terminar com 1 p.a.
2ª carr.: branco, 2 corr, [entre os 2 p.a.: 1 p.a., 1 corr, 1 p.a.]. Terminar com 1 p.a.
3ª carr.: verde, 2 corr; [2 p. cruzados, introduzir a ag. entre os 2 p.a. da 1ª carr., puxar o p. alongado, 1 laç., rem. 2 p., introduzir a ag. no furinho entre estes 2 p.a., puxar o p. alongado, 1 laç., rem. 2 p.] Terminar com 1 p.b.
4ª carr.: verde, 2 corr; em cada corr. do grupo de p.a. da 2ª carr.: 1 p.a., 1 corr, 1 p.a. Terminar com 1 p.a.
5ª carr.: amarelo, 2 corr, fazer p. cruzados como na 3ª carr.: no grupo de 2 p. cruzados, introduzir a ag. depois do grupo de 2 p. cruzados da 3ª carr. para o 1º p. e antes deste mesmo grupo para o 2º p. Terminar com 1 p.b.
6ª carr.: amarelo, como a 4ª carr., introduzindo a ag. embaixo da corr. do grupo de p.a. da 4ª carr. Repetir sempre a 5ª e 6ª carr., alternando as cores vermelho, branco, verde e amarelo.

VOLUMES ÓTICOS

1ª carr.: 1 corr, [6 p.b., 6 avelãs <1 laç., introduzir a ag., puxar o p.> (2 x no mesmo p.), 1 laç., rem. 5 p.]. Terminar com 6 p.b.
2ª carr.: 1 corr, [6 avelãs nos 6 p.b., 1 p.b. nas 6 avelãs]. Continuar sempre estas 2 carr., desencontrando os p. em cada carr. e alternando as cores: [1 carr. marrom-escuro, 1 carr. marrom-claro, 1 carr. branco, 1 carr. amarelo. 1 carr. verde].

PONTAS TRICOLORES

Em um nro de p. divisível por 4 + 3 p.
1ª carr.: branco, 2 corr, [3 p.a., 1 corr, pular 1 p.]. Terminar com 3 p.a.
2ª carr.: branco, 2 corr, [3 p.a., 1 corr.]. Terminar com 1 p.a.
3ª carr.: turquesa, 2 corr, [1 p.a., 1 corr, pular 1 p.a., 1 p.a., 1 p.a. alongado, introduzindo a ag. na corr. da 1ª carr. (entre os 3 p.a.)]. Terminar com 1 p.a., pular 1 p., 1 corr, 1 p.a.
4ª carr.: turquesa, como a 2ª carr. começar com 1 p.a., 1 corr.
5ª carr.: azul, 2 corr, 1 p.a. no 1º p.a., [1 p.a. alongado na corr. (entre os 3 p.a.) da 3ª carr., 1 p.a. no p.a., 1 corr, pular 1 p., 1 p.a. no p.a.]. Terminar com 1 p.a. alongado, 1 p.a.
6ª carr.: azul, como a 2ª carr. Terminar com 3 p.a.
7ª carr.: branco, recomeçar na 3ª carr. Continuar alternando 2 carr. de cada cor.

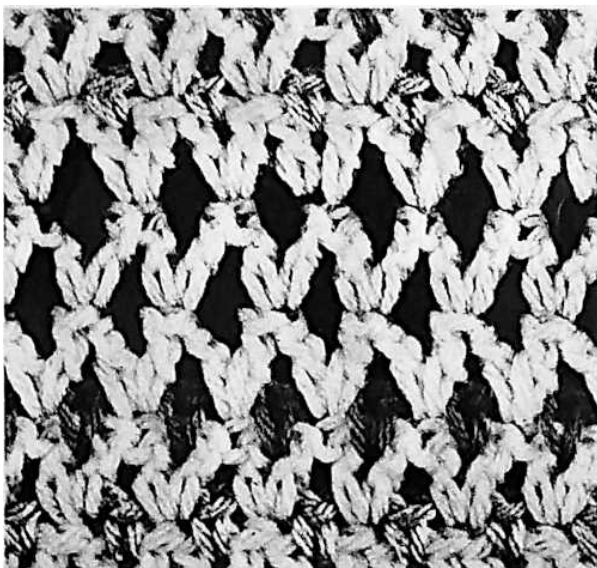
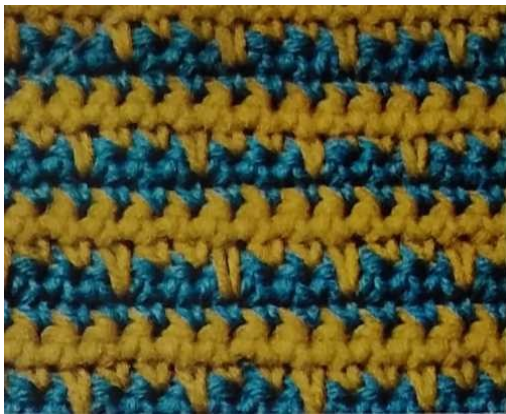
LISTRAS DESENCONTRADAS

Em um nro ímpar de p.
1ª carr.: branco, [1 p.b. e 1 p.a. no mesmo p., pular 1 p.]. Terminar com 1 p.b. Deixar o fio à espera, não virar.
2ª carr.: vermelho, [1 p.b. e 1 p.a. no p.b.]. Terminar com 1 p.b., deixar o fio à espera. Virar o trabalho.
3ª carr.: branco, 1 corr, [1 p.b. e 1 p.a. no p.a.], deixar o fio à espera, sem virar o trabalho.
4ª carr.: vermelho, [1 p.b. e 1 p.a. no p.b.], deixar o fio à espera. Virar o trabalho.
5ª carr.: branco, trabalhar como na 3ª carr.
6ª carr.: vermelho, como a 2ª carr. Continuar alternando 2 carr. no direito do trabalho e 2 carr. no avesso.

CHEVRON BICOLOR

Em um nro de p. divisível por 14 + 12 p.
1ª carr.: 6 p.b., [3 p.b. em 1 p., 5 p.b., pular 3 p., 5 p.b.], 6 p.b.
2ª carr.: pular o 1º p.b., [5 p.b., 3 p.b. em 1 p., 5 p.b., pular 2 p.], 6 p.b. Repetir sempre a 2ª carr., trabalhando 4 carr. amarelo e 4 carr. azul.

QUADRICULADO DESENCONTRADO

Em um nro de p. divisível por 8.
1ª, 5ª e 9ª carr.: branco, em p.b.
2ª, 6ª e 10ª carr.: azul, [<1 p.b., 1 p.a. em relevo (1 laç., introduzir a ag. horizontalmente em 1 p.b. da carr. anterior, puxar o p. alongado, 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. os 2 últimos p.> (4 x), 8 p.b.].
3ª, 7ª e 11ª carr.: azul, em p.b.
4ª e 8ª carr.: branco, [<1 p.b., 1 p.a. em relevo no p.a. em relevo> (4 x), 8 p.b.].
12ª carr.: branco, recomeçar na 2ª carr., deslocando os p., ou seja, os p.a. em relevo sobre os p.b. e os p.b. sobre os p.a. em relevo. Fazer os p.a. em relevo abaixo dos p.b. da 9ª carr. (branco). Mudar a cor cada 2 carr.

PONTO TALAGARÇA

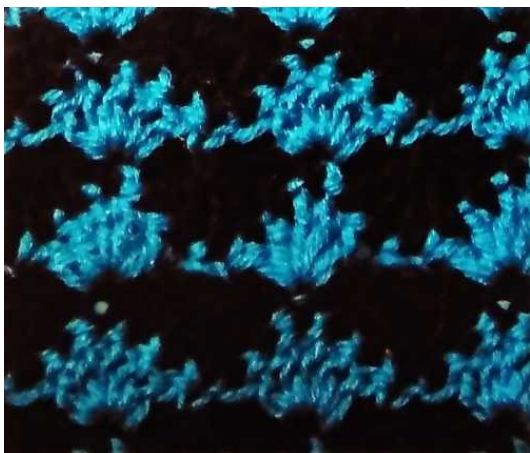
1ª carr.: branco, direito do trabalho, 2 corr, [2 p.a. em 1 p., pular 1 p.]. Terminar com 1 p.a., deixar o fio à espera e não virar o trabalho.
2ª carr.: azul, 1 p.b. na corr, [1 p.b. entre 2 p.a., 1 corr.]. Terminar retomando na ag. o fio deixado à espera. Cortar o fio azul. Virar o trabalho.
3ª carr.: branco, 2 corr, [2 p.a. na corr.]. Terminar com 1 p.a. Virar o trabalho.
4ª carr.: amarelo, 1 p.b. no 1º p.a. [1 p.b. entre 2 p.a., 1 corr.]. Terminar com 1 p.b. na corr. do início. Rem. e cortar o fio, não virar o trabalho.
5ª carr.: branco, 2 corr, [2 p.a. na corr.], deixar o fio à espera, não virar o trabalho.
6ª carr.: verde, como a 2ª carr.
7ª carr.: branco, 2 corr, [2 p.a. na corr.], 1 p.a. no último p.b., deixar o fio à espera e virar o trabalho.
8ª carr.: vermelho, 1 p.b. no 1º p.a., [1 p.b. entre 2 p.a., 1 corr.]. Terminar com 1 p.b. nas 2 corr. Rem. e cortar o fio, não virar o trabalho.
9ª carr.: branco, 2 corr, [2 p.a. na corr.]. Deixar o fio à espera. **10ª carr**.: azul, recomeçar na 2ª carr.

LISTRAS FANTASIA

1ª e 2ª carr.: azul, em p.b.
3ª carr.: amarelo, [2 p.b., 1 p.b. introduzindo a ag. na 1ª carr.]
4ª carr.: amarelo, toda em p.b.
5ª e 6ª carr.: azul, em p.b.
7ª carr.: amarelo, 1 p.b., [1 p.b. introduzindo a ag. na 5ª carr., 2 p.b.].
8ª carr.: amarelo, em p.b.

SALPICADO BICOLOR

1ª carr.: verde, 1 p.b., [2 corr, pular 2 p., 1 p.b.]
2ª carr.: vermelho, 3 corr, [3 p.a. nas 2 corr, 1 corr.]
3ª carr.: verde, recomeçar na 1ª carr., fazendo os p.b. nas correntinhas. Começar cada carr. do lado onde se encontra o fio.

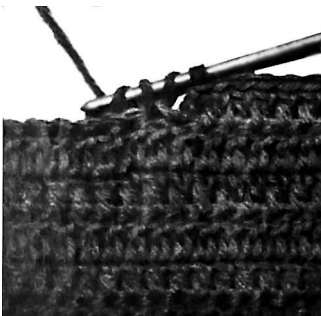
MALHAS TRICOLORES

1ª carr.: azul, 2 corr, [2 p.a., 2 corr, pular 2 p.], 2 p.a.
2ª carr.: amarelo, [2 corr, 2 p.a. nos 2 p. pulados, cobrindo as corr.], 2 corr, 1 p.b.
3ª carr.: vermelho, 1 corr, [2 p.a. nos 2 p.a. da 1ª carr., 2 corr.], 2 p.a.
4ª carr.: recomeçar na 1ª carr., fazendo os p.a. nos p.a. da 2ª carr.

ESCAMAS BICOLORES

1ª carr.: cor clara, 3 corr, 2 p.a. no 1º p., [pular 2 p., 1 p.b., pular 2 p., 5 p.a.], terminar com 3 p.a. no mesmo p.
2ª carr.: voltar para o início. Cor escura, 1 p.b. na 3ª corr, [2 corr, <laç., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. 2 p.> (5 x), laç., rem. os 6 p., 2 corr, 1 p.b.]
3ª carr.: cor clara, 3 corr, 2 p.a. no p.b., [1 p.b. no centro do motivo, 5 p.a. no p.b. da 2ª carr.], terminar com 3 p.a.
4ª carr.: cor escura, como a 2ª carr.

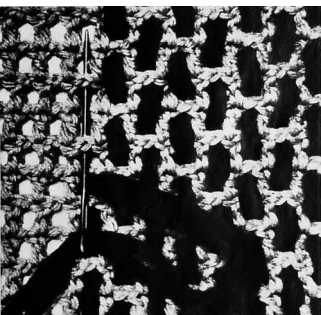
Crochê tecido

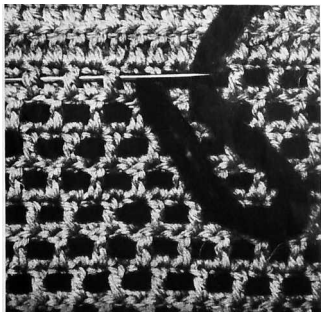
Tratando-se de roupas, mas principalmente no caso de decoração, o crochê tecido oferece possibilidades múltiplas. Ele une duas técnicas: a do crochê e a da tecelagem, consequentemente permitindo a obtenção de resultados espetaculares sem dificuldade e rapidamente.

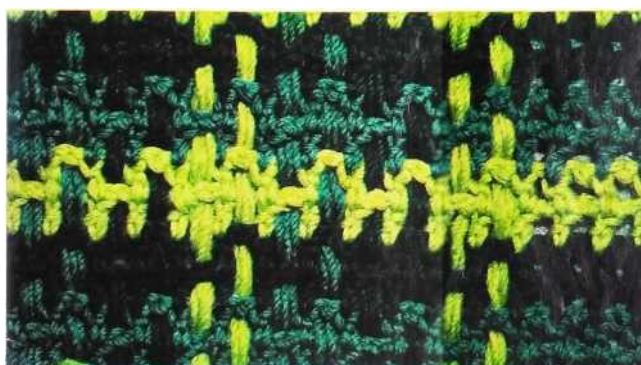
Sobre uma trama de fundo em crochê de cor lisa ou listrada, passar alternadamente por baixo, depois por cima dos pontos, com a ajuda de um passa-fita, fios coloridos. Pela combinação das cores, de fios verticais, horizontais ou oblíquos, obtém-se desenhos variados: pé de galinha grande, quadriculados, xadrez escocês, etc. As duas tramas de base do crochê tecido, isto é, a tela em pontos altos ou a grade em pontos altos separados por correntinhas, são fáceis de executar e de tecer.

TELA DE PONTOS ALTOS

Esta trama pode ser executada indiferentemente em um número par ou ímpar de correntinhas. Numa correntinha de base, fazer 1 ponto alto simples no 3º ponto da correntinha de base, depois um ponto alto simples em cada um dos pontos seguintes.
Nas carreiras seguintes, fazer 2 corr. para virar; pular o 1º p.a., depois trabalhar em p.a., introduzindo a ag. na cabeça de cada p.a. simples; terminar com 1 p.a. simples na 2ª corr. do início da carr.

GRADE DE PONTOS ALTOS

Esta trama só pode ser executada em um número par de pontos.
Numa corr. de base, fazer 1 p.a. simples no 4º p. da corr., [1 corr., pular 1 p., 1 p.a. simples no p. seguinte].
Nas carr. seguintes, fazer 3 corr. para virar, pular o 1º p.a., [1 p.a. simples no p.a. seguinte, 1 corr.], terminar com 1 p.a. simples no último p.a. simples, 1 corr. e 1 p.a. simples na 2ª das 3 corr. do início da carr. A tela de pontos altos e a grade de pontos altos podem ser tecidos horizontalmente e verticalmente.

TECELAGEM VERTICAL

Passar um ou mais fios verticalmente entre 2 pontos altos, alternadamente por baixo e por cima de cada carreira, e desencontrar em cada carreira. A grade de pontos altos, mais arejada que a tela de pontos altos, facilita a tecelagem dupla.
Tecelagem dupla vertical - Passar uma primeira vez um ou mais fios como para a tecelagem vertical, depois passar uma segunda vez um ou mais fios nos mesmos furinhos, mas desencontrando essas duas linhas numa mesma fileira.

TECELAGEM HORIZONTAL

Passar um ou mais fios horizontalmente em cada carreira, alternadamente por baixo e por cima de um ponto alto, e desencontrar em cada carreira.
Tecelagem horizontal dupla - Passar uma primeira vez um ou mais fios como para a tecelagem horizontal, depois passar uma segunda vez um ou mais fios nos mesmos furinhos, mas desencontrando na mesma carreira.

Crochê tecido com correntinha

É obtido pela formação de uma correntinha trabalhada e passada sobre um fundo liso ou multicolorido de tom contrastante. Pelo jogo de linhas e cores obtemos desenhos escoceses surpreendentes pela variedade e originalidade.

Esta técnica de tecelagem é principalmente executada verticalmente e em duas etapas.
Sobre uma trama em crochê preparada com antecedência, formar correntinhas no sentido vertical; cada ponto da correntinha é formado por cima de uma correntinha da fileira ajurada da trama de base.

O trabalho assim obtido pode ser usado nos dois lados:
- **no direito** para as linhas de correntinhas;
- **no avesso** para a aparência de tecido.

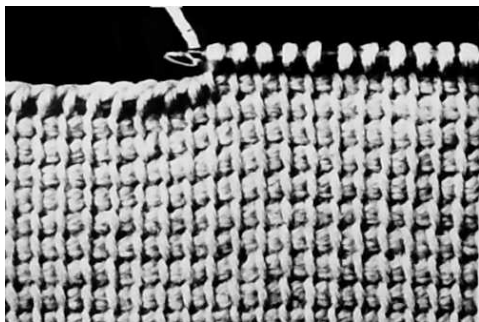
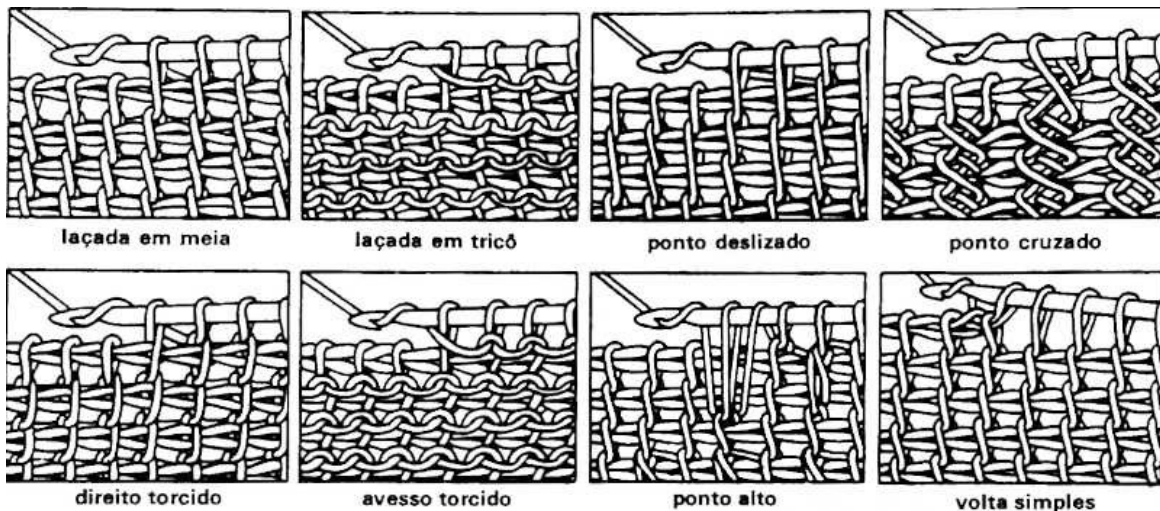
A TRAMA PODE SER FORMADA FOR UMA TELA EM PONTO ALTO

Nesta tela em ponto alto serão formadas fileiras ajuradas substituindo 1 p.a. simples por 1 corr., isso em cada carr. e colocando-os uns acima dos outros. Numa corr. com um número par de p. ou ímpar de p., fazer: 1 p.a. no 3º p. dessa corr, depois 1 p.a. em cada um dos p. seguintes. Nas carr. seguintes, fazer 2 corr. para virar, pular o 1º p.a., depois trabalhar em p.a. introduzindo a ag. na cabeça de cada p.a. da carr. anterior; terminar com 1 p.a. na 2ª corr. do início da carr. anterior. Somente são bordadas com correntinhas as fileiras ajuradas formadas na tela em ponto alto.

A TRAMA PODE SER FORMADA POR UMA GRADE EM PONTO ALTO

Em uma corr. com um número par de p., fazer 1 p.a. no 4º p. desta corr., [1 corr., pular 1 p., 1 p.a.].
Nas carr. seguintes, fazer 3 corr. para virar, pular o 1º p.a., [1 p.a. no p.a., 1 corr.].
erminar com 1 p.a. no último p.a., 1 corr. e 1 p.a. na 2ª das 3 corr. do início da carr. anterior.
Cada fileira ajurada da grade é bordada novamente por uma correntinha.

Crochê tunisiano

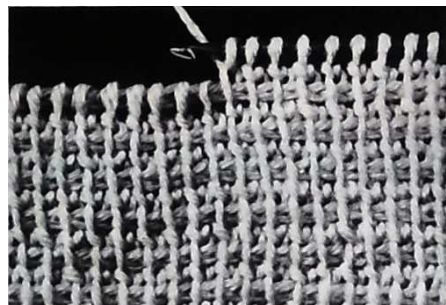
O crochê tunisiano é executado usando uma agulha de crochê bastante comprida, de diâmetro uniforme, geralmente terminada com uma bolinha que serve para deter os pontos. Todos os pontos tunisianos são feitos em duas carreiras: a carreira de "ida", durante a qual levantamos todos os pontos na agulha como para o tricô, e a carreira de "volta", durante a qual os pontos são fechados por uma espécie de correntinha. Esta carreira de "volta" se termina com um só ponto na agulha, como para o trabalho de crochê comum. Pontos diferenciam-se pela maneira de levantá-los na carreira "ida" e pela maneira de fechá-los na "volta". Mas todos, ou quase todos, começam com as duas carreiras do ponto tunisiano simples.
Para terminar, fazer uma carreira de ponto baixo, introduzindo a agulha na correntinha formada por uma carreira de "volta". O trabalho é sempre executado no direito, sem nunca virá-lo.

PONTO TUNISIANO SIMPLES

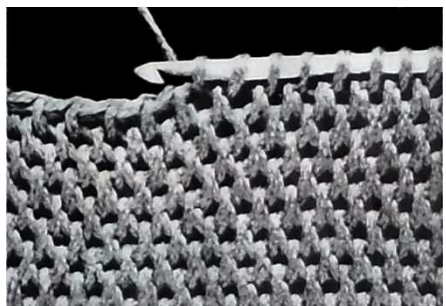
Fazer uma corr. para virar; [introduzir a ag. no p. da corr, puxar o p.]. Todos os pontos ficam na ag.
Na 2ª carr., não virar o trabalho; fazer 1 laçada, puxar o p., laçada, passá-la através de 2 p.
Recomeçar na 1ª carr., introduzindo a ag. para fazer os p. da direita para a esquerda no fio vertical da carr. anterior.

PONTO TUNISIANO MEIA

Fazer as duas primeiras carr. do p. tunisiano simples.
Para as carr. seguintes, introduzir a ag. no p. da 1ª carr., embaixo da corr. da 2ª carr.

PONTO TUNISIANO TRICÔ

Fazer uma corr. para virar; [laçada em tricô, deixando o fio na frente da ag., introduzir a ag. em 1 p. da corr., passar o fio embaixo da ag., puxar o p.]. Todos os pontos ficam na agulha.
Fazer a 2ª carr. como para o p. tunisiano simples.
Nas carr. de ida seguintes, introduzir a ag. da direita para a esquerda no fio vertical da carr. anterior para levantar os pontos.

PONTO TUNISIANO COM PONTOS DUPLOS

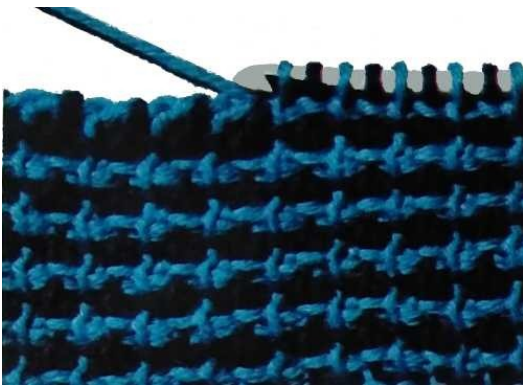
Fazer as duas primeiras carr. do p. tunisiano simples.
Nas carr. seguintes, fazer 1 corr. para virar; [introduzir a ag. da direita para a esquerda embaixo do fio vertical da carr. anterior, puxar o p., laçada, passá-la por 1 p.]. Todos os pontos ficam na agulha. Voltar fazendo a 2ª carr.

PONTO TUNISIANO CHEIO

Fazer as duas primeiras carr. do p. tunisiano simples.
Na carr. de ida seguinte, introduzir a ag. entre os 2 fios verticais, embaixo da corr. da 2ª carr. Todos os p. ficam na ag.
Fazer a carr. de volta como para o p. tunisiano simples.
Fazer novamente a carr. de ida como anteriormente, mas deslocando 1 p., e para equilibrar o p., levantar 1 p. no último p. da carr. anterior.

PONTO TUNISIANO CRUZADO

Fazer as duas primeiras carr. do p. tunisiano simples.
Nas carr. de ida seguintes, introduzir a ag. da direita para a esquerda no 2º fio vertical da carr. anterior e puxar o p., fazer o mesmo no fio pulado.
As carr. de volta são executadas como para o p. tunisiano simples.

PONTO TUNISIANO CRUZADO E DESENCONTRADO

Trabalhar como para o p. anterior, mas deslocando 1 p. o primeiro cruzamento de cada carr. de ida. Para isso, cada 2 carr. de ida, levantar 1 p. no 1º fio vertical, antes de cruzar os p., 2 a 2.

LISTRAS BICOLORES

Fazer a carr. de ida do p. tunisiano simples, com cor clara.
Fazer a carr. de volta com cor escura.
Na carr. de ida seguinte, [levantar 1 p. em meia, passar o fio na frente, deslizar o fio vertical seguinte, colocar o fio atrás].
Mudar de cor para fazer a carr. de volta, e na carr. de ida seguinte deslocar o desenho levantando 2 p. no início.

FALSO PONTO DE ARROZ TUNISIANO

Fazer a carr. de ida do p. tunisiano simples, em vermelho.
Com a cor verde, fazer a carr. de volta e na carr. de ida seguinte: [levantar 1 p. em meia, 1 p. meia torcido, 1 p. em tricô, 1 p. tricô torcido].
Fazer uma carr. de volta com a cor vermelha e 1 carr. de ida simples.
Fazer a carr. de volta com verde e recomeçar deslocando o desenho de 2 p.

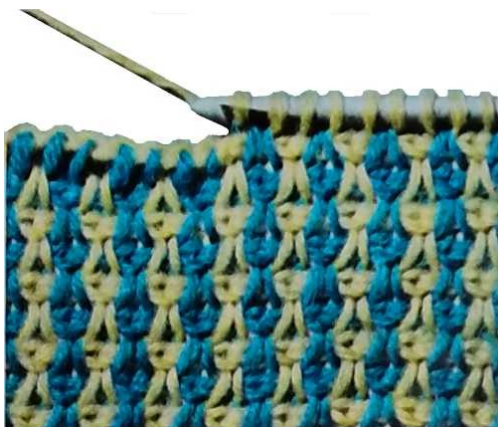
ONDAS

Azul: fazer as duas primeiras carr. do p. tunisiano simples.
Amarelo: na carr. de ida [levantar 2 p. em meia, deslizar 2 p., 2 p. em meia, 4 p. altos fechados até a metade].
Carr. de volta em p. tunisiano simples.
Azul: fazer uma carr. de ida e de volta simples.
Amarelo: na carr. de ida levantar 1 p. meia, [4 p. altos meio fechados, 2 p. em meia, 2 p. deslizados, 2 p. em meia].
Carr. de volta do p. tunisiano simples.

QUADRADOS TUNISIANOS

Amarelo: fazer as duas primeiras carr. do p. tunisiano simples.
Laranja: fazer 4 carr. (2 idas e 2 voltas).
Amarelo: [levantar 3 p. em meia; laçada; introduzir a ag. no fio vertical da carr. amarela anterior, laçada, puxar o p., laçada, fazer deslizar 2 p.].
Fazer a carr. de volta e recomeçar as 4 carr. em cor laranja.

TIJOLOS

Fazer as duas primeiras carr. em p. tunisiano simples, em amarelo, depois em laranja.
Amarelo: na carr, de ida, levantar [3 p. em meia, 1 p. alto meio fechado, na carr. amarela anterior].
Carr. de volta em p. tunisiano simples.
Laranja: ida e volta do p. tunisiano simples.
Recomeçar na carr. amarela, daslocando 2 p.

BARRA SIMULADA TUNISIANA BICOLOR

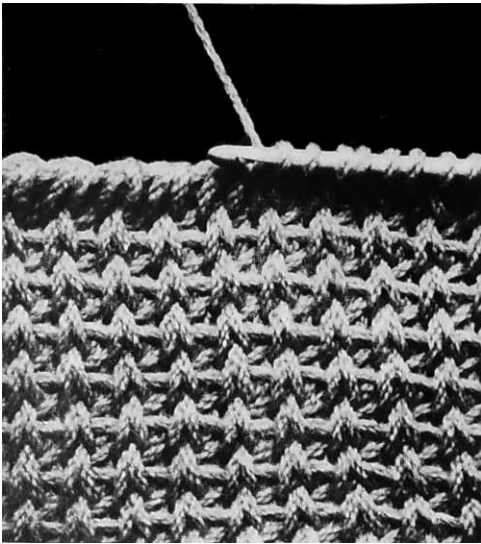
Fazer a carr. de ida em p. tunisiano simples, com a cor azul.
Com a cor amarela, fazer a carr. de volta.
Na carr. de ida seguinte: [levantar 1 p. em meia; 1 p. meia torcido].
Fazer a carr. de volta em azul.
Na carr. de ida seguinte, [levantar 1 p. meia torcido; 1 p. meia].
Continuar mudando cada vez a cor, no fim das carr. de ida para fazer as carr. de volta.

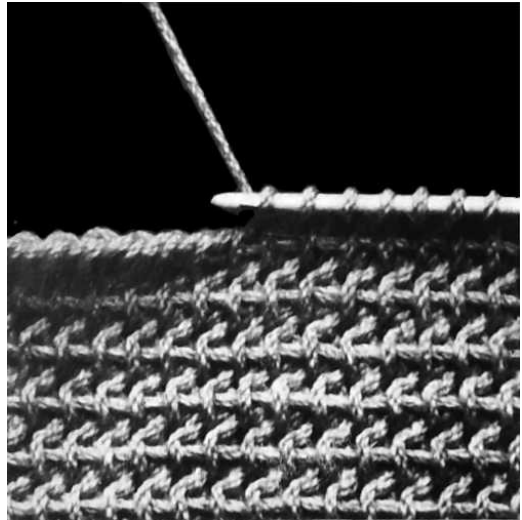
TUNISIANO BICOLOR

Fazer a ida do p. tunisiano simples em verde.
Fazer a volta em laranja, também a ida seguinte.
Para a volta, usar novamente o verde.
Em resumo, trata-se do p. tunisiano simples, o desenho é obtido com a mudança de cor, no fim de cada carr. de ida.

TIJOLOS TUNISIANOS DE DUAS CORES

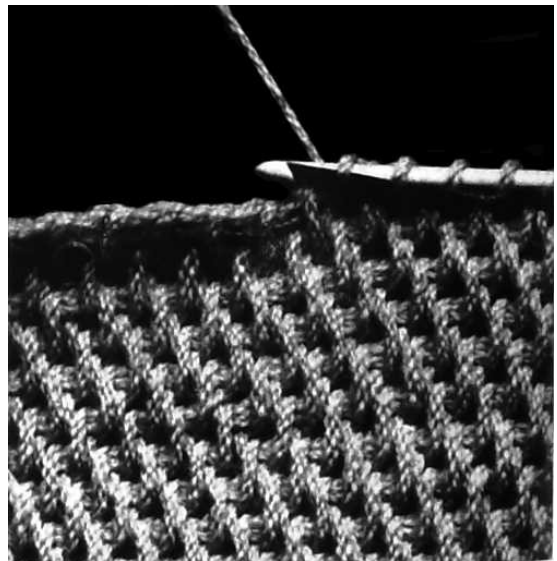
Em uma corr. [levantar 5 p. amarelo; 5 p. azul].
Na volta, fechar 5 p. com o fio azul, 5 p. com o fio amarelo.
Nas mudanças de cor, pegar o fio da nova cor, quando sobra ainda 1 p. da cor anterior na ag. (ver foto).
Fazer 3 carr. de ida e 3 carr. de volta, em seguida desencontrar.

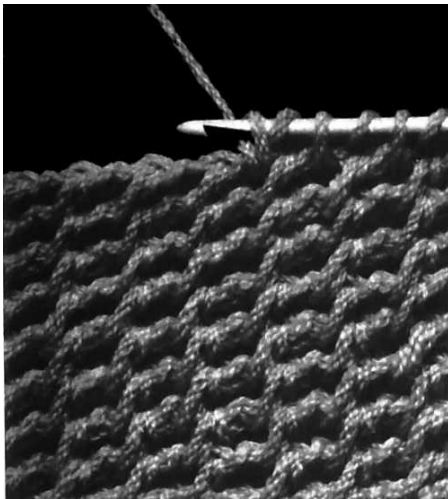
PONTO TUNISIANO CHENILLE

Fazer as duas primeiras carr. em ponto tunisiano simples. Nas carr. de ida seguintes, introduzir a ag. da direita para a esquerda, por trás dos 2 fios verticais da carr. anterior, puxar o p., depois levantar 1 p. na corr. após esses 2 fios. No fim da carr., puxar mais 1 p. no último fio vertical para a borda. As carr. de volta são iguais às do ponto tunisiano simples.

PONTO TUNISIANO FANTASIA

Fazer as duas primeiras carr. em p. tunisiano simples. Para as carr. de ida seguintes, levantar cada p. introduzindo a ag. de baixo para cima entre cada p. que fica entre os 2 fios verticais da carr. anterior. As carr. de volta são iguais às do ponto simples.

PONTO TUNISIANO TRICÔ

Fazer as duas primeiras carr. em ponto tunisiano simples. Para as carr. de ida seguintes, levantar cada p. introduzindo a ag. através de cada p. da 1ª carr. por baixo da corr. da 2ª carr. As carr. de volta são iguais às do ponto tunisiano simples

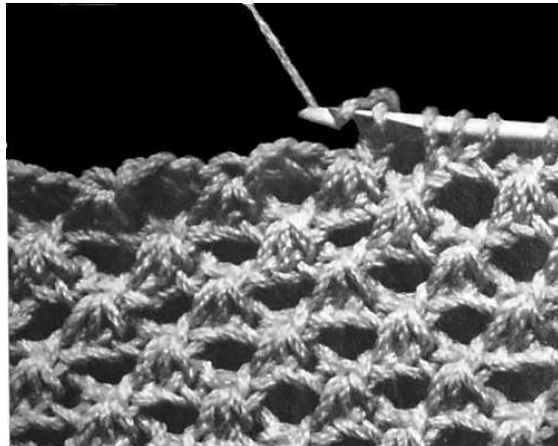
PONTO TUNISIANO CHEIO

Fazer as duas primeiras carr. em ponto tunisiano simples. Na carr. de ida seguinte, levantar cada p. introduzindo a ag. entre 2 fios verticais por baixo da corr. da 2ª carr. Fazer a carr. de volta do ponto tunisiano simples. Fazer novamente a carr. de ida anterior, deslocando de 1 p. e, para equilibrar o ponto, levantar 1 p. no último p. da carr. anterior.

PONTO TUNISIANO COM NERVURAS

Fazer a 1ª carr. do p. tunisiano simples. Nas carr. seguintes, fazer 1 laç., rem. 1 p., 1 laç., rem. 2 p., [1 corr., 1 laç., rem. 3 p.], terminar com 1 laç., rem. 2 p. Nas carr. de ida seguintes fazer 1 corr., [1 laç. na ag., levantar 1 p. por baixo da corr. da carr. anterior de volta], terminar levantando 1 p. em cada um dos 2 fios oblíquos que terminam a carr.

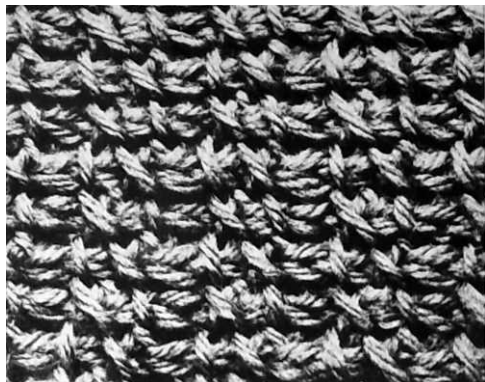
PONTO TUNISIANO ALINHADO

Fazer as 2 primeiras carr. do p. tunisiano simples. Nas 2 carr. de ida seguintes, [levantar 1 p. introduzindo a ag. embaixo da corr. da carr. anterior, entre os 2 fios verticais, 1 laç., rem. 1 p.], terminar levantando 1 p. embaixo do último fio vertical. Nas carr. de volta seguintes, fazer a carr. de volta do p. tunisiano simples. Obs.: Para equilibrar a borda direita, uma carr. de ida cada duas, levantar o 1º p. embaixo da corr. da carr. anterior.

PONTO TUNISIANO TECIDO

Fazer as 2 primeiras carr. do p. tunisiano simples. **3ª carr**.: (de ida) 2 corr. para virar; pular o 1º fio vertical, [introduzir a ag., da direita para a esquerda, por baixo do fio vertical seguinte, puxar o p., 1 laç., rem. o p. que foi puxado anteriormente. Guardar o p. obtido na ag.]. **4ª carr**.: (de volta) não virar o trabalho, 1 laç., rem. 1 p., [1 laç., rem. 2 p.]. Repetir a 3ª e 4ª carr.

PONTO TUNISIANO AJURADO DESENCONTRADO

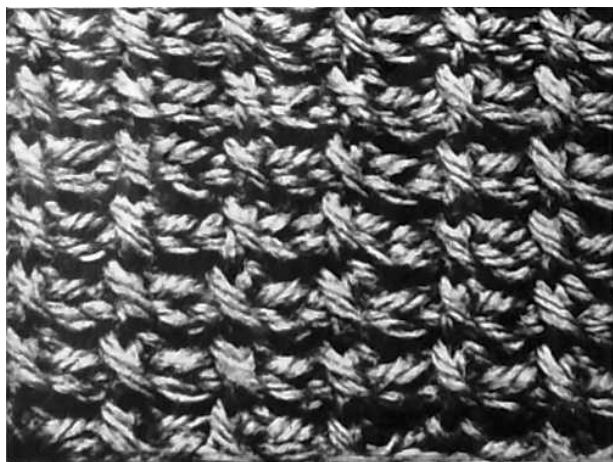
Em número de p. divisível por 3 + 1. Fazer a carr. de ida do p. tunisiano simples. **2ª carr**.: (de volta) fazer 1 laç., rem. 1 p., [3 corr., 1 laç., rem. 4 p.], terminar com 1 laç., rem. 2 p. **3ª carr**.: (de ida) 1 corr., depois levantar 1 p. em cada uma das corr. de cada grupo de 3 corr. da carr. anterior e terminar levantando 1 p. embaixo do último fio vertical. **4ª carr.**: (de volta) 1 laç., rem. 1 p., [1 laç., rem. 4 p., 3 corr.], terminar com 1 laç., rem. 2 p. **5ª carr**.: como a 3ª. **6ª carr**.: voltar à 2ª carr.

PONTO TUNISIANO TRANÇADO DUPLO

Em um número de p. divisível por 6 + 2 p.
Fazer duas carr. em p. tunisiano simples.
3ª carr.: (ida) 1 corr, pular o 1º fio vertical e levantar 1 p. no fio seguinte, [cruzar 2 p. (pular 1 fio vertical e levantar 1 p. no fio seguinte, levantar 1 p. no fio vertical que foi pulado), cruzar 2 p. nos 2 fios verticais seguintes, levantar 2 p. em 2 fios verticais].
4ª carr.: (volta) como no p. tunisiano simples.
5ª carr.: (ida) 1 corr, pular o 1º fio vertical, [levantar 2 p. em 2 fios verticais, 2 p. cruzados em 2 fios verticais, levantar 2 p. em 2 fios verticais], terminar levantando 1 p. no último fio vertical.
6ª carr.: como a 4ª carr. **7ª carr**.: como a 3ª carr.

PONTO TUNISIANO CANELADO

Fazer duas carr. em p. tunisiano simples.
Nas carr. de ida, pular o 1º fio vertical, [por o fio na frente do trabalho, introduzir a ag. da direita para a esquerda no fio vertical, colocar novamente o fio no indicador esquerdo sem passá-lo por cima da ag. (é esta que fica colocada acima do fio), pegar o fio com a ag. e passá-lo da esquerda para a direita no fio vertical. Guardar o p. obtido na ag.].
Nas carr. de volta, trabalhar como no p. tunisiano simples.

PONTO TUNISIANO TRANÇADO RETO

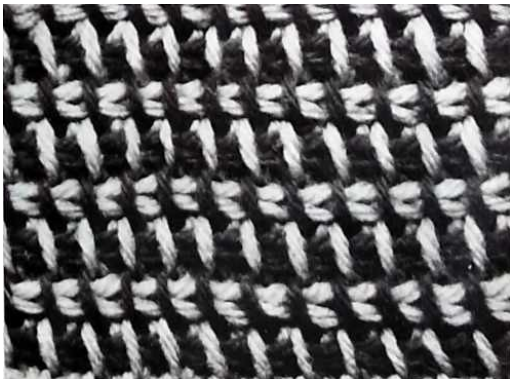
Fazer duas carr. em p. tunisiano simples.
Nas carr. de ida, pular o 1º fio vertical, [levantar 1 p. no fio vertical, levantar 1 p. no fio vertical que foi pulado, pular o fio vertical seguinte].
Nas carr. de volta, fazer como no p. tunisiano simples.

PONTO TUNISIANO AJURADO HORIZONTAL

Em um número par de p.
1ª carr.: (ida) 1 corr, [1 laç., pular 1 p., introduzir a ag. no p., puxar o p., 1 corr.], (não fazer a última corr.).
2ª carr.: (volta) 1 laç., rem. o 1º p., [1 corr, 1 laç., rem. 3 p.], terminar com 2 corr.
3ª carr.: (ida) [1 laç., introduzir a ag. no p. que fecha o grupo, puxar o p., 1 corr.], terminar levantando 1 p. no 1º p.bxmo.
4ª carr.: (volta) 1 laç., rem. 1 p., [1 corr, 1 laç., passá-lo numa vez na corr, na laç. e no p. seguinte], terminar com 1 corr. para virar.
Repetir sempre a 3ª e 4ª carr.

PONTO TUNISIANO BICOLOR

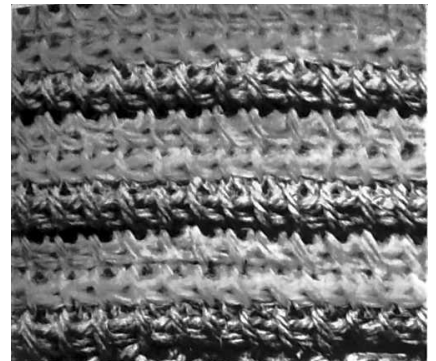
Em um nro de p. divisível por 4 + 2 p.
Fazer com o fio rosa duas carr. do p. tunisiano simples.
3ª e 7ª carr.: fio rosa, fazer a carr. de ida do p. tunisiano simples.
4ª e 8ª carr.: fio azul, fazer a carr. de volta do p. tunisiano simples
5ª carr.: (ida) cor azul; 1 corr, pular o 1º fio; [2 p.a. (1 laç., introduzir a ag. da direita para a esquerda no fio vertical da penúltima carr., puxar o p., 1 laç., rem. os 2 p.); 2 tricô (trazer o fio na frente do trabalho, introduzir a ag. da direita para a esquerda no fio vertical da última carr., colocar novamente o fio no indicador esquerdo sem passá-lo por cima da ag. (é a ag. que passa por cima do fio), pegar o fio com a ag. e passá-lo da esquerda para a direita no fio vertical)]; levantar 1 p. no último fio vertical.
6ª e 10ª carr.: fio rosa, fazer a carr. de volta do p. tunisiano simples.
9ª carr.: (ida) fio azul, [2 p. tricô (acima dos 2 p.a.); 2 p.a.]; levantar 1 p. no último fio vertical.
11ª carr.: voltar à 3ª carr.

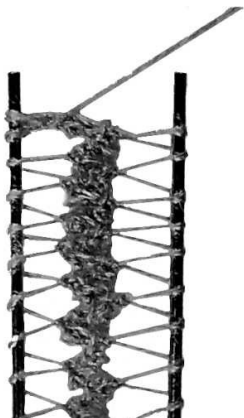
PÉ DE GALINHA GRANDE EM PONTO TUNISIANO TRICOLOR

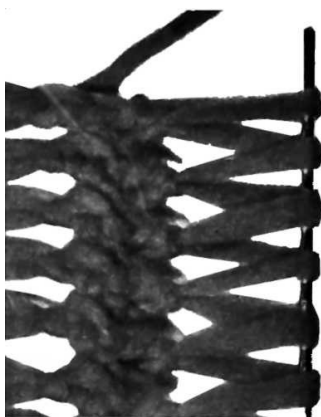
Em um nro de p. divisível por 4. Com o fio vermelho fazer a corr. de base e 4 carr. em p. tunisiano simples.
5ª carr.: (ida) cor preta, 1 corr, pular o 1º fio; [2 p. cruzados (1 laç., pular o fio vertical da 1ª fileira, introduzir a ag. no fio seguinte, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., introduzir a ag. no fio pulado, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.); levantar 2 p. nos fios seguintes da 2ª fileira]; levantar 1 p. no último fio vertical.
6ª carr.: fio preto, fazer a carr. de volta do p. tunisiano simples.
7ª carr.: (ida) fio cru, 1 corr, pular o 1º fio; [levantar 2 p. em 2 fios da carr. anterior; 2 p. cruzados em 2 fios da penúltima carr.]; levantar 1 p. no último fio vertical.
8ª carr.: fio cru, fazer a carr. de volta do p. tunisiano simples.
Repetir sempre a 5ª, 6ª, 7ª e 8ª carr., alternando 2 carr. vermelho, 2 carr. preto, 2 carr. cru.

PONTO TUNISIANO DE CESTA

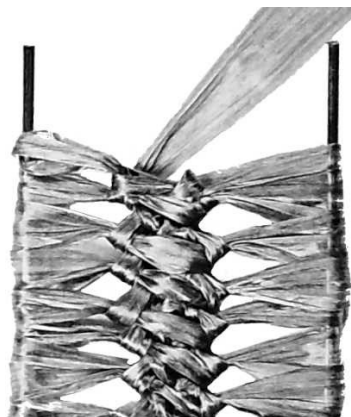
Fazer a corr. de base com o fio amarelo.
1ª carr.: fio amarelo, fazer a carr. de ida do p. tunisiano simples.
2ª carr.: fio laranja, fazer a carr. de volta do p. tunisiano simples.
3ª carr.: fio laranja, como a 1ª carr
4ª carr.: fio amarelo, como a 2ª carr. Voltar à 1ª carr.

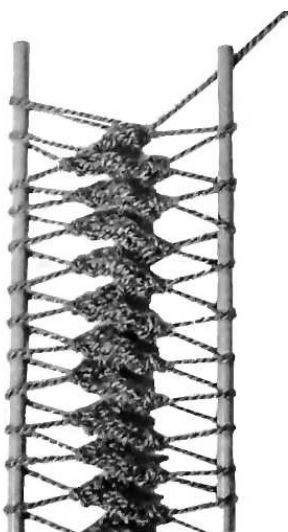
LISTRAS TRICOLORES EM CROCHÊ TUNISIANO

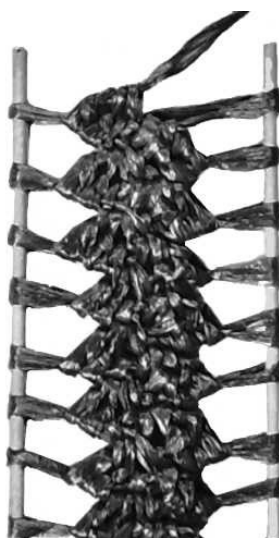
Fazer a corr. de base com o fio verde. Trabalhar sempre as 2 carr. do p. tunisiano simples, alternando 2 carr. verde, 2 carr. branco e 2 carr. amarelo.

O grampo

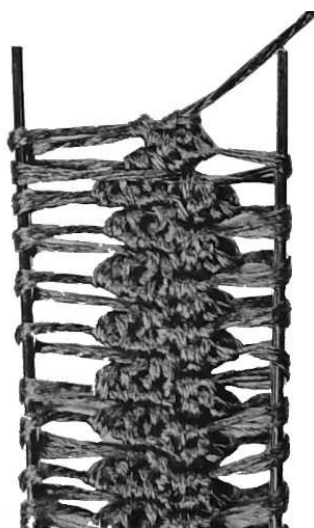
É o trabalho do centro que personaliza as tiras executadas com o grampo. O fio usado e o tamanho do grampo também diferenciam essas tiras.

ABSINTO

Introduzindo a ag. no fio da frente da alça esquerda, fazer 1 p.b., 1 p.a. e 1 p.b.

GRANADINA

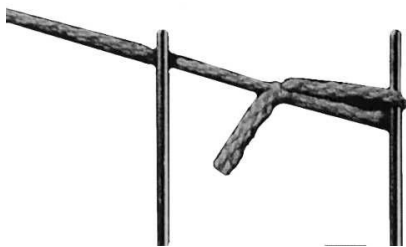
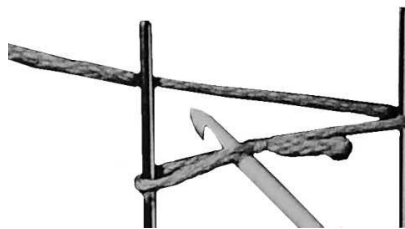
Introduzindo a ag. no fio da frente da alça esquerda, fazer 2 p.b.

AZUL

Introduzindo a ag. nos 2 fios da alça esquerda, fazer 1 p.b.

TURQUESA

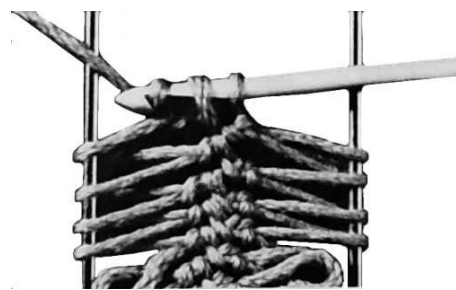
Introduzindo a ag. no fio da frente da alça esquerda, fazer 1 p.b., 3 corr, 1 p.b.

CORAL

Introduzindo a ag. no fio esquerdo da frente, da alça esquerda, fazer 1 p.b.; depois, introduzindo a ag. nos 2 fios da alça esquerda, fazer [1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.] (2 x); 1 laç., rem. os 3 p. da ag.

ROXO

Introduzindo a ag. no fio da frente da alça esquerda, fazer 1 p.b., [1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 1aç., rem. 2 p.] (2 x); 1 laç., rem. os 3 p. da ag.

COMO EXECUTAR UMA TIRA

1 - Segurar o grampo com a mão esquerda, com as pontas para cima; introduzir o braço direito em um ponto de partida, executado com a agulha de crochê, com o nó colocado bem no meio do grampo e o fio a ser trabalhado, passando atrás do braço esquerdo.

2 - Virar o grampo da direita para a esquerda, o braço direito vindo para a esquerda; o fio a ser trabalhado fica enrolado à volta do braço que agora se encontra à direita. Introduzir a agulha no fio da frente da alça esquerda, puxar o p., 1 laçada, rem. o p. da agulha.

3 - Passar a agulha por cima do braço direito, para poder virar o grampo, da direita para a esquerda.

4 - Introduzir a agulha debaixo do fio da frente da alça esquerda, puxar o p., 1 laçada, rem. os 2 p. da agulha.

5 - Quando o grampo estiver cheio de alças, retirá-lo totalmente e enfiá-lo com cuidado nas três ou quatro últimas alças, para continuar o trabalho. Ao terminar as tiras, reuni-las entre si de várias maneiras, depois de terem sido cercadas ou não.

COMO REUNIR AS TIRAS ENTRE SI

Para cercar uma tira que servirá de entremeio ou a primeira e a última de um trabalho formado por tiras reunidas, fazer uma carreira em p. baixo, introduzindo a agulha, de trás para a frente, em cada uma das alças, de modo a torcê-las.

Quando o motivo central é maior, pode-se fazer 2 p. baixos em cada alça ou como aqui, 1 correntinha depois do p. baixo de cada alça.

Para reunir as tiras entre si, fazer com um fio que pode ser de cor diferente daquela dos motivos, uma carr. em p.bxmo., introduzindo a ag. ao mesmo tempo numa alça de esquerda e uma da direita; depois numa alça da direita e uma da esquerda.
Pode-se também fazer p.bxmo. introduzindo a ag. alternadamente numa alça da esquerda depois numa alça da direita e, como acima, separar cada p.b. com 1 corr.

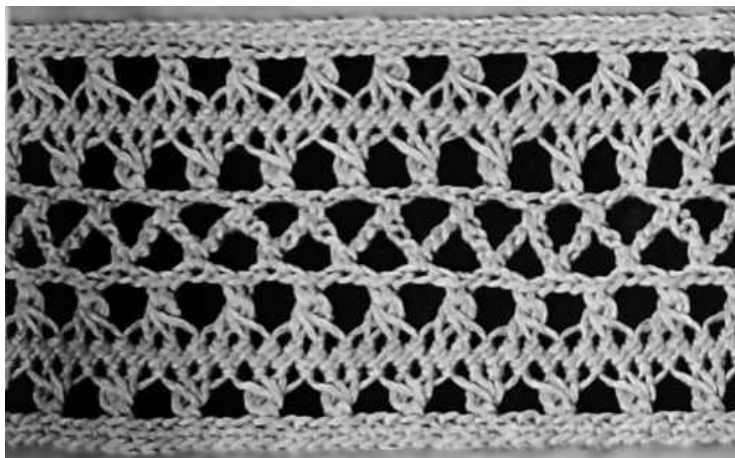
O XALE FEITO EM CROCHÊ DE GRAMPO

Material - 250 g de PINGOUIN PETIT BEBE BRANCO; um grampo nº 8; ag. para crochê nº 3; um papelão com 16 cm de largura.
PONTOS EMPREGADOS - ponto baixo (p.b.), correntinha (corr.). Para fechar a alça, fazer no meio do grampo 1 p.b., introduzindo cada vez a ag. de crochê no fio da frente da alça esquerda.
EXECUÇÃO - Começar pela parte superior.
1ª tira: (60 alças). De um lado reunir 15 alças com 1 p.b., 5 corr.; 30 alças juntas com 1 p.b., 5 corr.; 15 alças juntas com 1 p.b., 10 corr, 1 p.b. no 1º p.b. do início. Do outro lado da tira, unir as alças assim: [3 alças juntas; 5 corr.], 3 alças juntas.
2ª tira: (114 alças). De um lado pegar uma vez 15 alças juntas; separar sempre os grupos de alças com 5 corr.; pegar 3 alças juntas (9 x); 30 alças; a 3 alças (9 x); 15 alças. Fazer sempre os segundos lados das tiras: [3 alças presas juntas; 5 corr.], 3 alças juntas.
3ª tira; (162 alças). De um lado fazer: 15 alças presas juntas; 3 alças juntas (17 x); 30 alças juntas; 3 alças juntas (17 x); 15 alças juntas.
4ª tira: (216 alças). De um lado fazer: 15 alças; 3 alças (26 x), 30 alças; 3 alças (26 x); 15 alças.
5ª tira: (264 alças). De um dos lados fazer: 15 alças; 3 alças (34 x); 30 alças; 3 alças (34 x); 15 alças.
6ª tira: (318 alças). De um dos lados fazer: 15 alças; 3 alças (43 x); 30 alças; 3 alças (43 x): 15 alças.
7ª tira: (366 alças). De um dos lados fazer: 15 alças, 3 alças (51 x); 30 alças; 3 alças (51 x); 15 alças.
8ª tira: (420 alças). De um dos lados fazer: 15 alças; 3 alças (60 x); 30 alças; 3 alças (60 x); 15 alças.
9ª tira: (468 alças). De um dos lados fazer: 15 alcas: 3 alças (68 x); 30 alças; 3 alças (68 x); 15 alças.
Para reunir as tiras entre si (verificar antes se todas as alças estão viradas no mesmo sentido), colocar a menor atrás da maior, de modo a unir o lado com 3 alças presas juntas com o lado no qual são presas juntas 15 alças, 3 alças, 30 alças, 3 alças e 15 alças. Fazer 1 p.b. no 1º p.b. da tira de trás; 5 corr.; 1 p.b. no 1º p.b. da tira da frente; [5 corr.; 1 p.b. na 3ª das 5 primeiras corr. da tira de trás; 5 corr.; 1 p.b. na 3ª das 5 corr. da tira da frente]. Unir todas as tiras do mesmo modo. Na parte inferior da 9ª tira, fazer 1 p.b. no 1º p.b. da tira; [11 corr.; 1 p.b. no 3º dos 5 p.b. seguintes]. Em seguida, fazer 1 p.b. na 6ª das 11 primeiras corr., [5 corr., 1 p.b. na 6ª corr. seguinte].
FRANJA - Fazer no direito do trabalho, 5 p.b. em cada arco de 5 corr., virar o trabalho, [colocar a tira de cartolina na frente do trabalho, passar o fio da frente para trás, por cima da cartolina, introduzir a ag. em 1 p.b., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.]. As alças formam-se atrás do trabalho.

Os galões

Eles são formados por alças ou por franjas, são pregados numa colcha ou podem ser colocados na borda de um abajur; às vezes são usados como entremeio numa toalha de mesa. Sempre realçam e embelezam os objetos aos quais são destinados,

GALÃO CESTARIA

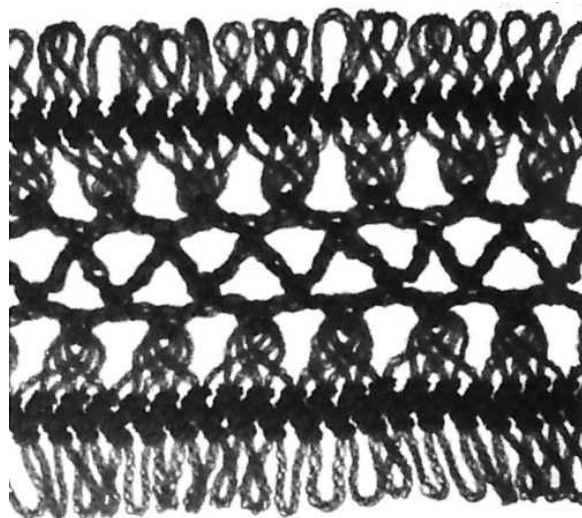
Com fio fino usado duplo, grampo nº 4 e ag. de crochê nº 3 ½ fazer uma tira, fechando cada alça com 2 m.p. no fio da frente da alça esquerda.
Nas laterais, fazer: **1ª carr**.: 1 p.b. na alça, torcendo-a ao pegá-la. **2ª carr**.: 1 p.b., [2 corr, 1 p.b. no mesmo p., 1 p.b. no p. seguinte].

ENTREMEIO CANELADO

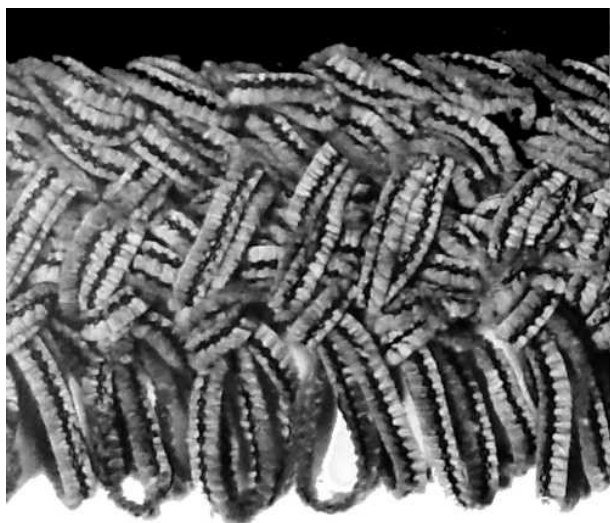
Com fio fino, grampo nº 2 e ag. de crochê nº 2, fazer 2 tiras. Fechar cada alça com 1 p.b., que se forma introduzindo a ag. no fio da frente da alça esquerda. Nas laterais fazer [1 p.b. em 3 alças, torcendo-as ao pegá-las, 3 corr.]. Depois de rematadas, unir as 2 tiras: 1 p.b. no p. do meio do arco da 1ª tira, [3 corr, 1 p.b. no p. do meio do arco da outra tira]. Depois de unir as 2 tiras, fazer de cada lado 1 carr. em p.b., introduzindo a ag. no fio de trás dos p.

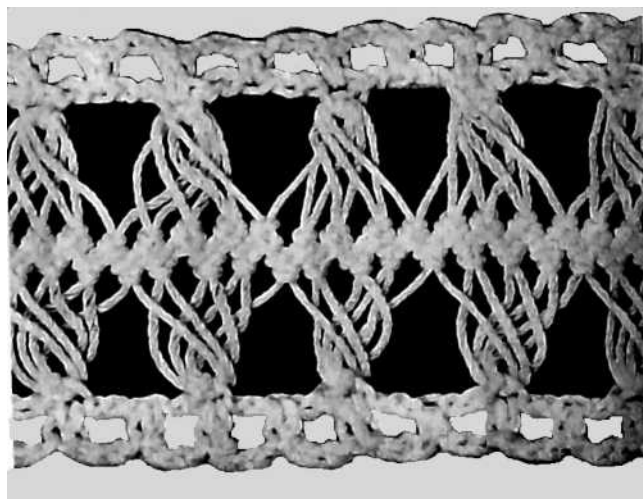
FRANJA CORTADA

Com fio médio, grampo nº 6 e ag. nº 3, fazer 2 tiras. Fechar cada alça com 1 p.b., que se forma introduzindo a ag. no fio da frente da alça esquerda. Colocar as 2 tiras uma sobre a outra, pegar com a ag. 3 alças da tira da frente; [pegar 3 alças da outra tira e puxá-las através das 3 alças]. Dobrar em dois a tira assim obtida, formando uma corr. grossa. Com a ag. de crochê e fio metalizado, fazer [1 p.b., 3 corr, 1 p.b. no mesmo p.]. Cortar as alças e igualar a franja assim formada.

CORRENTINHA SIMPLES

Colocar as 2 tiras a serem unidas uma sobre a outra; com a ag. de crochê, pegar uma alça da tira da frente; [pegar uma alça da outra tira e passar através da 1ª].

CHEVRON FANTASIA

Num dos lados da tira, com uma ag. de crochê e um fio, [pegar 3 alças, torcendo-as; fazer 1 p.b., 3 corr.]. Colocar as 2 tiras uma sobre a outra; com uma ag. e um fio, fazer 1 p.b. na 2ª corr., [3 corr., 1 p.b. na 2ª corr. da outra tira].

FRANJA DE ALÇAS

Com uma fita de passamanaria usada dupla, grampo nº 7 e ag. de crochê nº 4, fazer uma tira. Fechar a alça com 1 p.b., introduzindo a ag. nas 2 fitas da alça esquerda. Num dos lados da tira, pegar com a ag. a 1ª alça, [passar a alça seguinte através da alça na ag.]

ENTREMEIO ENTRELAÇADO

Com fio médio, grampo nº 4 e ag. 2 ½ fazer uma tira. Fechar cada alça com 1 p.b., introduzindo a ag. no fio da frente da alça esquerda. Rematar cada lado da tira:

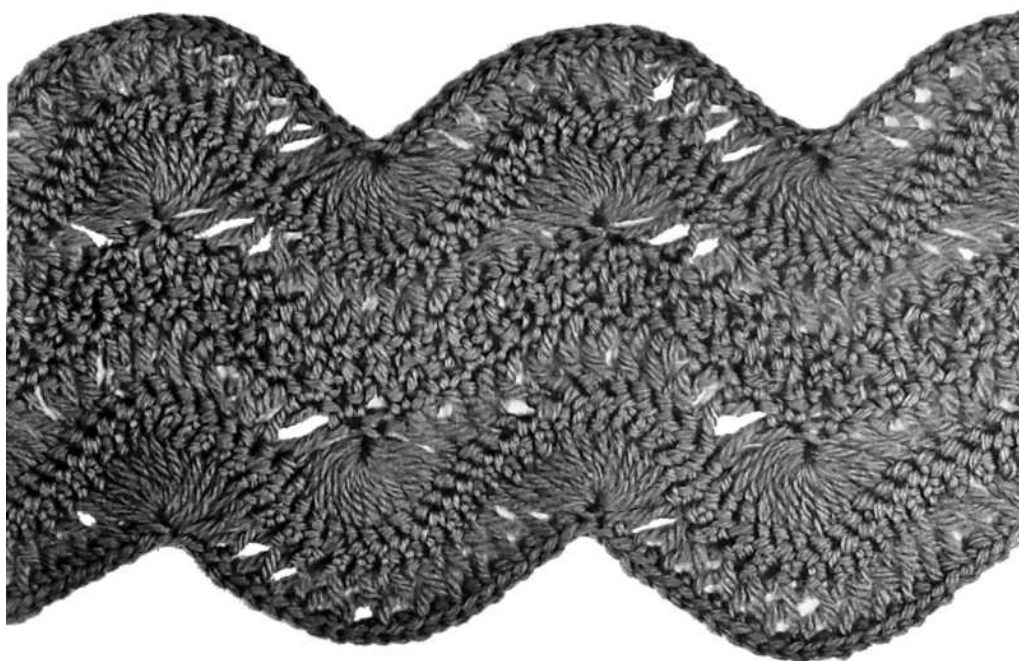
1ª carr.: [1 p.b. em 4 alças, torcendo-as ao pegá-las; 3 corr.].

2ª carr.: [1 p.b., 3 corr, 1 p.b. no p. do meio do arco, 3 corr.].

Ondulação

As tiras trabalhadas segundo a técnica do crochê de grampo são sempre retas. A ondulação é conseguida posteriormente, agrupando várias alças na correntinha da borda e deslocando um lado em relação ao outro.

PEQUENA CADEIA

Com um fio médio, grampo nº 4 e ag. nº 3, fazer uma tira, fechando cada alça com 1 p.b., introduzindo a ag. no fio da frente da alça esquerda. Rematar o 1º lado da tira fazendo [<4 p.b. em 4 alças, torcendo-as ao pegá-las; 4 corr.> (3 x); <1 p.b. em 4 alças, torcendo-as> (3 x); 4 corr.]. Fazer o mesmo remate no 2º lado, formando os 3 grupos de 4 p.b. separados por 4 corr. acima dos 3 grupos de 1 p.b. sem corr. e vice-versa.

ONDULAÇÃO DUPLA

Com o fio médio, grampo nº 4 e ag. de crochê nº 3, fazer 2 tiras iguais, com um nro de alças múltiplo de 12 e fechando cada alça com 1 p.b., introduzindo a ag. no fio da frente da alça esquerda. Rematar um lado de cada tira, fazendo [<1 p.b. na alça, torcendo-a ao pegá-la; 1 corr.> (11 x); 1 p.b. na alça, torcendo-a; 1 p.b. introduzindo a ag. em 12 alças e torcendo-as. Fazer do mesmo modo o 2º lado das tiras, colocando as 12 alças, trabalhadas separadamente, acima das 12 alças juntas e vice-versa. Reunir as tiras cercadas desse modo fazendo 1 p.b. no 6º dos p.b. da 2ª tira, executados em 1 só alça, 2 corr, 1 p.b. no p.b. reunindo as 12 alças da 1ª tira, colocando esta atrás da 2ª tira, 2 corr., 1 p.b. no p.b. seguinte da 2ª tira, 2 corr., 1 p.b. no p.b. seguinte da 1ª tira].

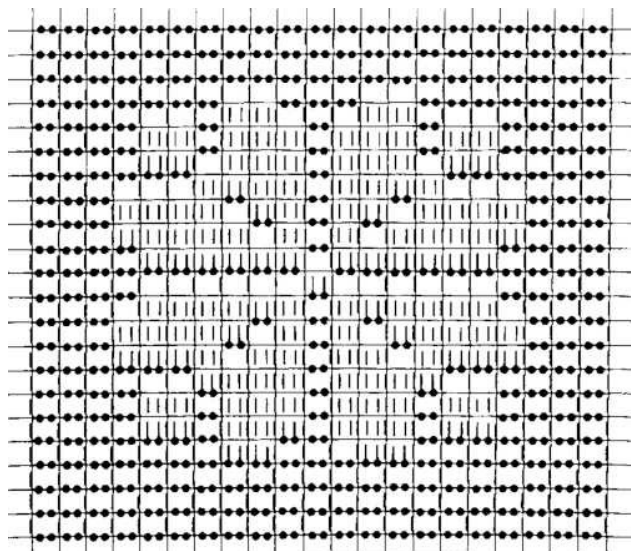
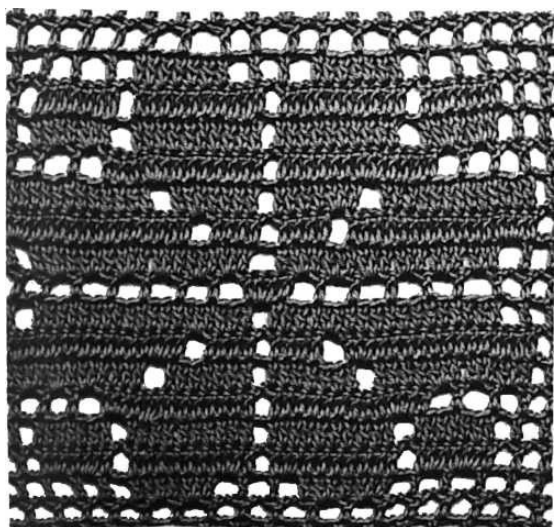
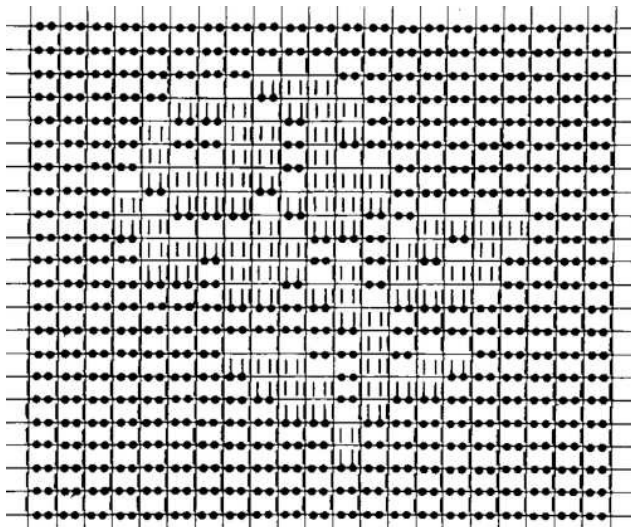
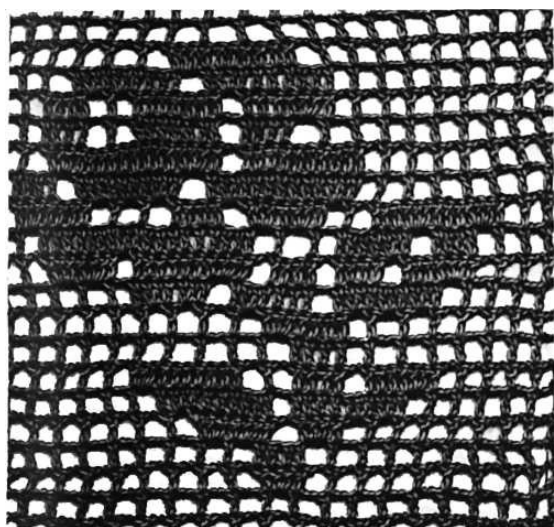
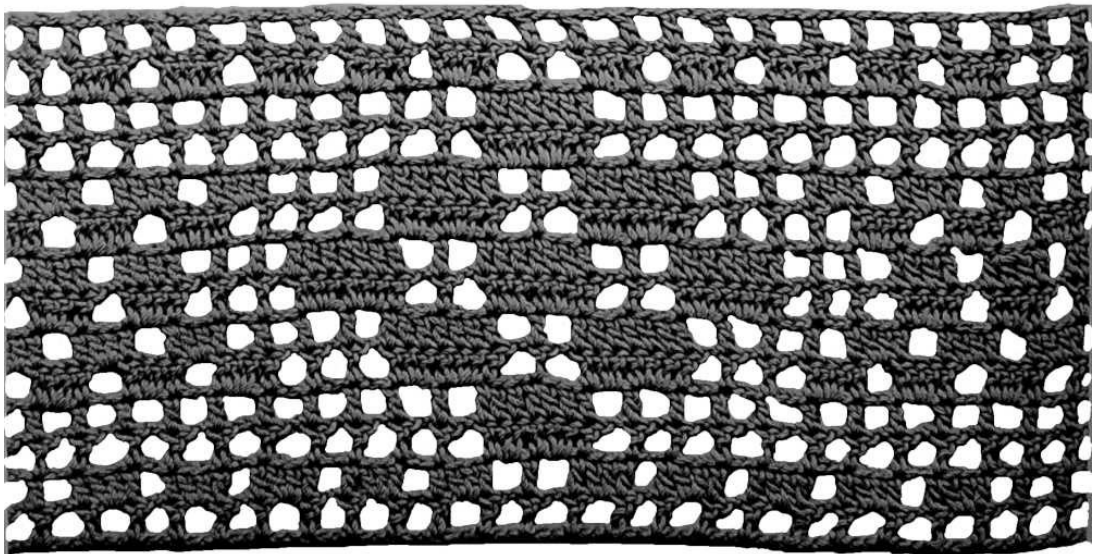
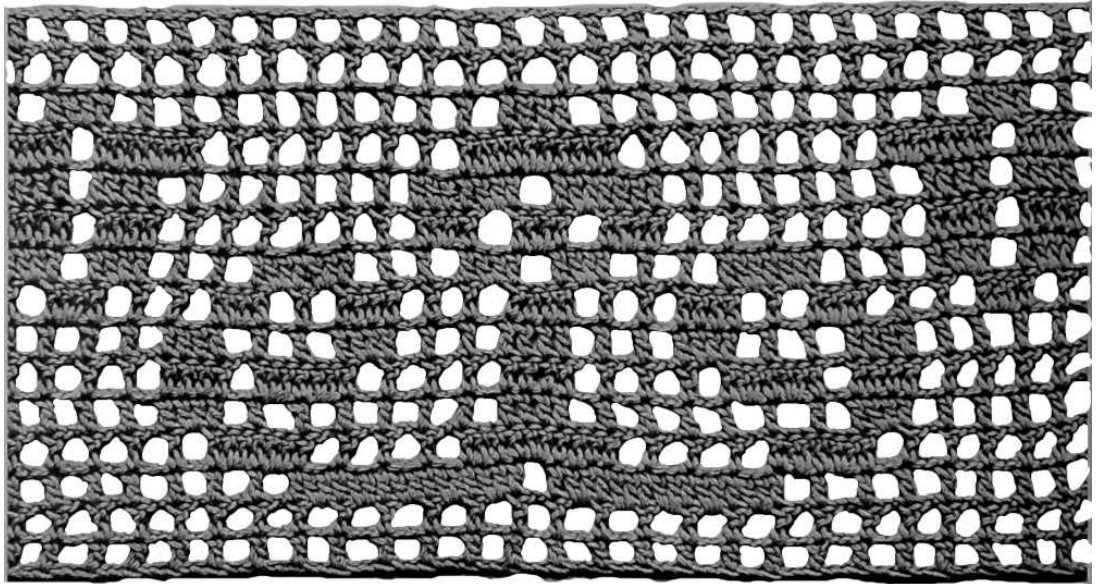
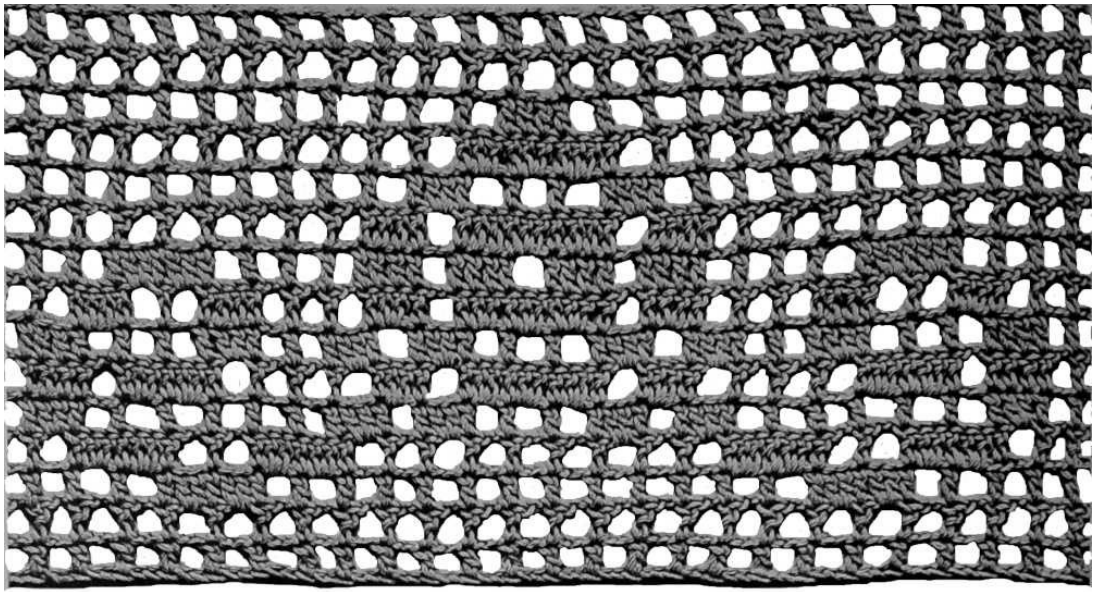
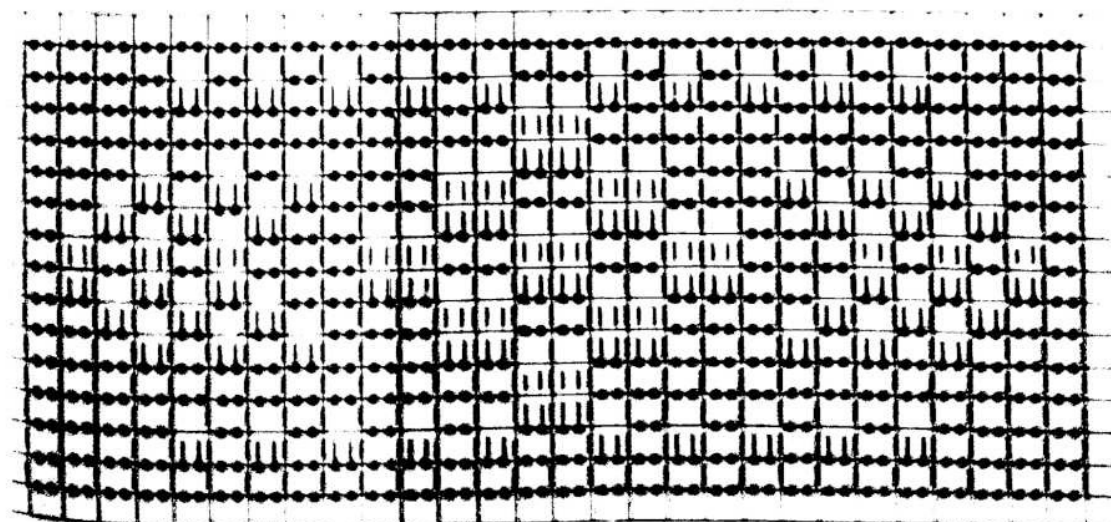
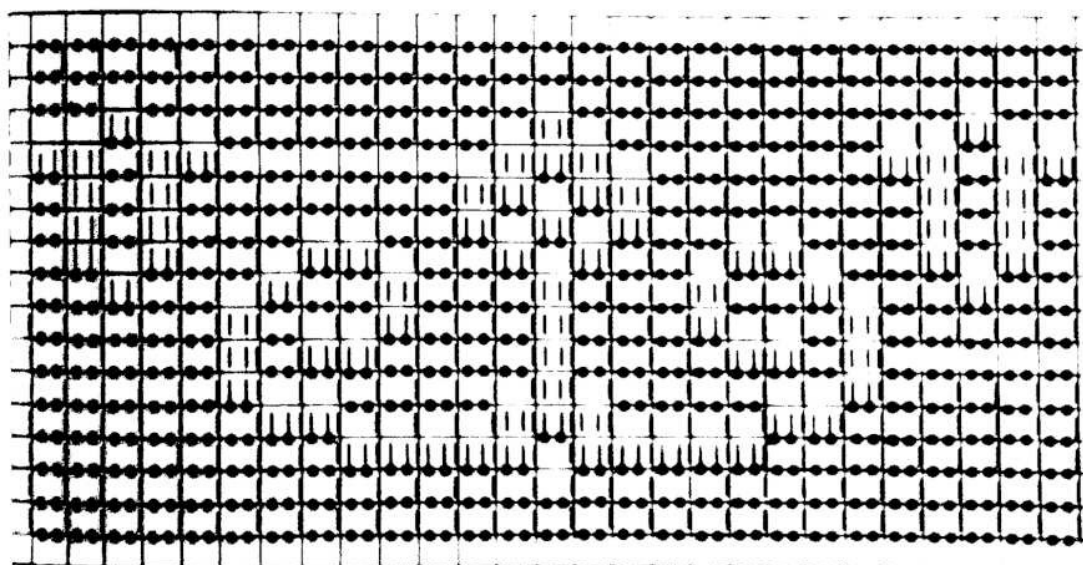
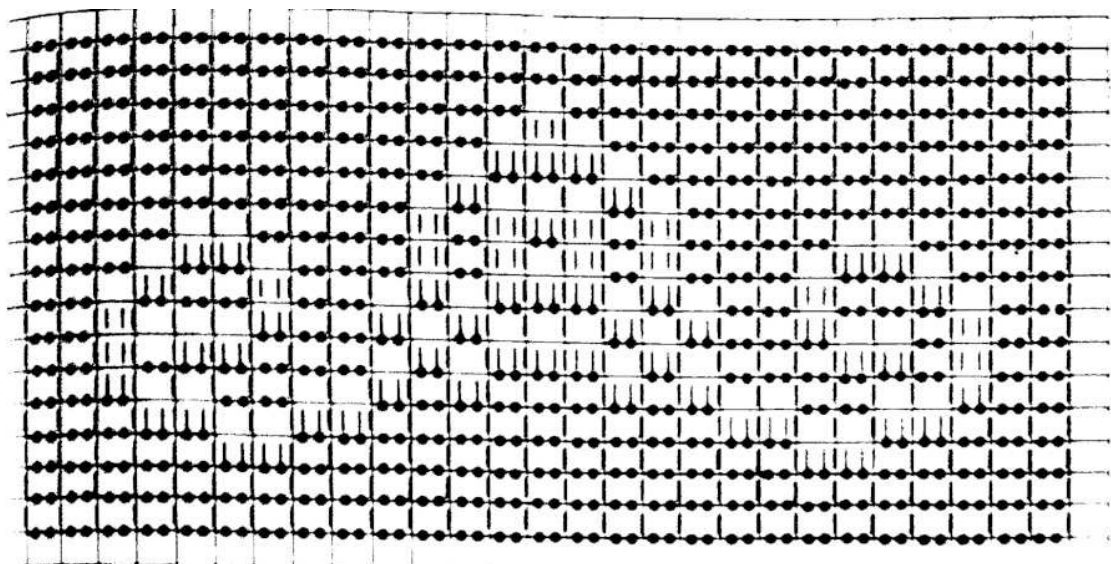
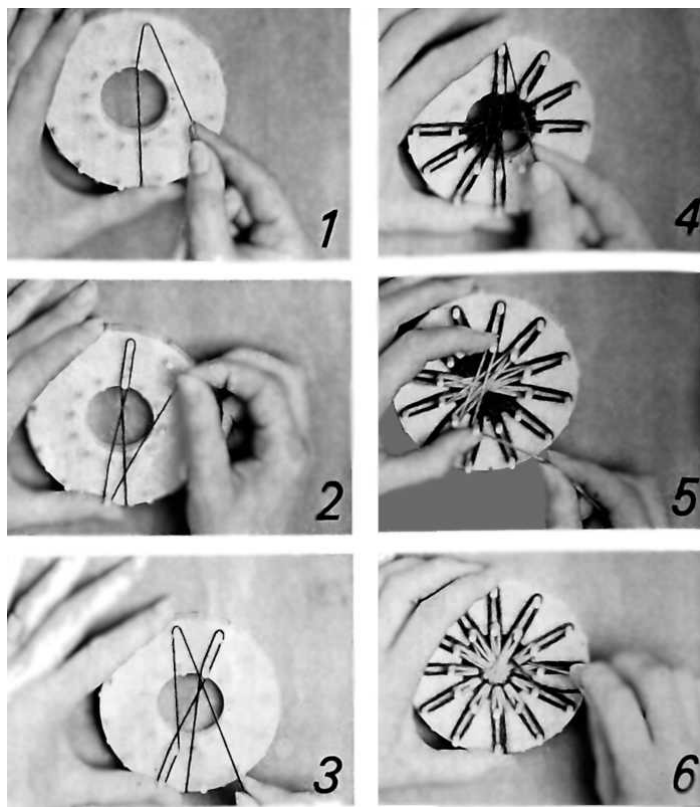
Crochê filê

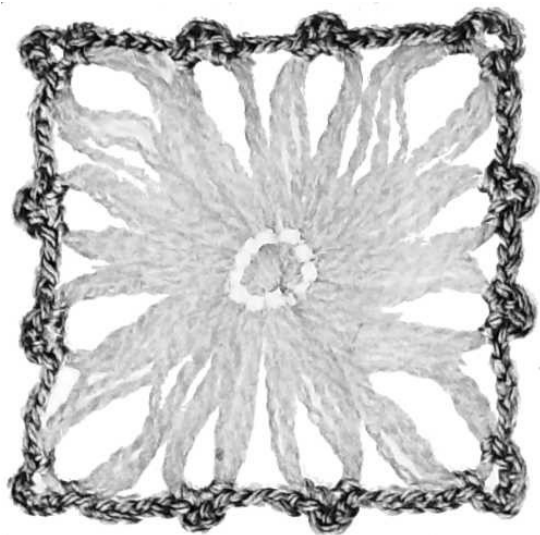
É uma das mais sedutoras técnicas de crochê. Pontos rede e pontos cheios formam graciosos motivos que personalizam toalhas e toalhinhas, almofadas e colchas, vestidos e blusas, camisinhas e cortinas.

Esta técnica é basedada numa rede formada por pontos altos mais ou menos ajurada e ornada por motivos opacos conseguidos pelo preenchimento de certos ajurs com pontos altos executados nas correntinhas ou nos pontos altos, das carreiras anteriores. A rede de pontos altos, ajurada, que serve de fundo à rede em crochê, é trabalhada do seguinte modo: em um número par de corr. fazer 1 p.a. no 6º p. da corr, [1 corr, pular 1 corr, 1 p.a.]. Nas carr. seguintes, fazer 4 corr. para virar, pular o 1º p.a., [1 p.a. no p.a. seguinte, 1 corr.]. Terminar com 1 p.a. no último p.a., 1 corr. e 1 p.a. na 3ª das 4 corr. do início da carr. anterior. (Na 2ª carr. fazer o último p.a. na 2ª das 6 corr. do início da 1ª carr.) Os motivos formados numa rede de pontos altos, adquirirão mais relevo se esta rede for mais

ajurada. Para obter uma rede de pontos altos mais ajurada, proceder assim: em um número ímpar de corr. fazer 1 p.a. no 8º p. da corr, [2 corr, pular 2 p., 1 p.a.]. Nas carr. seguintes, fazer 5 corr. para virar, pular o 1º p.a., [1 p.a. no p.a., 2 corr.]. Terminar com 1 p.a. no último p.a., 2 corr. e 1 p.a. na 3ª das 5 corr. do início da carr. anterior. (Na 2ª carr. fazer o último p.a. na 3ª das 8 corr. do início da 1ª carr.)

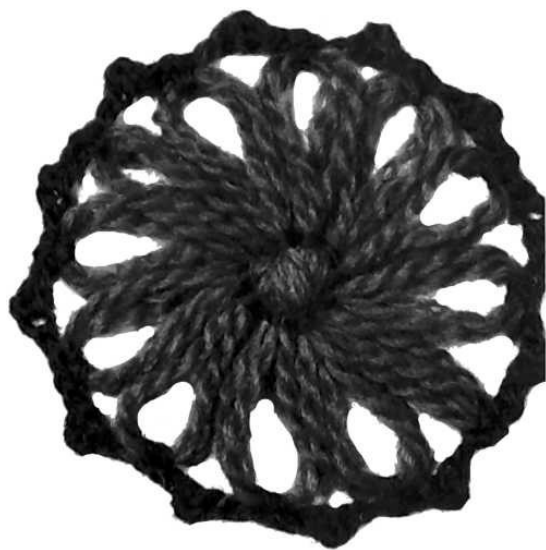
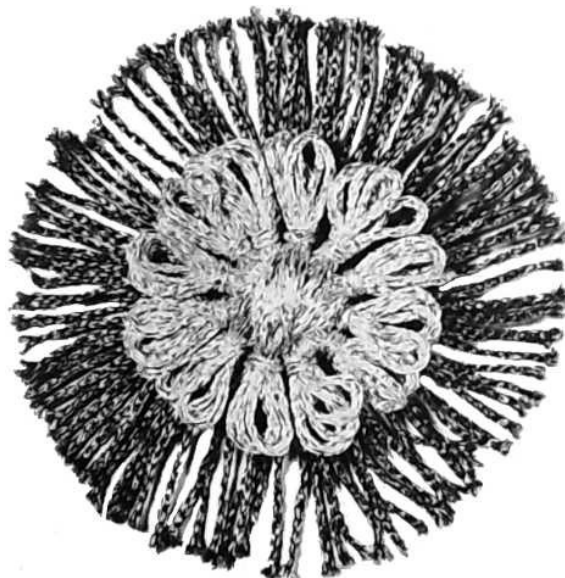
Você mesma pode estabelecer o desenho de um motivo que enfeitará a frente de uma roupa em rede de crochê. Para isso, começar pelas costas trabalhando no ponto rede escolhido como fundo, depois neste pedaço de trabalho determinar os contornos do motivo. Em seguida, desenhar o motivo sobre o fundo em ponto rede escolhido, usando o mesmo princípio de apresentação usado para as amostras que ilustram estas páginas. Este motivo será colocado no lugar desejado como está indicado no texto.

Para reduzir e facilitar a explicação de um motivo sobre fundo em ponto rede, é preferível usar um gráfico representando a rede de pontos altos e o motivo (●●● = CORRENTINHAS ||| = PONTOS ALTOS). Basta, como no caso do jacquard, ler este gráfico da direita para a esquerda, para as carreiras ímpares executadas no direito do trabalho e da esquerda para a direita, para as carreiras pares executadas no avesso do trabalho. Se o trabalho for executado em círculo, como por exemplo no caso de um colete sem costuras, fechar cada volta da rede de pontos altos com 1 p.bxmo. na 3ª correntinha do início da volta anterior e neste caso o gráfico deverá sempre ser lido da direita para a esquerda.

O multiflor

COMO USAR O MULTIFLOR

Colocar o aparelho sobre a mesa, com a casa 1 colocada para fora, em relação a você (a numeração das casas é feita em sentido contrário ao de um relógio). Mantê-lo no lugar, com a mão esquerda, e pegar o fio com a mão direita, depois de fixar a extremidade na fenda feita na borda da casa 7. Em seguida, trabalhando nos pinos externos do aparelho, atravessá-lo com o fio, da casa 7 para a casa 1; passá-lo em volta do pino e trazê-lo de volta pela casa 12 (foto nº 1). Em seguida, passá-lo novamente através do aparelho, trazê-lo da casa 12 para a casa 6, passá-lo em volta do pino, para voltar a casa 7. Foi formado um 8 (foto nº 2). Repetir estas várias operações, duas, três, quatro vezes, etc. Em volta dos mesmos pinos, dependendo do número de alças desejado para cada pétala e também dependendo da espessura do fio usado. Trabalhando em sentido contrário ao dos ponteiros de um relógio e seguindo o mesmo princípio, formar um 8 em todas as pontas. Para o 8 seguinte, passar da casa 7 para a casa 2 (foto nº 3); da casa 2 para a casa 1; da casa 1 para a casa 7; da casa 7 para a casa 8; da casa 8 para a casa 2 (para fechar o 8). A medida que se trabalha, é preciso virar o aparelho no sentido dos ponteiros de um relógio, de modo a ter sempre diante de você as 2 pontas nas quais está sendo formado o 8 e manter as várias alças deste 8, na base de cada pino, com o polegar e o dedo indicador da mão esquerda (foto nº 4). Pode-se formar o miolo desta flor ou também executar flores menores, trabalhando do mesmo modo, nos pinos internos do aparelho (foto nº 5). Cortar o fio deixando aproximadamente 40 cm para fazer os pontos de remate do miolo da flor. Enfiar o fio numa agulha de tapeçaria e passá-lo no miolo da flor, de cima para baixo, fazer sair o fio novamente, entre 2 pétalas, e fazer, em volta de cada uma, um ponto atrás (passar o fio sobre a pétala e fazer sair a agulha, depois da pétala seguinte (foto nº 6). Depois de ter feito este trabalho em volta de todas as pétalas, introduzir a agulha no miolo da flor, de baixo para cima, depois de cima para baixo. Para tirar a flor assim obtida, empurrá-la por baixo, através do círculo vazado do aparelho. Prender os fios com alguns pontinhos no avesso do miolo da flor. As pétalas externas e o miolo da flor podem ser executados em duas cores diferentes. Pode-se também rematar as pétalas com um fio de outra cor. Para obter uma flor sem avesso, pode-se fazer uma flor grande com um miolo de cor diferente e costurar no avesso uma outra flor pequena, na mesma cor que o miolo da flor maior.

A PAPOULA

Formar as pétalas passando 3 vezes o fio vermelho em volta das pontas externas do aparelho quadrado. Rem. o centro com o fio branco. Tirar a flor do aparelho e rodeá-la: fazer com o fio verde [na pétala: 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b.; 3 corr., na pétala seguinte: 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b.; 5 corr., na pétala seguinte: 1 p.b., 5 corr. e 1 p.b.; 5 corr.] (4 x). Fechar com 1 p.bxmo. no 1º p.b. da volta.

A PRECIOSA

Formar as pétalas passando 5 vezes o fio ouro em volta das pontas externas do aparelho redondo; para o miolo, passar 5 vezes o fio prata em volta das pontas internas. Rem. o centro com o fio prata. Cortar as pétalas ao meio. Esta flor deve ser aplicada.

A MARGARIDA

Formar as pétalas passando 3 vezes o fio amarelo em volta das pontas externas do aparelho redondo. Rem. o centro com o fio verde. Tirar a flor do aparelho e rodeá-la com o fio verde: fazer 1 p.b. em uma pétala; [3 corr, 1 p.b. na penúltima corr, 2 corr, 1 p.b. na pétala seguinte]. Fechar com 1 corr. no 1º p.b.

A ORQUÍDEA

Formar as pétalas passando 3 vezes o fio bege em volta das pontas externas do aparelho quadrado. Para o miolo, passar 3 vezes o fio branco em volta das pontas internas. Rem. o centro com o fio bege.

A CAMÉLIA

Formar as pétalas, passando 2 vezes o fio vermelho em volta das pontas externas do aparelho redondo; para o miolo, passar 2 vezes o fio marinho em volta das pontas internas. Rem. o centro com o fio vermelho.

A FLOR POMPOM

Formar as pétalas passando o fio roxo 3 vezes em volta das pontas externas do aparelho redondo. Para o miolo, passar o fio amarelo 10 vezes em volta das pontas internas. Rem. o centro com o fio amarelo. Cortar os fios do miolo ao meio, para formar o pompom.

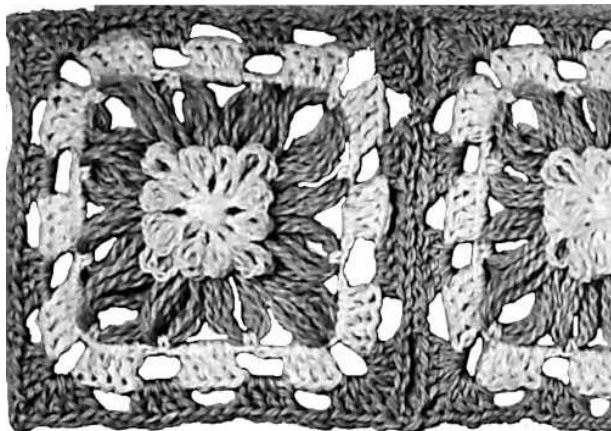
COMO REUNIR AS FLORES ENTRE SI

Com um simples pontinho, com uma correntinha ou um ponto rede fantasia, pode-se unir as flores em linha reta ou desencontradas.

DESENCONTRADO SIMPLES

Rodear uma flor: [1 p.b. em uma pétala, 5 corr.] (12 x); fechar com 1 p.bxmo. no p.b.
Pegar outra flor, fazer 1 p.b. em uma pétala, 1 p.bxmo. no p.b. da 1ª flor, 5 corr, 1 p.b. na pétala seguinte da 2ª flor; 1 p.bxmo. na pétala seguinte da 1ª flor. Continuar rodeando a 2ª flor, fechar com 1 p.bxmo. no 1º p.b.
Pegar uma 3ª flor, rodeá-la como foi indicado para as duas flores anteriores, reunindo-a ao mesmo tempo a estas flores, juntar duas pétalas desta flor às duas pétalas da 1ª e às duas pétalas da 2ª flor, que antecedem o 1º p. de junção feito entre a 1ª e a 2ª flor.
Cada nova flor é reunida às anteriores, seguindo o mesmo princípio e por 4 pétalas.

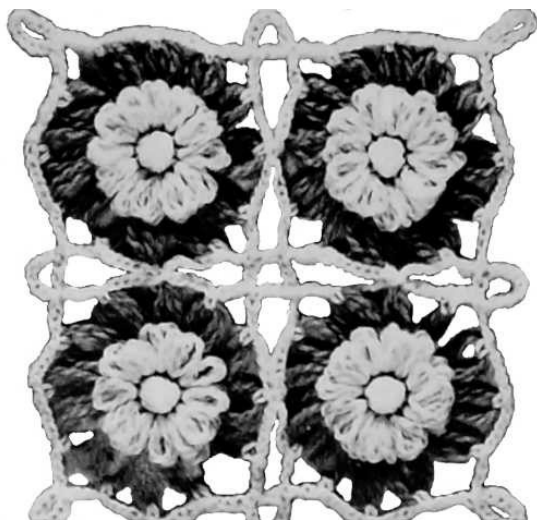
PATCHWORK TRADICIONAL

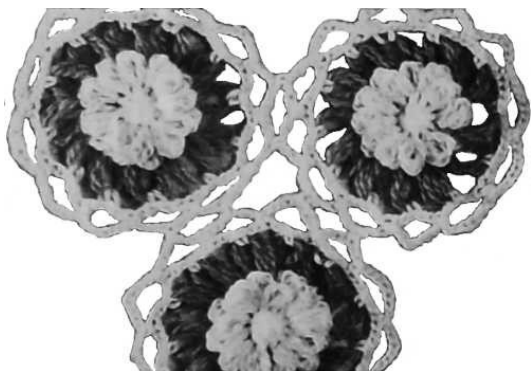
Pegar uma flor e rodeá-la: [1 p.b. na pétala, 5 corr.] (12 x), fechar com 1 p.bxmo. no 1º p.b. **2ª volta**: 4 p.a. no arco, 3 corr. **3ª volta**: [no arco do canto: 4 p.a., 3 corr. e 4 p.a.; <3 corr, 4 p.a. no arco> (2 x), 3 corr.] (4 x). Fechar com 1 p.bxmo. Pegar outra flor e rodeá-la do mesmo modo, mas no início da 3ª volta uni-la à 1ª flor: no 1º canto 1 corr, 1 p.b. no meio do arco do canto da 1ª flor, 1 corr; continuar unindo esta 2ª flor à 1ª: fazer 1 corr, 1 p.b. no meio do arco correspondente da 1ª flor e 1 corr, unir outro canto como o 1º. Cada nova flor será rodeada e unida no mesmo método, durante a 3ª volta, por 1 ou 2 lados, dependendo da sua posição.

EM RELEVO E DESENCONTRADA

Pegar uma flor e rodeá-la: [1 p.b. na alça debaixo da pétala, 5 corr.] (12 x), fechar com 1 p.bxmo. Pegar outra flor, fazer 1 p.b. na alça debaixo da pétala do canto, 1 p.b. no p.b. da pétala do canto da 1ª flor; colocar as 2 flores uma sobre a outra, avesso contra avesso, [5 corr, 1 p.b. introduzindo a ag. no p.b. seguinte da 1ª flor e na alça debaixo da pétala seguinte da 2ª flor] (3 x); terminar de rodear a 2ª flor como a 1ª. Pegar outra flor, fazer 1 p.b. na alça debaixo da pétala do canto, colocá-la avesso contra avesso e por cima das duas flores já unidas. Fazer 1 p.b. na corr. do meio de 1 lado da 1ª flor, [5 corr, 1 p.b. introduzindo a ag. na alça debaixo da pétala seguinte e no meio do arco seguinte da 1ª flor]. Repetir mais 2 x nos arcos da 2ª flor. Cada nova flor é posta desencontrada em relação a duas outras flores e unida à flor que a antecede, como a 1ª e a 2ª, e às 2 outras flores como a 3ª.

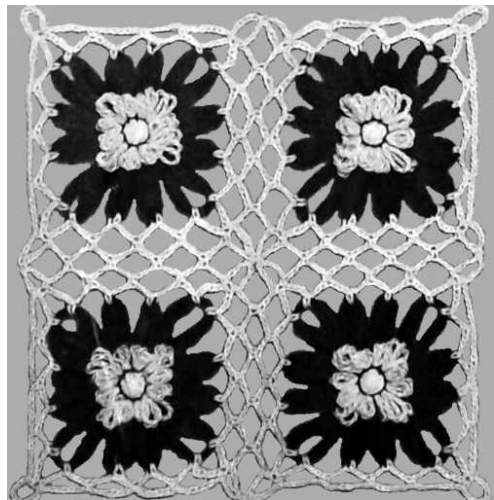
EM LINHA RETA E RODEADOS

Pegar uma flor e rodeá-la: [na pétala do canto: 1 p.b., 5 corr. e 1 p.b.; <5 corr, na pétala: 1 p.b., 3 corr, 1 p.b.> (2 x); 5 corr.] (4 x). Fechar com 1 p.bxmo. no 1º p.b. Pegar outra flor e colocá-la atrás da 1ª, avesso contra avesso; fazer 1 p.b. na pétala do canto da 2ª flor, 2 corr, 1 p.bxmo. na 3ª corr. do biquinho do canto da 1ª flor, 2 corr, 1 p.b. na mesma pétala da 2ª flor, 5 corr, 1 p.b. na pétala seguinte da 2ª flor, 1 corr, 1 p.bxmo. na 2ª corr. do biquinho correspondents da 1ª flor, 1 corr, 1 p.b. na mesma pétala da 2ª flor] (2 x); 5 corr, 1 p.b. na pétala do 2º canto da 2ª flor, 2 corr, 1 p.bxmo. na 3ª corr. do biquinho do canto da 1ª flor, 2 corr, 1 p.b. na mesma pétala. Continuar cercando a flor nos 3 outros lados, como a 1ª. Pegar uma 3ª flor e colocá-la embaixo e atrás da 1ª, avesso contra avesso, reuni-la como a 2ª. Pegar outra flor, colocá-la embaixo e atrás da 2ª, avesso contra avesso. Reuni-la por um lado à 3ª flor e, por outro lado, à 2ª flor, rodeá-la nos 2 outros lados. Cada nova flor será cercada em 3 ou 2 lados e reunida às anteriores, seguindo o mesmo princípio, por 1 ou 2 lados, dependendo do caso.

EM LINHA RETA E UNIDAS EM PONTO REDE

Pegar uma flor e rodeá-la: [<1 p.b. na pétala, 5 corr.> (2 x), 1 p.b. na pétala, 15 corr, 1 p.bxmo. na 4ª corr, 3 corr.] (4 x); fechar com 1 p.bxmo. Pegar outra flor e fazer [1 p.b. na pétala, 5 corr.] (2 x), 1 p.b. na pétala, 2 corr, 1 p.bxmo. na 3ª corr. da argola do canto da 1ª flor, 3 corr, 1 p.b. na pétala, 5 corr, 1 p.b. na pétala, 1 p.bxmo. no p.b. correspondente da 1ª flor, 5 corr, 1 p.b. na pétala, 2 corr, 1 p.bxmo. na 6ª corr. do canto da 1ª flor, 3 corr. Terminar de rodear a 2ª flor, formando mais 2 cantos nesta flor. Pegar outra flor, colocá-la embaixo da 1ª e uni-la do mesmo modo, mas, para o 2º canto, fazer o p.bxmo. na 9ª corr. da argola do canto da 1ª flor. Pegar outra flor, colocá-la embaixo da 2ª e fazer [1 p.b. na pétala, 5 corr.] (2 x), 1 p.b. na pétala, 2 corr, 1 p.bxmo na 3ª corr. da argola do 3º canto da 3ª flor, 3 corr, 1 p.b. na pétala, 5 corr, 1 p.b. na pétala, 1 p.bxmo. no p.b. correspondente da 3ª flor, 5 corr, 1 p.b. na pétala, 2 corr, 1 p.bxmo. na 6ª corr. da argola do canto, 3 corr, [1 p.b. na pétala, 5 corr.] (2 x), 1 p.b. na pétala, 2 corr, 1 p.bxmo. na 9ª corr. da argola do canto da 2º flor. Terminar de rodear a flor. Cada nova flor é unida às anteriores do mesmo modo usado para estas 4 flores, fazendo p.bxmo. nas corr. das argolas já formadas nos cantos das flores e formando os cantos quando se torna necessário.

DESENCONTRADAS E UNIDAS

Pegar uma flor e rodeá-la: [1 p.b. na pétala, 5 corr.] (12 x), fechar com 1 p.bxmo.; 2 p.bxmos., [7 corr, 1 p.b. na 3ª corr. do arco] (11 x), terminar com 1 p.bxmo. no 2º p.bxmo. Pegar outra flor, rodeá-la como a 1ª, mas no início da 2ª volta, uni-la à 1ª flor: depois do 1º p.b., fazer 3 corr, 1 p.b. no meio do arco, 3 corr, 1 p.b. no meio do arco da 2ª flor, 3 corr, 1 p.b. no meio do arco da 1ª flor, 3 corr, 1 p.b. no meio do arco da 2ª flor. Pegar uma 3ª flor, rodeá-la como indicado para as 2 flores anteriores e uni-la a estas durante a 2ª volta, unir 2 arcos desta volta com 2 arcos da 2ª volta da 1ª flor e com 2 arcos da 2ª volta da 2ª flor; estes arcos estão colocados antes do 1º p. de união, entre os arcos da 1ª e da 2ª flor. Cada nova flor é unida a 2 flores, durante a 2ª volta da rede, por 4 arcos.

EM LINHA RETA E COM PONTO DE REDE

Pegar uma flor e rodeá-la: [<1 p.b. na pétala, à esquerda de uma grande pétala de canto, 7 corr.> (2 x); na pétala do canto: 1 p.b., 11 corr. e 1 p.b.; 7 corr.] (4 x), fechar com 1 p.bxmo., 3 p.bxmo. no arco, [7 corr, 1 p.b. no 4º p. do arco, 7 corr, 1 p.b. na 6ª corr. da alça do canto, 11 corr, 1 p.b. no mesmo p., 7 corr, 1 p.bxmo. na 4ª corr. do arco] (4 x), fechar com 1 p.b. no 3º p.bxmo. Pegar outra flor, rodeá-la com uma volta de arcos; fazer 3 p.bxmo. no arco, 7 corr, 1 p.b. no arco, 7 corr, 1 p.b. na 6ª corr. da alça do canto, 5 corr. Colocar a 1ª flor atrás da 2ª, avesso contra avesso; fazer 1 p.b. na 6ª corr. da argola do canto da 1ª flor, 5 corr, 1 p.b. no mesmo lugar, [3 corr, 1 p.b. na 4ª corr. do arco, 3 corr, 1 p.b. na 4ª corr. do arco da 2ª flor] (3 x), 3 corr, 1 p.b. no arco, 3 corr, 1 p.b. na 6ª corr. da argola do canto da 2ª flor, 5 corr, 1 p.b. na 6ª corr. da argola da 1ª flor. Continuar rodeando a 2ª flor como a 1ª. Pegar outra flor e colocá-la embaixo da 1ª, rodeá-la e uni-la como a 2ª. Pegar outra flor e colocá-la embaixo da 2ª. Uni-la por 2 lados e rodeá-la em 2 lados como a 2ª. Cada nova flor é unida às anteriores do mesmo modo, fazendo p.b. nas corr. das argolas já formadas nos cantos das flores anteriores e formando os cantos quando se torna necessário.

A ESTOLA MULTIFLOR

TAMANHO - 220 cm x 42 cm.
MATERIAL - PINGOUIN PETIT BEBE: 175 g bege (A), 250 g de branco (B), ag. para crochê nº 3, um aparelho quadrado.
EXECUÇÃO - Fazer 76 flores com o "Multiflor" (ver **orquídea**).
MODO DE ARMAR - Trabalhar em volta de uma flor com o fio (B) e introduzir a ag. nos três fios de cada alça.
1ª volta: um p.bxmo. numa alça grande de canto, [5 corr, 1 p.bxmo. na alça] (12 x), último p.bxmo. no 1º p.
2ª volta: [5 corr, 1 p.b. no p.bxmo. pegando também os 3 fios da alça, <5 corr, 1 p.bxmo. na 3ª corr. do arco> (3 x), 5 corr, 1 p.b. no p.bxmo. na alça do canto pegando também os 3 fios da alça] (4 x), rem.
Trabalhar do mesmo modo em volta de outra flor, mas na 2ª volta uni-la por um lado à 1ª flor. Para isso, depois do p.b. feito em um canto, fazer 2 corr, 1 p.bxmo. na 3ª corr. do arco do canto da 1ª flor, 2 corr, 1 p.b. no p.bxmo. do canto da 2ª flor, [2 corr, 1 p.bxmo. na 3ª corr. do arco da 1ª flor, 2 corr, 1 p.bxmo. no arco da 2ª flor] (3 x), 2 corr, 1 p.bxmo. no arco da 1ª flor, 2 corr, 1 p.b. no p.bxmo. do canto da 2ª flor, 2 corr, 1 p.bxmo. na 3ª corr. do arco do canto da 1ª flor, 2 corr, 1 p.b. no mesmo p.bxmo. do canto da 2ª flor e continuar a volta normalmente na 2ª flor.
Continuar rodeando e unindo entre si as flores do mesmo modo, por um ou mais lados dependendo das flores já unidas, de modo a obter 19 fileiras de 3 flores cada.
Fazer em volta da estola uma carreira de arcos com o fio (B) ([1 p.bxmo. na 3ª corr. do arco, 5 corr.]), fazendo somente um p.bxmo. em cada arco do canto.
Fixar uma franja em cada extremidade. Para cada nó pegar 4 fios de 42 cm, dobrá-lo ao meio e passá-los, com uma ag. de crochê, num arco da estremidade da estola, passar os 8 fios na alça formada na ag. e apertar o nó. Fixar um nó em cada arco das extremidades da estola.

Formas e motivos especiais

As flores e as formas geométricas estão na moda. Para poder criar você mesma modelos originais, explicamos aqui a técnica deste tipo de trabalho. Inspire-se e deixe falar a imaginação.

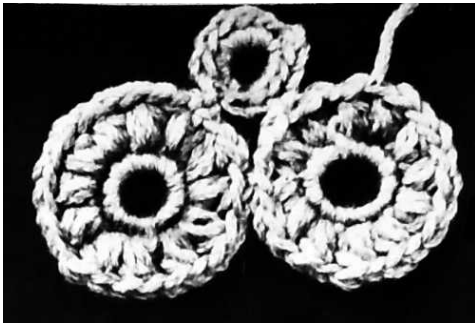
PARA COMEÇAR

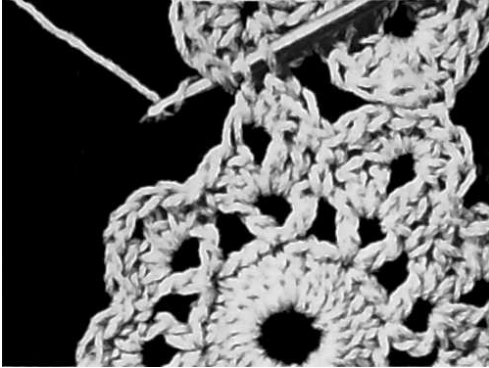
Para começar um motivo de crochê, fazer uma correntinha de pontos mais ou menos comprida, dependendo do comprimento desejado para o centro. Esta correntinha é fechada em círculo por 1 p. baixíssimo feito na 1ª corr. É neste círculo que fazemos a 1ª volta.

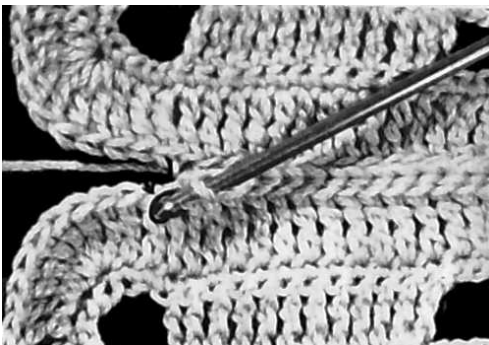
Existe um outro método para conseguir um círculo menor. Enrolar o fio 2 vezes em volta do polegar da mão esquerda e segurar a extremidade deste fio, entre o dedo médio e o anular. Para fazer a primeira volta de ponto baixo, introduzir a agulha embaixo dos dois fios e puxar a extremidade do fio, antes de fazer o ponto baixíssimo para fechar.

PARA TERMINAR

É nos pontos baixos desta primeira carreira que fazemos o ponto desejado, como, por exemplo, o ponto abacaxi no medalhão ao lado. Para evitar um motivo em forma de caracol, é preciso fechar cada volta com um ponto baixíssimo, antes de começar a volta seguinte.

Certos motivos como as flores, as estrelas, não formam uma borda contínua, mas são, pelo contrário, constituídos por pétalas ou galhos. Para formá-los, fazer uma correntinha, na qual voltamos no sentido do centro, em ponto baixo, ou ponto alto, dependendo da forma desejada.

PARA UNIR

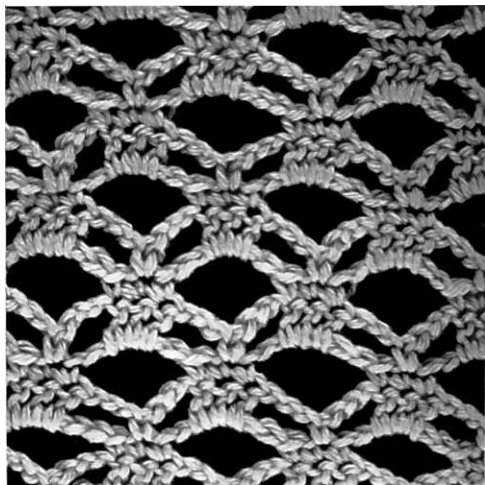
Os motivos de crochê são habitualmente unidos entre si com ponto baixo, usando o fio do trabalho ou um fio de cor diferente, para conseguir um efeito decorativo. Com uma agulha de tapeçaria, passar o fio na corr. da borda, para escondê-lo entre cada p. de junção.

Em vez de costurar os motivos um ao outro, uma vez terminado o trabalho, eles podem ser unidos, fazendo a última volta. Para isso, substituir uma correntinha por 1 p. baixíssimo, introduzindo a agulha em um ponto do motivo mais próximo.

Os motivos de forma octogonal apresentam um espaço mais ou menos importante, entre a junção de quatro motivos unidos. Preenchemos este espaço com uma estrelinha; cada ponta será ligada ao motivo vizinho por um ponto baixíssimo.

Quando se trata de motivos quadrados, retangulares ou hexagonais que devem ser presos com precisão, a junção é feita com uma carreira de pontos baixíssimos entre 2 motivos contínuos. Em seguida as carreiras são reunidas umas às outras, do mesmo modo.

Em vez de pegar um fio de cada motivo para fazer cada ponto baixíssimo, podemos também, como na foto, fazer um ponto baixíssimo em um e depois em outro motivo, pulando cada vez um ponto da borda, o que resultará em um ligeiro ziguezague.

PONTOS EM DESTAQUE

Ajour

Trata-se de uma interpretação livre dos pontos de base do crochê. Esses pontos fantasia deixam toda liberdade à imaginação. Todas as combinações são possíveis. São usados tanto para roupas como para trabalhos de arte, cuja execução requer uma certa competência em crochê.

OS ARCOS DUPLOS

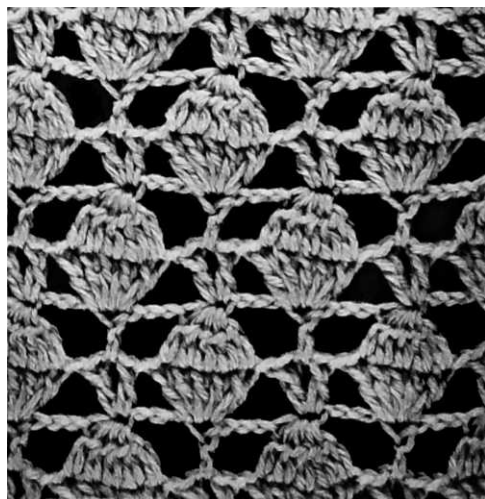
Em um número de p. divisível por 8.

1ª carr.: 4 corr, pular 2 p., [3 p.a., 3 corr, pular 2 p., 1 p.b., 3 corr, pular 2 p.], terminar com 1 p.b.

2ª carr.: 3 corr, [3 p.b., 5 corr.], terminar com 3 p.b., 2 corr, 1 p.b. na 1ª corr.

3ª carr.: 3 corr, 1 p.a. no arco, [3 corr, 1 p.b. no meio do grupo de 3 p.b., 3 corr, 3 p.a. no arco]. Terminar com 2 p.a. em vez de 3 (1 p.a. na 1ª e na 2ª corr.).

4ª carr.: 1 corr, pular 1 p.a., 1 p.b. no p.a., [5 corr, 3 p.b. nos 3 p.a.], terminar com 5 corr, 1 p.b. no último p.a. e 1 p.b. na 3ª corr.

5ª carr.: 4 corr, [3 p.a. no arco, 3 corr, 1 p.b. no 2º p.b., 3 corr.], terminar com 1 p.b. na 1ª corr. Voltar à 2ª carr.

O PONTO REDE COM BALÕES

Em um número de p. divisível por 8 + 2.

1ª carr.: 5 p.a. na 6ª corr, [1 corr, pular 3 p., 1 p.a., 1 corr, 1 p.a., 1 corr, pular 3 p., 5 p.a. no p. seguinte]; pular 3 p., 1 p.a.

2ª carr.: 5 corr, [<1 laç., introduzir a ag. no p.a., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (5 x), 1 laç., rem. os 6 p. da ag., 3 corr. 1 p.a. entre os 2 p.a., 3 corr.], 1 p.a. na 3ª corr.

3ª carr.: 5 corr, 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a. no p. que une os 6 p., [1 corr, 5 p.a. no p.a. isolado, 1 corr, 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a. no p. que une os 6 p.], 2 corr, 1 p.a. na 3ª corr.

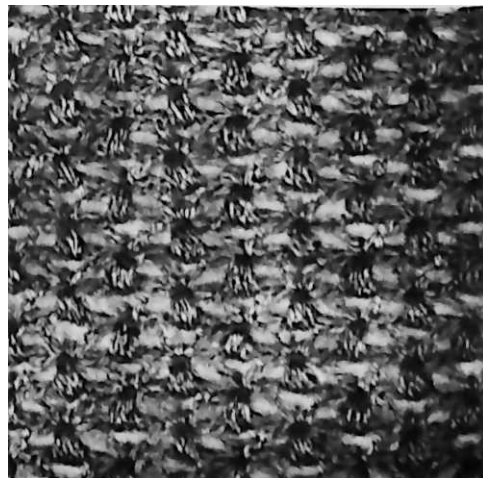
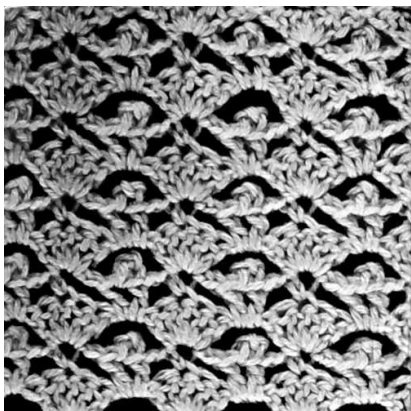
4ª carr.: 5 corr, 1 p.a. entre os 2 p.a., [3 corr, <1 laç., levantar 1 p. no p.a., 1 laç., rem. 2 p.> (5 x), 1 laç., rem. os 6 p., 3 corr, 1 p.a. entre os 2 p.a.], 3 corr, 1 p.a. na 3ª corr.

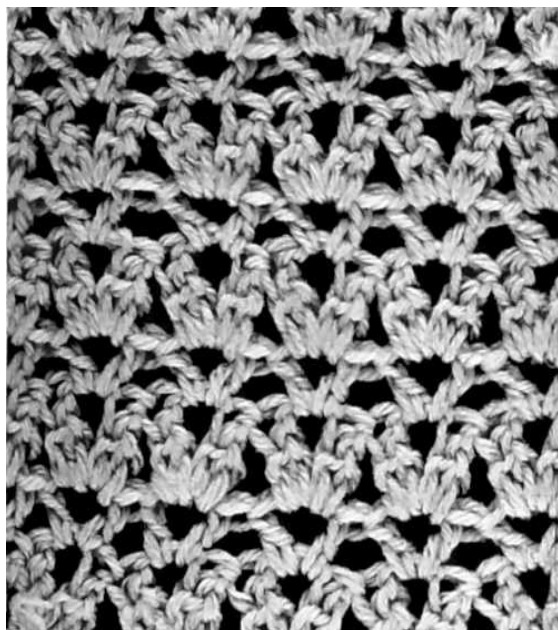
5ª carr.: 3 corr, 5 p.a. no p.a. isolado, [1 corr, 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a. no p. que une os 6 p., 1 corr, 5 p.a. no p.a isolado], 1 p.a. na 3ª corr. Voltar à 2ª carr.

PONTO MOSCAS

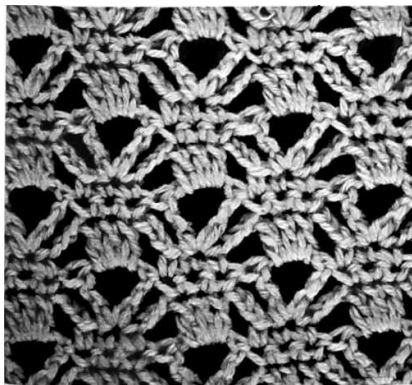
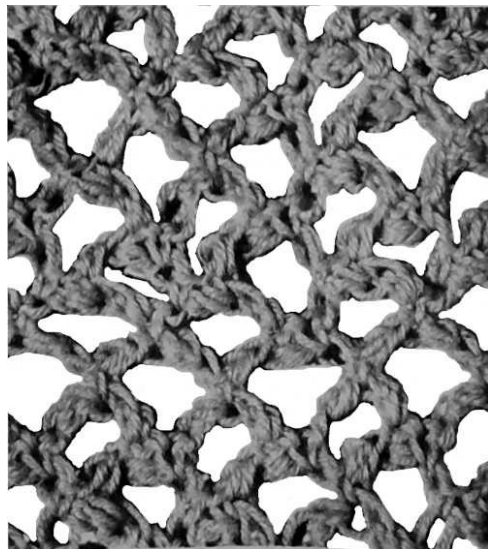
Em um número de p. divisível por 6 + 1 p.

1ª carr.: 3 corr, uma bola (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p.> (4 x no mesmo p.), 1 laç., rem. os 9 p. da ag.), 1 corr, [pular 2 p., no p.: 1 p.a., 2 corr. e 1 p.a.; pular 2 p., 1 bola, 1 corr.], terminar com 1 p.a. no último p.

2ª carr. e todas as pares: 3 corr, [1 bola no arco entre 2 p.a.; 1 p.a., 2 corr, 1 p.a. no p. que fecha a bola], terminar com 1 p.a. nas 3 corr.

OS LEQUES DE BIQUINHOS

Em um número de p. divisível por 5 + 1 p.
1ª carr.: 3 corr, pular 2 p., 5 p.a. no p., [1 corr, pular 4 p., 5 p.a. no p.], terminar com 1 p.a.
2ª carr.: 5 corr, 1 p.b. no 3º p.a., [2 corr, no arco: 1 p.a., 1 biquinho (3 corr. e 1 p.bxmo. no último p.a.) e 1 p.a.; 2 corr, 1 p.b. no 3º p.a.], terminar com 2 corr. e 1 p.a.
3ª carr.: 3 corr, [5 p.a. no p.b., 1 corr.], terminar com 1 p.a. na 3ª corr.
Voltar à 2ª carr.

OS ARCOS DE CONCHAS

Em um número de p. divisível por 4.
1ª carr.: 3 corr, pular 1 p., [no p. seguinte: 2 p.a. geminados (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p. esticando-o em 7 mm, 1 laç., rem. os 2 p.> (2 x), 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p.), 2 corr. e 2 p.a. geminados, pular 3 p.], terminar pulando 1 p. em vez de 3, 1 p.a.
2ª carr.: 3 corr, no arco: 1 p.a., 2 corr, 1 p.a., terminar com 1 p.a. na 3ª corr.
3ª carr.: 3 corr, no arco: 2 p.a. geminados, 2 corr, 2 p.a. geminados; terminar com 1 p.a. na 3ª corr.
Repetir sempre a 2ª e 3ª carr.

A GRELHA DE ESCUDOS

Em um número de pontos divisível por 8 + 2 p.
1ª carr.: 1 corr, 2 p.b., [3 corr, pular 2 p., 3 p.a. no mesmo p., 3 corr, pular 2 p., 3 p.b.].
2ª carr.: 5 corr, 1 p.a. duplo no 2º p.b., [3 p.b. nos p.a., no 2º p.b.: 1 p.a. duplo, 3 corr, 1 p.a. duplo]; terminar com 2 corr. e 1 p.a. na corr.
3ª carr.: 3 corr, 2 p.a. no arco, [3 corr, 3 p.b., 3 corr, 3 p.a. no arco], terminar com 3 p.a. nas 5 corr.
4ª carr.: 1 corr, pular 1 p.a., 2 p.b., [no 2º p.b.: 1 p.a. duplo, 3 corr, 1 p.a. duplo; 3 p.b.], terminar com o 3º p.b. na 3ª corr.
Voltar à 1ª carr., mas no início fazer 1 corr, pular 1 p.b., 2 p.b.; fazer o grupo de 3 p.a. no arco.

REDE JARDINEIRA

Em uma corr. de base, fazer 1 carr. em p.b.
1ª carr.: 1 p.b., [esticar a alça da ag. num comprimento de +- 1 cm, puxar o p. através do p. esticado, introduzir a ag. no fio duplo e no fio simples deste p. alongado e fazer 1 p.b. Esticar o p. que ficou na ag. como anteriormente, puxar o p., 1 p.b. introduzindo a ag. entre o fio duplo e o fio simples deste p. alongado, pular 2 p., 1 p.b.].
2ª carr.: 1 p.b., esticar a alça como indicado, puxar o p., 1 p.b. entre o fio duplo e o fio simples do p. esticado recém feito, 1 p.b. entre os fios do p.b. esticado da 1ª carr., 1 p.b. entre os fios do p.b. esticado seguinte (1ª carr.), [<esticar a alça como indicado, puxar o p., introduzir a ag. entre o fio duplo e o fio simples do p. alongado recém feito, 1 p.b.> (2 x), 1 p.b. entre os fios do p. esticado da 1ª carr., 1 p.b., introduzir a ag. entre os fios do p.b. esticado seguinte (1ª carr.)]
Repetir sempre a 2ª carr.

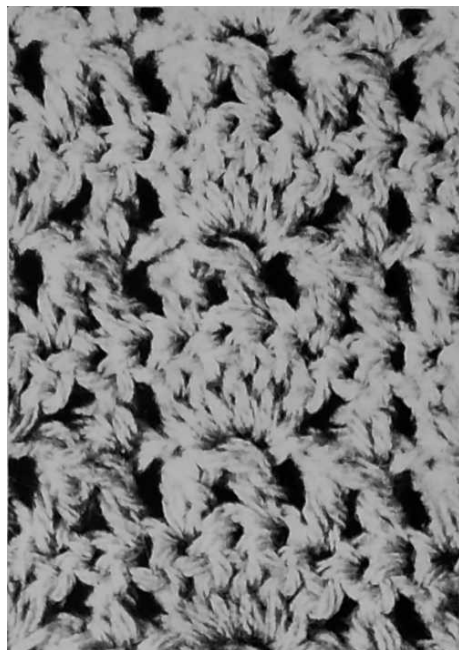
PONTO FURADINHO PRINCESA

Em um número de p. divisível por 3.

1ª carr.: 1 corr. para virar, [1 corr, <1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x), 1 laç., rem. os 3 p. da ag., pular 1 p.]. Terminar com 1 p.a. no último p.

2ª carr.: 2 corr. para virar, 1 p.a. no p. que fecha os 3 p., [5 p.a. no p. que fecha o grupo, 1 p.a. no grupo seguinte]. Terminar com 1 p.a.

3ª carr.: 2 corr. para virar, 1 p.a. no 1º p.a. do grupo, [fazer de < até > no 2º e no 4º p.a. do grupo, 1 laç., rem. os 3 p. da ag., 1 corr, fazer de < até > no 5º p.a. e no 1º p.a. do grupo seguinte, 1 laç., rem. os 3 p.].

Recomeçar na 1ª carr.

PONTO FURADINHO POMPADOUR

No de p. divisível por 8.

1ª carr.: 1 corr. para virar, 1 p.b., [1 corr, pular 1 p., 1 p.b., 2 corr, pular 2 p., 1 p.b., 1 corr, pular 1 p., 2 p.b.]. Terminar com 1 p.b.

2ª carr.: 1 corr. para virar, 2 p.b. no arco, pular 1 p., [5 p.b. no arco, pular 1 p., 2 p.b. no arco, pular 2 p., 2 p.b. no arco, pular 1 p.]. Terminar com 5 p.b. no arco, pular 1 p., 2 p.b. no arco, 1 p.b. na corr.

3ª carr.: 3 corr. para virar, pular 3 p., [1 concha (= 1 p.a. e 1 corr em 4 p.b. e 1 p.a. no 5º p.b.), 1 p.a. entre os grupos de 2 p.b.]. Terminar com 1 concha em 5 p.b., pular 2 p., 1 p.a. na corr. do início.

4ª carr.: 1 corr. para virar, [na 1ª concha: 1 p.b. entre o 1º e o 2º p.a., 1 corr, 1 p.b. entre o 2º e o 3º p.a., 2 corr, 1 p.b. entre o 3º e o 4º p.a., 1 corr, 1 p.b. entre o 4º e o 5º p.a., pular 3 p.a.]. Terminar o trabalho na concha, 1 p.b. na corr. do início.

5ª carr.: como a 2ª carr. pulando 2 p. para fazer os 2 p.b. na 1ª corr.

Recomeçar na 3ª carr.

PONTO VIADUTO

Em um número de p. divisível por 8 + 1 p.

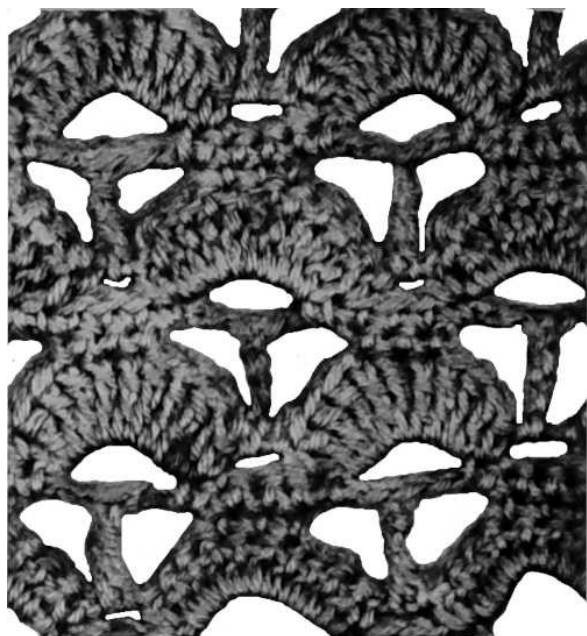
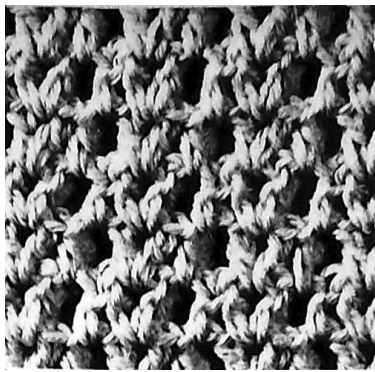
1ª carr.: 1 corr, 3 p.b., [5 corr, pular 3 p., 5 p.b.], terminar com 5 corr. e 3 p.b. em vez de 5.

2ª carr.: 2 corr, pular 2 p.b., 1 p.b., [9 p.a. duplos no arco, 1 p.b. no 1º p.b., 2 corr, pular 3 p., 1 p.b. no 5º p.b.], terminar com 1 p.b. no 1º p.b., 1 corr, 1 p.b. no último p.b.

3ª carr.: 6 corr, [3 p.b. no centro do motivo, 3 corr, 1 p.a. triplo no arco, 3 corr.], terminar com 3 corr, 1 p.a. triplo no arco.

4ª carr.: 3 corr, [1 p.b. no arco, 3 p.b., 1 p.b. no arco (= 5 p.b.), 5 corr, pular o p.a. triplo], terminar com 1 p.b. no arco, 3 p.b., 3 corr, 1 p.b. no p.a. triplo.

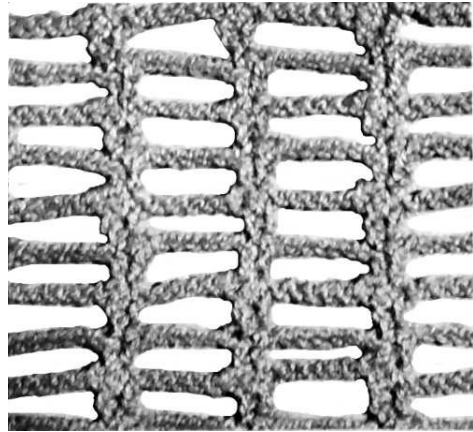
5ª carr.: 3 corr, 4 p.a. duplos no arco, [1 p.b. no 1º p.b., 2 corr, 1 p.b. no 5º p.b., 9 p.a. duplos no arco], terminar com 1 p.b. no 1º p.b., 2 corr, 5 p.a. duplos no arco.**6ª carr.**: 1 corr, 2 p.b., [3 corr, 1 p.a. triplo no arco, 3 corr, 3 p.b. no centro do motivo], terminar com 3 corr, 1 p.a. triplo, 3 corr, 2 p.b.

7ª carr.: como a 4ª carr., começando com 1 corr. e 3 p.b. Voltar à 2ª carr.

PONTO FURADINHO MADRILENO

Sobre uma corr. de base, um número de p. divisível por 4 **+** 1.

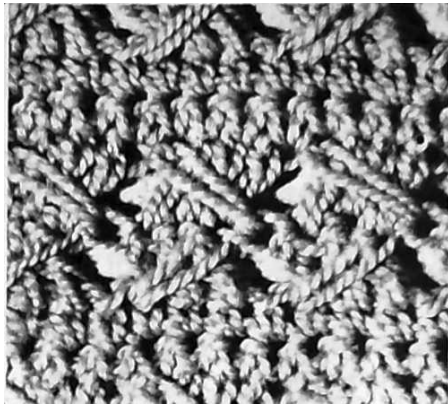
1ª carr.: [1 m.p., no mesmo p.: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.; 1 corr, pular 2 p.], terminar com 1 m.p.

2ª carr.: 1 corr, [1 m.p. na corr., entre 2 p.a.: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.; 1 corr.]. Terminar com 1 m.p.

Repetir sempre a 2ª carr.

PONTO DE BARBANTE

Em um número de p. divisível por 6 + 1.

1ª carr.: 1 corr, 1 p.b., [5 corr, pular 5 p., 1 biquinho (1 p.b., 5 corr, 1 p.b. no mesmo p.]. Terminar com 1 p.b.

2ª carr.: como a 1ª carr., fazendo os 2 p.b. do biquinho na 3ª corr. do biquinho.

PONTO FURADINHO GEOMÉTRICO

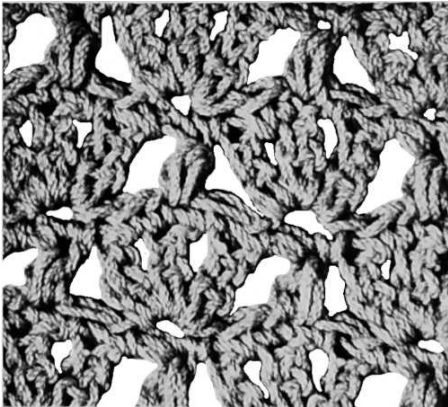
Em número de p. divisível por 4 + 1 p.

1ª carr.: em p.b. (avesso do trabalho).

2ª carr.: 1 p.a., [pular 1 p., 3 p.a., 1 p.b. no p. pulado, passando a ag. na frente dos 3 p.a. e formando uma alça alongada na altura dos p.a., deixando o fio frouxo]. Terminar com 1 p.a.

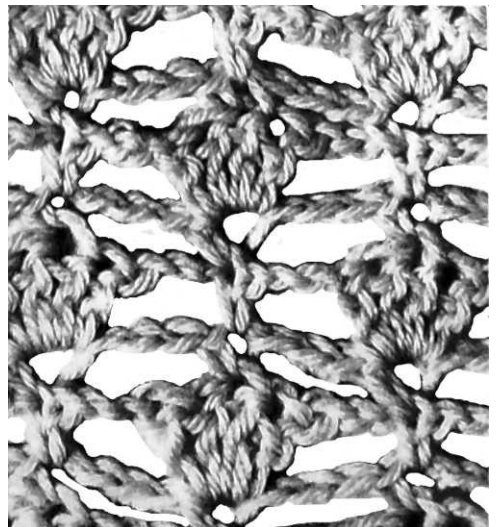
3ª carr.: 2 corr. para virar, 1 p.a., pular o p.b. e trabalhar como na 2ª carr., terminando com 1 p.a.

4ª carr.: 1 corr. para virar, em p.b.

Recomeçar na 1ª carr.

PONTO FURADINHO DUQUESA

Em número de p. divisível por 6 + 1 p.

1ª carr.: 3 corr. para virar, [<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x no mesmo p.), 1 laç., rem. os 3 p. da ag.] (3 x no mesmo p.), 1 corr, pular 2 p., 1 bola (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p.> (3 x no mesmo p.), 1 laç., rem. os 7 p. da ag.), 1 corr, pular 2 p.]. Terminar com 1 p.a. no último p.

2ª carr. e seguintes: trabalhar como na 1ª carr. mas fazendo os grupos de p.a no p. que fecha a bola, e as bolas no p. do meio do grupo de p.a.

PONTO FURADINHO RAQUEL

Em um número de p. divisível por 8 + 1 p.

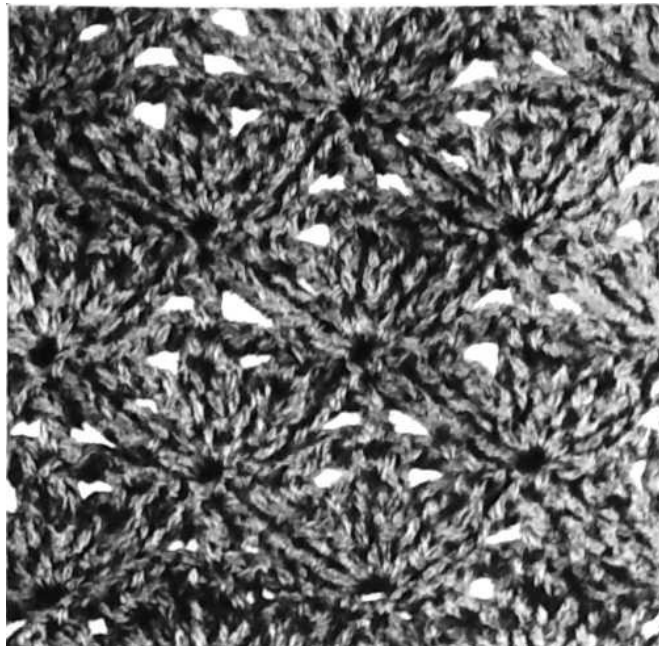
1ª carr.: 1 p.b., [3 corr, pular 3 p., 4 p.a. duplos no mesmo p., 3 corr, pular 3 p., 1 p.b.].

2ª carr.: 1 p.b., [3 corr, 1 p.b. no 2º p.a. duplo, 3 corr, 1 p.b. no p.b.]

3ª carr.: 3 corr. para virar, 2 p.a. duplos no mesmo p., [3 corr, 1 p.b. no p.b., 3 corr, 4 p.a. duplos no mesmo p.]. Terminar com 2 p.a. duplos no mesmo p.

4ª carr.: 1 p.b., [3 corr, 1 p.b. no p.b., 3 corr, 1 p.b. no 2º p.a. duplo, 3 corr.], 1 p.b.

5ª carr.: 1 p.b., [3 corr, 4 p.a. duplos no p.b., 3 corr, 1 p.b.].

Recomeçar na 2ª carr.

O PONTO ADAMASCADO

Em um número de p. múltiplo de 10 + 1 p.

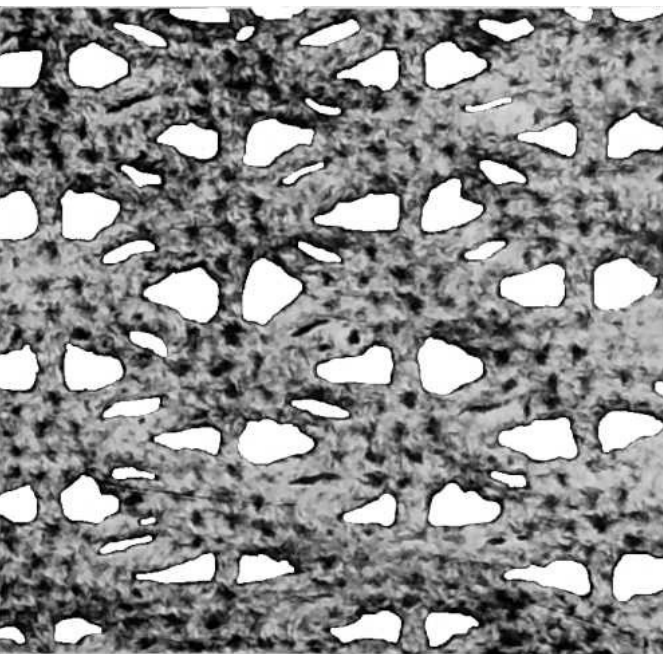
1ª carr.: 2 corr, 1 p.a., [4 corr, pular 4 p., 1 p.b., <7 corr, 1 p.b. no mesmo p.> (3 x), 4 corr, pular 4 p., 1 p.a.]

2ª carr.: [1 corr, 1 p.b. no p.a., 1 corr, 1 p.b. na 1ª pétala, 3 corr, 1 p.b. na 2ª pétala, 3 corr, 1 p.b. na 3ª pétala].

3ª carr.: <7 corr, 1 p.b. no 1º p. (acima do p.a.)> (2 x), [4 corr, 1 p.b. no p.b. da 2ª pétala, 4 corr, 1 p.b. no p.b. acima do p.a., <7 corr, 1 p.b. no mesmo p.> (3 x)], terminar com 1 pétala, 3 corr. e 1 p.a. no mesmo p.

4ª carr.: 1 corr, 1 p.b. no arco, 3 corr, 1 p.b. na pétala, [1 corr, 1 p.b. no p.a., 1 corr, 1 p.b. na 1ª pétala, 3 corr, 1 p.b. na 2ª pétala, 3 corr, 1 p.b. na 3ª pétala], terminar com 3 corr. e 1 p.b. na 2ª pétala.

5ª carr.: 2 corr, 1 p.a., [4 corr, 1 p.b. no p.b. acima do p.a., <7 corr, 1 p.b. no mesmo p.> (3 x), 4 corr, 1 p.a. no p.b. da 2ª pétala].

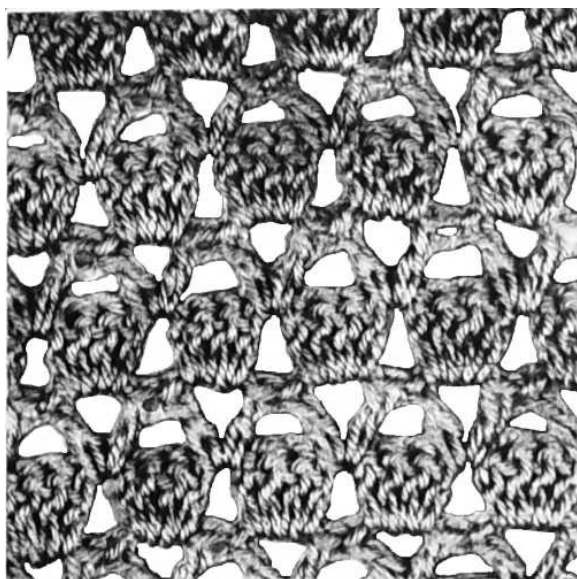
Voltar à 2ª carr.

PONTO VÉU

1ª carr.: 1 p.b., 1 corr, pular 2 p., [3 p.b., 3 corr, pular 2 p.], terminar com 1 p.b.

2ª carr.: 3 corr, 1 p.a. no p.b. do meio, 3 corr, [5 p.b. (1 antes dos 3 p.b., 1 em cada p.b. e 1 depois), 3 corr, 1 p.a. no centro dos 3 p.b., 3 corr.], terminar com 3 corr, 1 p.b.

3ª carr.: 1 p.b., 3 corr, [3 p.b. acima do p.a. (1 antes, 1 no p.a. e 1 depois), 3 corr, 3 p.b. no centro dos 5 p.b., 3 corr.], terminar com 3 p.b. acima do p.a., 1 p.b. no último p.

4ª carr.: 3 corr, 5 p.b. acima dos 3 p.b., [3 corr, 1 p.a. no centro dos 3 p.b., 3 corr, 5 p.b.], terminar com 3 corr. e 1 p.a.

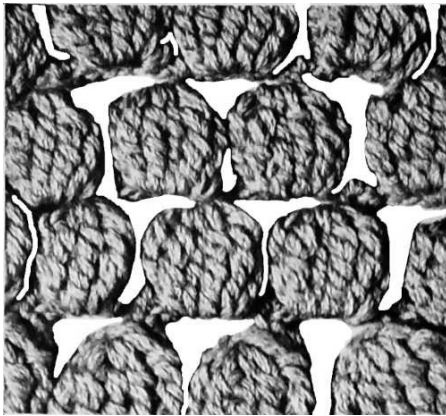
5ª carr.: 1 p.b., 3 corr, [3 p.b. no centro dos 5 p.b., 3 corr, 3 p.b. acima do p.a., 3 corr.], terminar com 1 p.b. na 3ª corr. Voltar à 2ª carr.

PONTO DE LUZERNA

1ª carr.: 5 corr, 1 p.a. na 6ª corr. a partir da ag., [pular 2 p., 1 p.a., 2 corr, 1 p.a. no p. seguinte].

2ª carr.: 3 corr, 3 p.a., [4 p.a. no arco]

3ª carr.: 4 corr, entre os grupos de 4 p.a. [1 p.a., 2 corr, 1 p.a.], terminar com 1 p.a. na 3ª corr.

4ª carr.: 3 corr, [4 p.a. no arco], 1 p.a. no último arco.

5ª carr.: voltar à 3ª carr. começando com 5 corr, fazer 1 p.a. entre o último p.a. e o grupo de 4 p.a. e voltar a [da 3ª carr., terminando com 1 p.a., 2 corr, 1 p.a. no arco.

PONTOS DE BOLAS

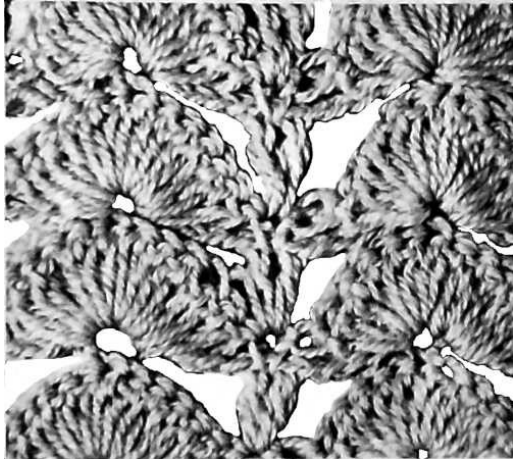
Em um número de p. divisível por 6 + 1 p.

1ª carr.: 1 corr. para virar, [1 p.b., 3 corr. pular 2 p., 1 bola (+ 3 laç., introduzir a ag., puxar o p., <1 laç., rem. 2 p. da ag.> (3 x) + (9 x no mesmo p.), 1 laç., rem. os 10 p. da ag.), 4 corr, pular 2 p.]. Terminar com 1 p.b.

2ª carr.: [5 corr, 1 p.b. no p. da bola]. Terminar com 2 corr. e 1 p.a. no 1º p.b.

3ª carr.: 5 corr, [1 p.b., 3 corr, 1 bola no meio do arco, 4 corr.]. Terminar com 1 p.b. no p.b., 3 corr. e 1 p.a. no meio do arco

4ª carr.: 1 corr. para virar, 1 p.b. no p.a., [5 corr, 1 p.b. no p. da bola]. Terminar com 5 corr. e 1 p.b. no p. do meio do arco

5ª carr.: 1 corr. para virar, [1 p.b. no p.b., 3 corr, 1 bola no meio do arco, 4 corr.]. Terminar com 1 p.b. no p.b. Recomeçar na 2ª carr.

PONTO FURADINHO JAPONÊS

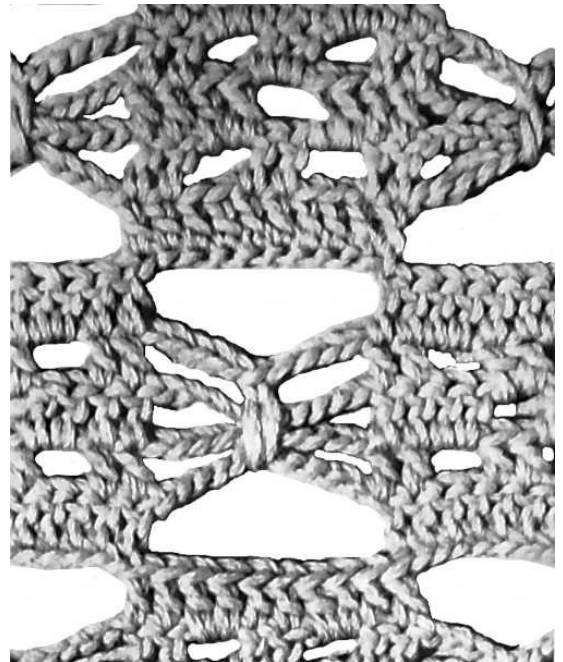
Em um número de p. divisível por 14 + 1.

1ª carr.: 1 p.b., [pular 6 p., 13 p.a. alongados no mesmo p. (esticar a 2ª laç. até 1 ½ cm), pular 6 p., 1 p.b.].

2ª carr.: 3 corr, 1 p.a. alongado no p.b., [5 corr, 1 p.b. no 7º p.a. alongado, 5 corr, 2 p.a. alongados no p.b. entre os motivos].

3ª carr.: 1 p.b., [13 p.a. alongados no p.b. do 7º p.a., 1 p.b. entre os 2 p.a. alongados.

Recomeçar na 2ª carr.

PONTO JANELA

Fazer uma corr. de 50 p.

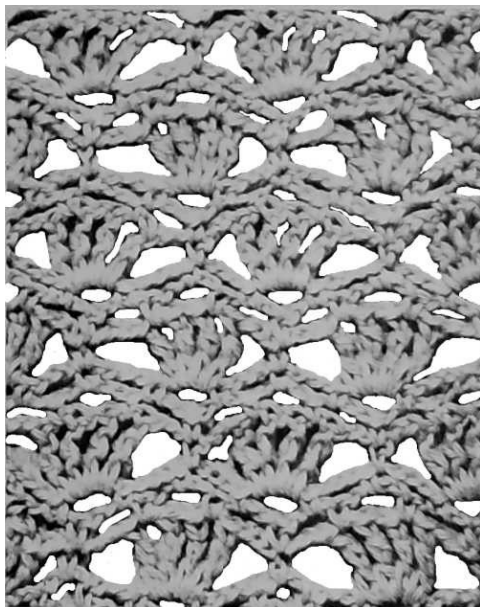
1ª carr.: [10 p.a., 10 corr, pular 10 p.]

2ª carr.: [2 p.a., 2 corr, 2 p.a., 2 corr, 2 p.a., 10 corr.]

3ª carr.: [4 p.a., 2 corr, 4 p.a., 10 corr.]

4ª carr.: [2 p.a., 2 corr, 2 p.a., 2 corr, 2 p.a., 4 corr, 1 p.b. no meio dos 3 grupos de 10 corr, 5 corr.]

Recomeçar alternando os desenhos.

PONTO FURADINHO LUIS XV

Nro de p. divisível por 12 + 4.

1ª carr.: [1 p.b., 3 corr, pular 2 p.]

2ª carr.: 3 corr, [1 p.b. no arco, 3 corr.]. Terminar com 1 corr. e 1 p.b.

3ª carr.: 4 corr, [1 p.b. no p.b., 3 corr, pular 1 arco, no arco: <1 p.a. duplo, 1 corr.> (3 x), 1 p.a. duplo; pular o arco, 3 corr.]. Terminar com 1 p.b.

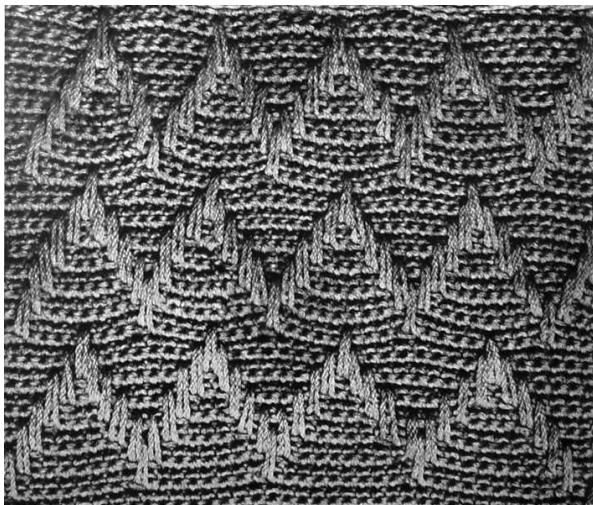
4ª carr.: 3 corr, 1 p.b. no p.b., [3 corr, 1 p.b. entre o 1º e 2º p.a. duplo, 4 corr, 1 p.b. entre o 3º e 4º p.a. duplo, 3 corr, 1 p.b. no p.b.]. Terminar com 3 corr. e 1 p.b. na 1ª 4 corr.

5ª carr.: 3 corr, [1 p.b. no arco, 3 corr.]. Terminar com 1 p.b. no arco. Recomeçar na 3ª carr. mas iniciando com 4 corr, [4 p.a. duplos no arco, etc.

Chevrons

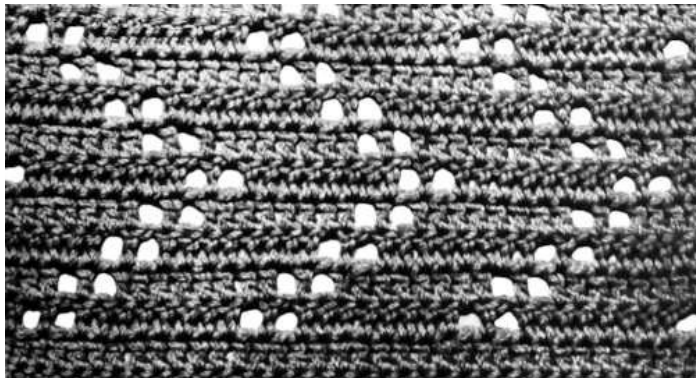
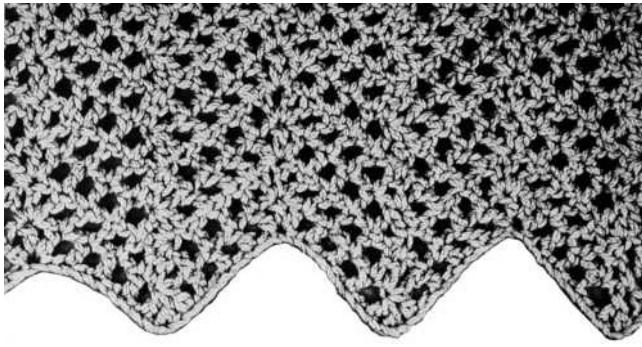
Os chevrons obtidos pelo efeito de relevo, pelo traçado de furinhos, por aumentos ou diminuições são sempre decorativos e, em alguns casos, quando a borda é rendada, podem ser usados como barra.

CHEVRONS DE PONTOS ALONGADOS

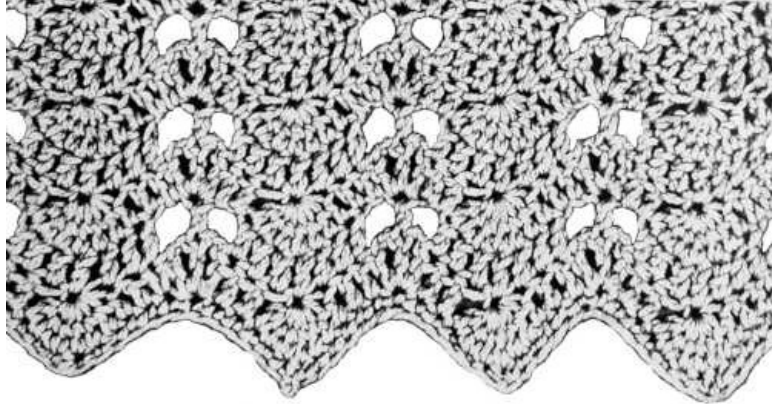
1ª a 6ª carr., depois em todas as pares: em p.b.
7ª carr.: começar os chevrons: 5 p.b., [1 p. alongado (introduzir a ag. no p., puxar o p., introduzir a ag. na 1ª carr., abaixo do 2º p. seguinte, isto é, no 7º p.b., puxar o p. e alongá-lo até o p. em execução, 1 laç. e rem. os 3 p. da ag.), 9 p.b.]
9ª carr.: 4 p.b., 1 p. alongado introduzindo a ag. no p. seguinte (no 6º p.b. da 3ª carr.); [1 p.b., 1 p. alongado, 7 p.b., 1 p. alongado]
11ª carr.: 3 p.b., [1 p. alongado, 3 p.b., 1 p. alongado, 5 p.b.]; introduzindo sempre a ag. para o 1º p. no p. seguinte e, para fazer o p. alongado, introduzir a ag. no 2º p. seguinte, por cima de 6 carr.
13ª carr.: 2 p.b., [1 p. alongado, 5 p.b., 1 p. alongado, 3 p.b.]
15ª carr.: 1 p.b., [1 p. alongado, 7 p.b., 1 p. alongado, 1 p.b.]
17ª carr.: [1 p. alongado, 9 p.b.]. Voltar à 4ª carr.

CHEVRONS CANELADOS

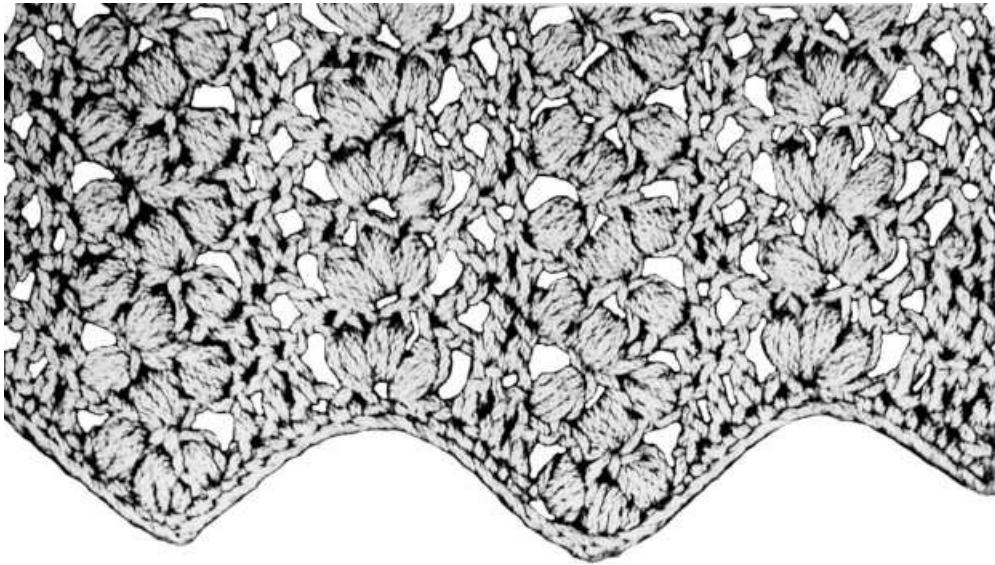
Em um número de p. múltiplo de 8 + 2 p.
1ª e 2ª carr.: 2 corr, em p.a.
3ª carr.: 2 corr, 3 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente por trás no p., [4 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente pela frente, 4 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente por trás], terminar com 2 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente por trás e 1 p.a. nas 2 corr.
4ª carr.: 2 corr, 3 p.a. introduzindo a ag. pela frente, [4 p.a. introduzindo a ag. por trás, 4 p.a. introduzindo a ag. pela frente], terminar com 2 p.a. introduzindo a ag. pela frente, 1 p.a. nas 2 corr.
5ª carr.: 2 corr, 1 p.a. introduzindo a ag. por trás, [4 p.a. introduzindo a ag. pela frente, 4 p.a. introduzindo a ag. por trás], terminar com 1 p.a. nas 2 corr.
Continuar deslocando os p.a. de 1 p. em cada carr. até a 11ª carr., depois deslocar 1 p. em sentido contrário durante 8 carr. e cada 8 carr. mudar o sentido para formar os chevrons.

CHEVRONS AJURADOS

Em um número de p. múltiplo de 11 + 6 p.
1ª, 2ª e 3ª carr.: 2 corr, em p.a.
4ª carr.: 2 corr, 3 p.a., [<1 corr, pular 1 p., 1 p.a.> (2 x), 7 p.a.], 1 corr, pular 1 p., 2 p.a.
5ª e 11ª carr.: 2 corr, 2 p.a., [7 p.a., <1 corr, pular 1 p., 1 p.a.> (2 x)], 4 p.a.
6ª e 10ª carr.: 2 corr, [7 p.a., <1 corr, pular 1 p., 1 p.a.> (2 x)], 6 p.a.
7ª e 9ª carr.: 2 corr, 5 p.a., [<1 corr, pular 1 p., 1 p.a.> (2 x), 7 p.a.], 1 p.a.
8ª carr.: 2 corr, 2 p.a., 1 corr, pular 1 p., 1 p.a., [7 p.a., <1 corr, pular 1 p., 1 p.a.> (2 x)], 2 p.a.
12ª carr.: voltar à 4ª carr.

CHEVRONS EM REDE

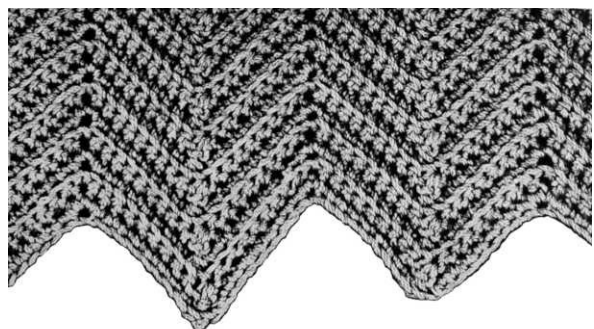
Em um número de p. divisivel por 20 + 1 p.
EXECUÇÃO – 4 corr, 1 p.a. na base das 4 corr, [<1 corr, pular 1 p., 1 p.a.> (3 x), 1 corr, <1 laç., pular 1 p., levantar 1 p., 1 laç., rem. 2 p.> (3 x), 1 laç., rem. os 4 p., <1 corr, pular 1 p., 1 p.a.> (4 x), <1 corr, 1 p.a. no mesmo p.> (2 x = 3 p.a. no mesmo p.)], não fazer o último p.a. na borda.

CHEVRONS EM CONCHAS

Em um número de p. divisivel por 12 + 1 p.
Uma carr. em p.b.
1ª carr.: 5 corr, 1 p.a. na base das 5 corr, [2 p.a., 1 corr, <1 laç., levantar 1 p., 1 laç., rem. 2 p.> (7 x em p. sucessivos), 1 laç., rem. os 8 p., 1 corr, 3 p.a., <2 corr, 1 p.a. no mesmo p.> (2 x = 3 p.a. no mesmo p.)], não fazer o último p.a. na borda.
2ª carr.: 5 corr, [pular 2 p., 7 p.a., pular 2 p., 2 corr, 1 p.a., 2 corr.]; 1 p.a. na 3ª corr.
Voltar à 1ª carr.

CHEVRONS ABACAXI

Ponto abacaxi: [1 laç., levantar 1 p.] (4 x no mesmo p.), 1 laç., rem. 8 p., 1 laç., rem. os 2 últimos p.

Uma carr. em p.b.
EXECUÇÃO – 3 corr, no 1º p.: 1 p. abacaxi, 1 corr, 1 p. abacaxi; [2 corr, pular 1 p., 3 p.a., 2 corr, pular 1 p., <1 p. abacaxi sem arrematar o último p., pular 1 p.> (3 x), 1 laç., rem. 4 p., 2 corr, 3 p.a., 1 corr, pular 1 p., <1 corr, 1 p. abacaxi> (3 x no mesmo p.)], 2 p. abacaxi no último p.

CHEVRONS EM RELEVO

Em um número de p. divisível por 20 + 1 p.
EXECUÇÃO – 1 corr, 2 p.b. no mesmo p., [8 p.b., <introduzir a ag., puxar o p.> (3 x), 1 laç., rem. os 4 p., 8 p.b., 3 p.b. no mesmo p.]

Cheios

Eles oferecem efeitos dos mais variados. São pontos de aparência compacta que podem apresentar relevos ou motivos densos e bem regulares que dependendo do caso, são mais ou menos arejados. Podem ser facilmente usados para trabalhos executados em crochê com fios de espessuras diversas.

PONTO DE TIJOLINHOS

Em um número de p. divisível por 8 + 6. Fazer 4 carr. em p.b.

5ª carr.: 1 corr, pular 1 p., 1 p.b., [1 p. alongado (introduzir a ag. no p. da 1ª carr., puxar o p., 1 laç., rem. 1 p., introduzir a ag. no mesmo p., puxar o p., 1 laç., rem. os 3 p.)], terminar com 2 p.b.

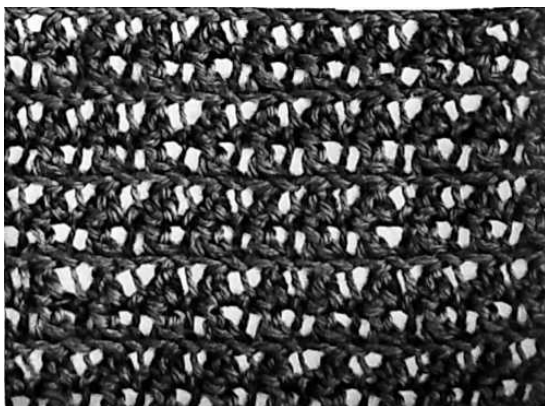
Fazer 3 carr. em p.b.

9ª carr.: 1 corr, pular 1 p., 1 p.b., [2 p. alongados (introduzir a ag. na 1ª vez no fio horizontal acima do p. alongado da 5ª carr. e na 2ª no fio horizontal seguinte), 6 p.b.], terminar com 2 p.b.

Fazer 3 carr. em p.b.

13ª carr.: como a 5ª carr. Introduzir a ag. no fio horizontal do p. alongado. Fazer 3 carr. em p.b.

17ª carr.: como a 9ª, começando com **1 corr, pular 1 p., 5 p.b.** para desencontrar os 2 p. alongados. Fazer 3 carr. em p.b.

Voltar à 5ª carr. Alternar uma carr. toda em p. alongados e 1 carr. com os grupos de 2 p. alongados desencontrando-os sempre, em relação aos da carr. anterior (formada de grupos de 2 p. alongados).

PONTO DE TRELIÇA

Em um número ímpar de p.

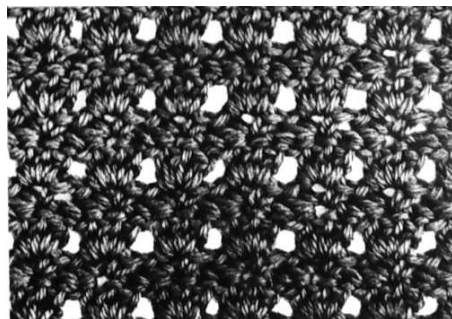
1ª carr.: 2 corr, [introduzir a ag., puxar o p., introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p., 1 corr.], terminar com 1 m.p.

2ª carr.: 2 corr, [pular 1 p., fazer como na 1ª carr., introduzindo a ag. no fio de trás da corr. e a 2ª vez no fio de trás do ponto]. Repetir sempre a 2ª carr.

O PONTO AMARRADO

Em um número ímpar de p.

1ª carr.: [introduzir a ag., puxar o p., introduzir no p. seguinte, puxar o p. e passá-lo através do 1º p., 1 laç., rem. 2 p., 1 corr.], terminar com 1 p.b.

2ª carr.: 1 corr, repetir a 1ª carr. pegando o fio da frente do p. e introduzindo a ag. a 1ª vez na corr. que separa os grupos. Repetir sempre a 2ª carr.

AS PRÍMULAS

Em um número de p. divisível por 3 + 1 p.

1ª carr.: 1 corr, 1 p.b., 1 corr, [no mesmo p.: 1 p.b., 2 corr. e 1 p.b.; pular 2 p.], terminar com 1 p.b.

2ª carr.: 3 corr, [3 p.a. no arco], terminar com 1 p.a. de borda.

3ª carr.: 1 corr, 1 p.b., 1 corr, [no 2º p.a.: 1 p.b., 2 corr. e 1 p.b.], terminar com 1 corr. e 1 p.b. Voltar à 2ª carr.

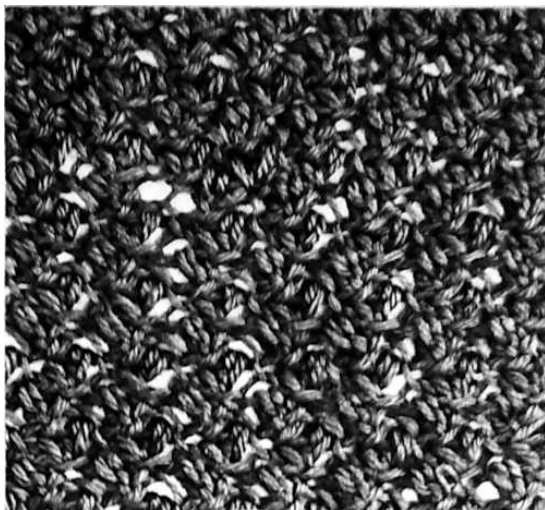
O PONTO CAMPESTRE

Em um número de p. divisível por 3 + 1.
1ª carr.: 1 corr, [introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 3 p., 1 corr, pular 1 p.], terminar com 1 m.p.
2ª carr.: 2 corr. para virar, [introduzir a ag. na corr, puxar o p., 1 laç., introduzir a ag. no p., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 3 p., 1 corr.], terminar com 1 m.p. Repetir sempre a 2ª carr.

OS CRUZADOS

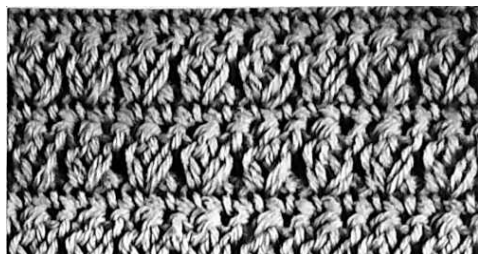
Em um nro de p. divisível por 3.
Carr. **ímpares**: em p.a. (lado avesso)
2ª carr.: 1 p.b., 1 m.p.a. duplo no 4º p. 2 carr. abaixo (2 laç., introduzir a ag., puxar o p., <1 laç., rem. 2 p.> (2 x)), fechar no 2º p. (puxar o p., 1 laç., rem. 3 p.), [2 p.b., 1 m.p.a. duplo no mesmo p. do m.p.a. anterior, pular 2 p. 2 carr. abaixo, 1 m.p.a. duplo, fechar os 2 m.p. (introduzir a ag. no p. após o 2º p.b., puxar o p., 1 laç., rem. 4 p.)], 2 p.b., 1 m.p.a. duplo no mesmo p. do m.p.a. anterior, fechar esse p., 1 p.b. no último p.
4ª carr.: 3 p.b., 1 m.p.a. duplo introduzindo a ag. por trás do 1º m.p.a. da 2ª carr., [1 m.p.a. duplo introduzindo a ag. por trás do grupo de 2 m.p., fechar os 2 m.p.a., 2 p.b., 1 m.p.a. duplo introduzindo a ag. por trás do mesmo grupo de 2 m.p.a. anterior], 1 m.p.a. duplo no último m.p.a., fechar os 2 m.p.a., 1 p.b. no último p.a., 1 p.b. nas 2 corr.
Voltar à 2ª carr. fazendo os m.p.a. duplos nos grupos de m.p.a. duplos 2 carr. abaixo.

AS ESCADAS

Em um número de p. divisível por 8+ 1. Fazer 1 carr. em p.a.
2ª e 3ª carr.: 2 corr, pular 1 p., [4 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente pela frente, 4 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente por trás], terminar com 1 p.a. nas 2 corr. do início.
Voltar à 2ª carr., deslocando 1 p. para a esquerda; para isso, começar a carr. com 2 corr, pular 1 p., 1 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente por trás no 2º p. Terminar a carr. acompanhando os p.a. O ponto será deslocado para a esquerda cada 2 carr.

PONTO DE NAVETAS

Em um número de p. divisível por 4.
1ª, 2ª e 4ª carr.: em p.b.
3ª carr.: 3 p.a., [1 laç., introduzir a ag. por trás do p. da 1ª carr., puxar o p. e esticá-lo até a altura da carr., 1 laç., puxar o p. e esticá-lo até a altura da carr. anterior, 1 laç., rem. 4 p., 1 laç., rem. 2 p., pular 1 p., 3 p.a.]
5ª carr.: como a 3ª carr., desencontrando os motivos, o motivo sendo formado no p.a. do meio 2 carr. abaixo.
Voltar à 2ª carr. e repetir as 4 últimas carr.

GRANITÊ ALINHADO

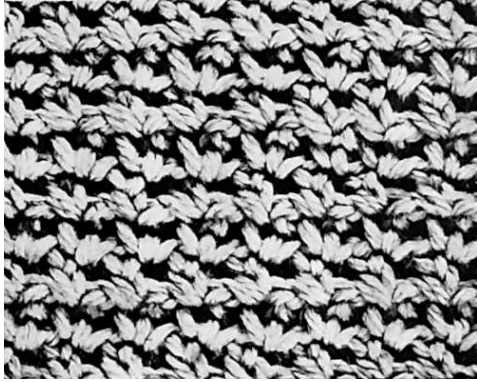
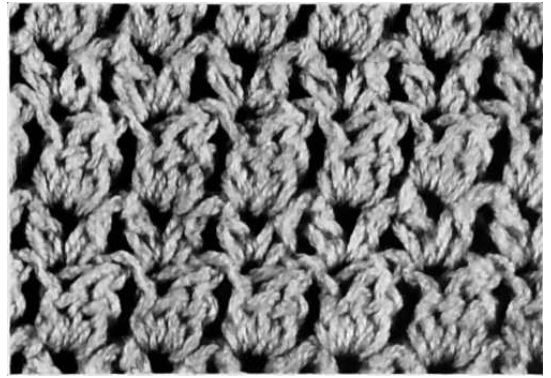
1ª carr.: lado avesso, em p.b
2ª carr.: [<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x), 1 laç., rem. 3 p., introduzir novamente a ag. no 1º p. e fazer 1 p.a.], terminar com 1 p.a.

PONTO DE CONCHAS

Em um número de p. divisível por 2. Fazer 1 carr. em p.b.

2ª carr.: 3 corr. para virar, 1 grupo (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (3 x no mesmo p.), 1 laç., rem. 4 p.), [1 corr, pular 1 p., 1 grupo]

3ª carr.: 2 corr. para virar, [na corr.: 1 m.p., 1 corr. e 1 m.p.]

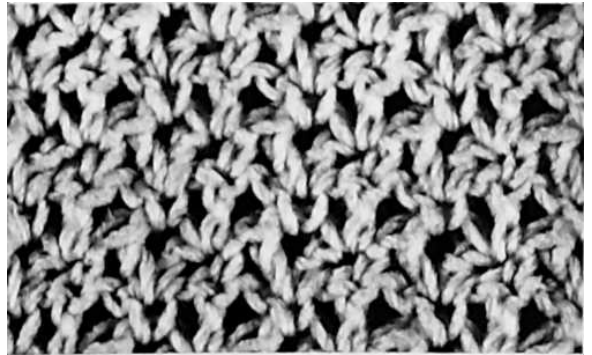
4ª carr.: 3 corr. para virar, [1 grupo na corr, 1 corr.]

Voltar à 3ª carr.

PIQUÊ TRIPLO

Em um número ímpar de p.

1ª carr.: 1 corr. para virar, 1 grupo (introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 1 p., 1 laç., rem. 2 p.), [1 corr, pular 1 p., 1 grupo], 1 grupo no último p.

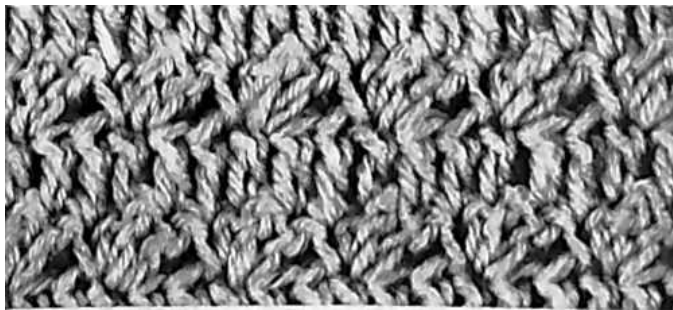
2ª carr.: 1 corr. para virar, como na 1ª carr. em cada grupo (ou seja, entre o p. e o fio horizontal, embaixo dos 2 fios horizontais da corr.) e para o último grupo, introduzindo a ag. nas 2 corr.

Repetir sempre a 2ª carr.

PONTO DE FLOREZINHAS

Em um número de p. divisível por 4.

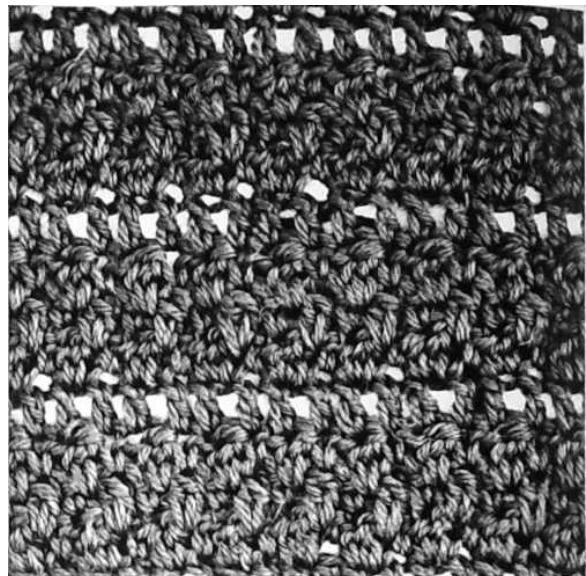
1ª carr.: [pular 1 p., 1 p.a., 1 corr, 1 p.a., pular 1 p., 1 p.b.]

2ª carr.: 2 corr. para virar, [1 p.a. no p.b., 1 corr, 1 p.b. entre os 2 p.a., 1 corr.]

3ª carr.: 2 corr. para virar, [1 p.a., 1 corr. e 1 p.a. no p.b., 1 p.b. no p.a. isolado].

PONTO ONDULADO

Em um número de p. divisível por 3 + 1 p.

1ª carr.: 2 corr. para virar, em p.a.

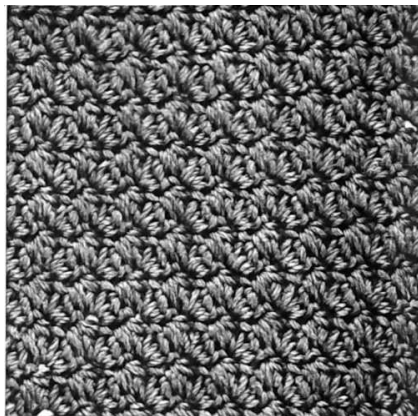
2ª carr.: 1 corr. para virar, [no mesmo p.: 1 p.b. e 2 p.a.; pular 2 p.], terminar com 1 p.b.

O PONTO GALÃO

Em um número par de p.

1ª carr.: em p.a.

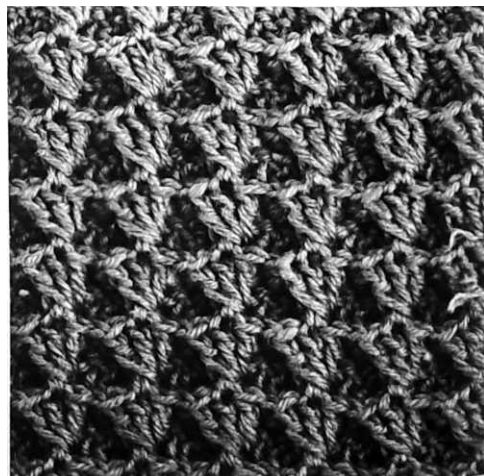
2ª carr.: 1 corr, [1 grupo (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x no mesmo p.), 1 laç., rem. 3 p.), 1 p.b.]

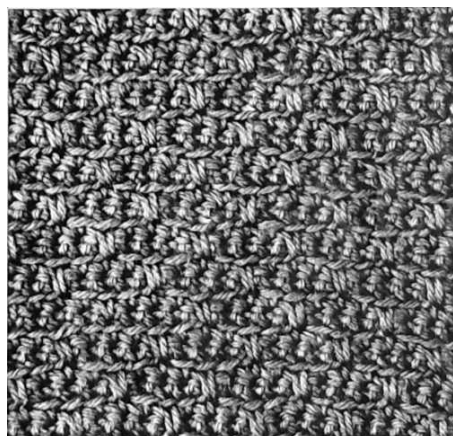
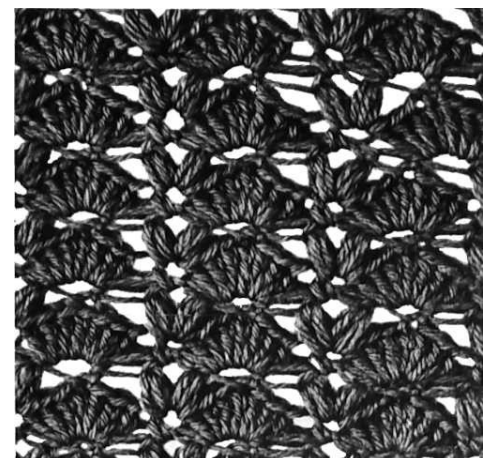
3ª e 4ª carr.: 1 corr, [1 grupo entre o p.b. e o grupo, 1 p.b. no grupo].

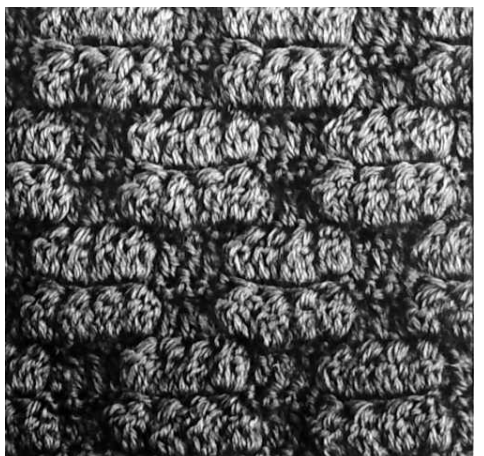
Voltar à 1ª carr.

AS CONCHINHAS

Em um número par de p.
1ª carr.: [pular 1 p., 1 p.b. e 1 p.a. no mesmo p.], terminar com 1 p.b. e 1 corr. para virar.
2ª carr. e seguintes: 1 corr, 1 p.a. no p.b., [pular o p.a., 1 p.b. e 1 p.a. no p.b.]

O PONTO ACOLCHOADO

Em um número de p. divisível por 4 + 1. Fazer 1 carr. em p.b.
2ª carr.: 2 corr, 1 p.a., [pular 1 p., 1 p.b., pular 1 p., 3 p.a. no mesmo p.], terminar com 1 p.a.
3ª carr.: 2 corr, 1 p.a., [3 p.a. em relevo: <1 laç., introduzir a ag. por trás do p., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p.> (3 x no p.b.), 1 p.b. no 2º p.a. do grupo], terminar com 1 p.a.
4ª carr.: 2 corr, 1 p.a., [1 p.b. no 2º p.a., 3 p.a. em relevo no p.b.], terminar com 1 p.a.
Repetir a 3ª e 4ª carr.

As CONCHAS E OS NÓS

Em um número de p. divisível por 8 + 1 p.
1ª carr.: 3 corr, 2 p.a. no mesmo p., [pular 3 p., 1 p.b., pular 3 p., 7 p.a. no mesmo p. (= 1 grupo)], terminar com 3 p.a. no mesmo p.
2ª carr.: 1 corr, [no p.b. fazer uma bola (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p. esticando em 1 cm> (3 x no mesmo p.), 1 laç., rem. 6 p., 1 laç., rem. 2 p.), 1 corr, 1 bola; 1 p.b. no 4º p.a. do grupo], terminar com 1 p.b. na 3ª corr.
3ª carr.: 3 corr, 2 p.a. no p.b., [1 p.b. no arco, 7 p.a. no p.b.], terminar com 3 p.a. na corr.
Repetir a 2ª e 3ª carr.

O PONTO TECIDO

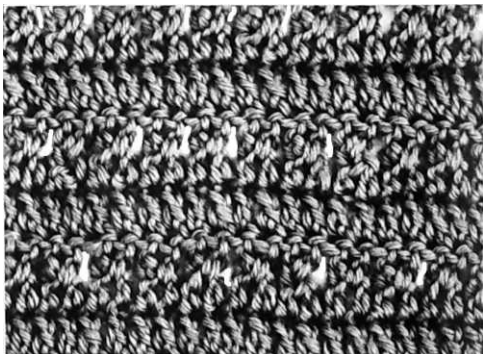
Em um número de p. divisível por 4. Fazer 1 carr. em p.b.
2ª e 4ª carr.: 1 corr, 1 p.b. pegando o fio da frente.
3ª carr.: 1 corr, [3 p.b., 1 p.b. introduzindo a ag. no p. da penúltima carr., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.]
5ª carr.: 1 corr, 1 p.b., [1 p.b. introduzindo a ag. no p. da penúltima carr., puxar o p., 1 laç., rem 2 p., 3 p.b.].
Voltar à 2ª carr.

O PONTO DE DOMINÓS

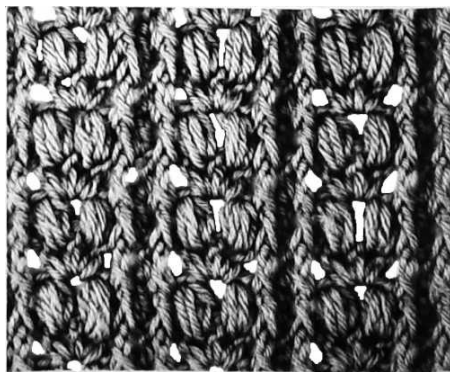
Em um número de p. divisível por 8 + 4 p. Fazer 2 carr. em p.b.
3ª e 5ª carr.: 3 corr, pular 1 p., 1 p.a., [4 p.a. introduzindo a ag. no fio de trás, 4 p.a.], terminar com 2 p.a.
4ª e 6ª carr.: 1 corr, pular 1 p., 1 p.b., [4 p.b., 4 bolas (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p.> (4 x no mesmo fio da frente deixado livre na carr. anterior), 1 laç., rem. 9 p.), pular 4 p.a.], terminar com 2 p.b.
7ª carr.: voltar à 3ª carr., desencontrando as bolas (começar com 3 corr, pular 1 p., 5 p.a.)

Em linha

Vocês gostarão deles pela sua aparência nítida e pela sua regularidade. Em linha horizontal parecem galão ou entremeio. Dispostos verticalmente, eles conferem um aspecto alongado. Podem ser interpretados sem problema em fios de várias espessuras, mas de preferência em cores lisas.

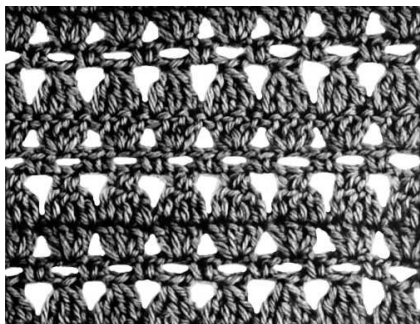
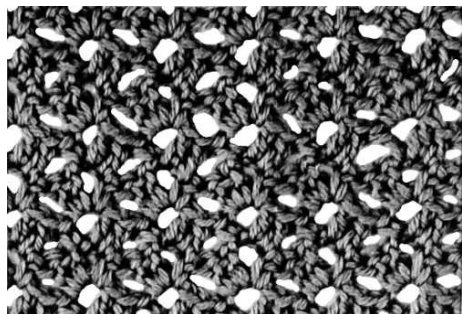
TRIÂNGULOS AJURADOS

Em um número de p. divisível por 3.
1ª carr.: 2 corr, pular 1 p., [1 laç., <introduzir a ag., puxar o p.> (3 x), 1 laç., rem. 5 p., 2 corr.], introduzindo a ag. a 1ª vez no p. que termina o motivo anterior. Terminar a carr. com 1 m.p.
2ª carr.: 1 corr, [2 p.b. no arco], terminar com 2 p.b. nas corr. da borda.
3ª carr.: 2 corr, [formar 1 motivo, 2 corr.], começando sempre o motivo no último p. do motivo anterior, terminar com 1 m.p. Voltar à 2ª carr.

O PASSADOR DE FITA

Em um número ímpar de p. **1ª carr**.: em p.a.
2ª carr.: 4 corr, [2 laç., introduzir a ag. no fio de trás do p., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., introduzir a ag. no fio de trás do p. seguinte, puxar o p., <1 laç., rem. 2 p.> (4 x), 1 p.a. entre os 2 p. do motivo], terminar com 1 p.a.
3ª carr.: 3 corr, em p.a. pegando o fio da frente.
Repetir a 2ª e 3ª carr.

OS ABACAXIS DUPLOS

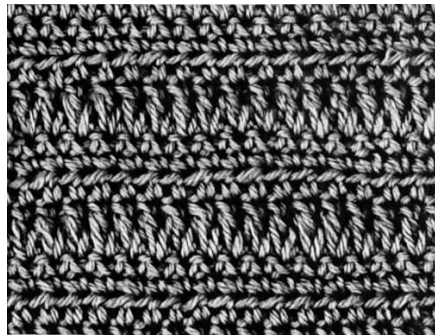
Em um número de p. divisível por 6 + 1 p.
1ª carr.: 3 corr, [3 p.a., pular 1 p., <1 p.a., 1 corr.> (2 x), 1 p.a. no mesmo p., pular 1 p.], terminar com 1 p.a.
2ª carr.: 3 corr, [1 abacaxi no 1º p., (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p.> (3 x), 1 laç., rem. 6 p., 1 laç., rem 2 p.), 1 corr, 1 abacaxi no 2º p., 1 p.a. em relevo introduzindo a ag. pela frente, 1 p.a., 1 p.a. em relevo], terminar com 1 p.a.
3ª carr.: 3 corr, [1 p.a. em relevo (introduzindo a ag. por trás), 1 p.a., 1 p.a. em relevo, na corr.: <1 p.a., 1 corr.> (2 x) e 1 p.a.]; 1 p.a.
Voltar à 2ª carr.

OS AJOUR MARQUESA

Em um número ímpar de p.
1ª carr.: 3 corr, [no mesmo p.: 2 p.a., 3 corr. e 1 p.b.; pular 2 p.], terminar com 1 p.b.
2ª carr.: 3 corr, no arco: 2 p.a., 3 corr. 1 p.b.
3ª carr.: 3 corr, no arco: 2 p.a., 3 corr, 1 p.b. nos p. do arco.
Voltar à 2ª carr.

OS BALAUSTRES

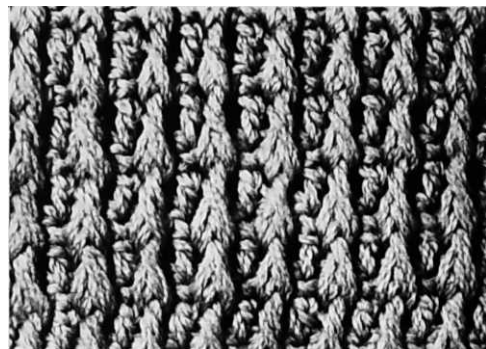
Em número de p. divisível por 3 + bordas.
1ª carr.: 3 corr, [pular 2 corr, 3 p.a. no mesmo p.], terminar com 1 p.a.
2ª carr.: 5 corr, [<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p.> (3 x), 1 laç., rem. 4 p., 3 corr.], terminar com 2 corr, 1 p.a.
3ª carr.: 1 corr, 1 p.b. na 1ª corr, [3 corr, 1 p.b. na 2ª corr.], 1 p.b. na 3ª corr.
4ª carr.: 3 corr, 1 p.a., voltar à 1ª carr. formando os grupos na 2ª corr. do arco.

O PONTO REPES

Em um número par de p.
1ª e 2ª carr.: em p.b.
3ª carr.: 2 corr, [1 laç., introduzir a ag. no último p. do motivo anterior, puxar o p., 1 laç., introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 3 p., 1 laç., rem. 2 p. (= 1 motivo)], terminar com 1 p.a.
4ª carr.: 2 corr. para virar, 1 m.p. em cada p.
Voltar à 1ª carr.

AS BOLAS DESENCONTRADAS

Em um número de p. divisível por 8 + 7.
1ª carr.: 2 corr, 1 m.p. em cada p.
2ª carr.: 2 corr, [(introduzir a ag. entre os p.) 7 m.p., uma bola (<1 laç., introduzir a ag., puxar o p. esticando-o levemente> (3 x no mesmo p.), 1 laç., rem. 6 p., 1 laç., rem. 2 p.)].
3ª carr.: 2 corr, [6 m.p. entre os p., 1 bola antes e 1 depois da bola], 7 m.p.
4ª carr.: 2 corr, [7 m.p., 1 bola entre as 2 bolas]
Voltar à 3ª carr.

PONTOS ALTOS EM RELEVO

Número ímpar de p.
1ª carr.: 3 corr, em p. alto.
2ª carr.: 1 corr, em p. baixo.
3ª carr.: 2 corr, [laç., introduzir a ag. no p.a. da 1ª carr., puxar o p. alongado, laç., rem. 3 p., 1 p.a.].
4ª carr.: 1 corr, [1 p.b. no p.a. em relevo, 1 p.b. entre este p. e o p.a. simples]. Recomeçar na 3ª carr.

PONTOS ALTOS EM RELEVO

São executados como os pontos acima mas, a partir da 5ª carr., desencontrar os p. altos em relevo e os p. altos simples.

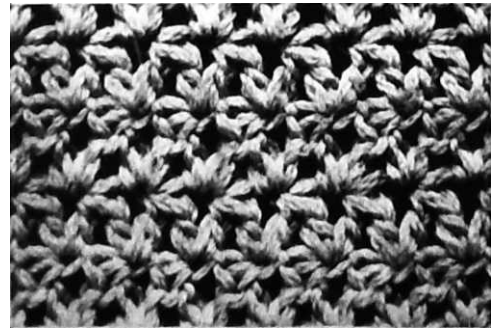
TABULEIRO EM RELEVO

Número de p. múltiplo de 3.
1ª carr.: 3 corr, em p. alto.
2ª carr.: 1 corr, em p. baixo.
3ª carr.: 2 corr, [3 p.a., 3 p.a. alongados, introduzindo a ag. no p.a. da 1ª carr.]
4ª carr.: 1 corr, em p. baixo.
Recomeçar na 3ª carr., desencontrando os p. altos simples e os p. altos alongados.

PONTO GRANITÊ

Numa corr. com nº par de p.
1 corr, [1 p. baixo, 1 p. alto].

PONTO FANTASIA

2 corr, [laç., introduzir a ag. no 1º p., puxar o p., laç., rem. 2 p., laç., pular 1 p., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. 2 p., laç., rem. 3 p., 1 corr.] Recomeçar em [introduzindo a ag. na 1ª vez no p. no qual foi puxado o 2º p. Nas carr. seguintes. trabalhar como na 1ª carr., fazendo o 1º p. na corr. do fim da carr. anterior e os outros p. nas corr. da carr. anterior.

PONTOS ALTOS EM “V”

1ª carr.: 2 corr, 1 p.a., [pular 1 p., 2 p.a. no mesmo p.]
Nas carr. seguintes: 3 corr, 1 p.a. entre 2 p., [2 p.a. entre 2 p.a.].

XADREZ DE PONTOS ALTOS

1ª carr.: 1 corr, [5 p.b., 5 p.a.]
2ª carr.: 1 corr, [5 p.b., 5 p.a.].
Se a carr. começa com p. altos sobre p. baixos, fazer 3 corr. em vez de uma para virar.

PONTO ESTRELADO

Número de p. múltiplo de 3 + 1 p.
1ª carr.: 2 corr, 2 p.a. no 1º p., pular 2 p., [1 p.b. e 2 p.a. no p., pular 2 p.]. Terminar com 1 p.b.
Nas carr. seguintes: 2 corr, 2 p.a. no 1º p.b., [1 p.b. e 2 p.a. no p.b.]. Terminar com 1 p.b.

PONTO VIME

1ª carr.: 3 corr, 1 p.a., 2 corr. e 1 p.b. no 1º p., [pular 2 p., no p.: 2 p.a., 2 corr. e 1 p.b.].
Nas carr. seguintes: 2 corr, [2 p.a., 2 corr. e 1 p.b. nas 2 corr.].

CONCHAS

Número de p. múltiplo de 6 + 1 p.
1ª carr.: 1 corr, 1 p. alto, [no p.: 2 p.a., 1 corr. e 2 p.a.; laç., introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., laç., rem. 2 p., laç., pular 3 p., introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., <laç., rem. 2 p.> (3 x)].
Nas carr. seguintes: 3 corr, 1 p.a. no 2º p.a., 2 p.a. 1 corr. e 2 p.a. na corr, em seguida continuar como na 1ª carr., introduzindo a ag. no p.a. seguinte.

Conchas

É o motivo-rei dos pontos em crochê, o grande favorito das principiantes ou peritas. As conchas podem tornar-se pétalas, pontos de abacaxi, relevos diversos, grupos de pontos altos, podendo ser realizados sobre um fundo ajurado ou cheio, de pontos altos, de arcos ou de pontos baixos.

AS CONCHAS LÓTUS

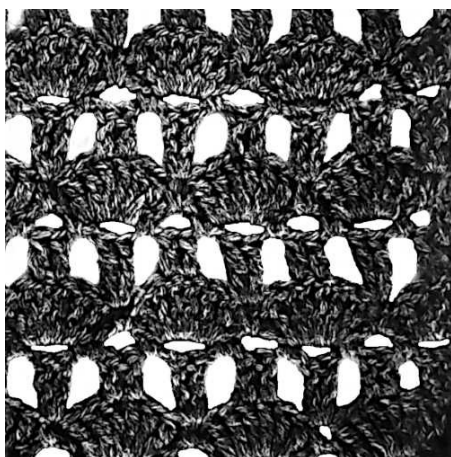
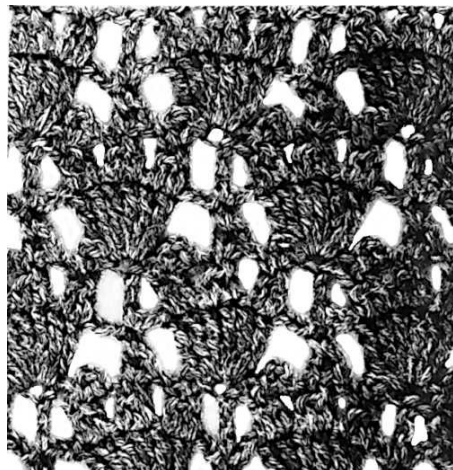
Em um número de p. divisível por 8.

1ª carr.: 5 corr, [pular 3 p., 6 p.a. duplos no mesmo p., 3 corr, pular 3 p., 1 p.b., 3 corr.], 1 p.a. duplo no último p.

2ª carr.: 3 corr, [<1 laç., puxar o p. no 1º p.a. duplo, 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., levantar 1 p. no 2º p.a. duplo, 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 3 p., 1 biquinho (3 corr, 1 p.a. duplo no p. anterior), 1 corr.> (3 x) sem formar a última corr, 1 p.a. duplo no p.b.], terminar com 1 p.a. na 3ª corr, substituindo assim o p.a. duplo.

3ª carr.: 7 corr, [1 p.b. no biquinho do meio acima da concha, 3 corr, 6 p.a. duplos no p.a. duplo, 3 corr.], 1 p.b. no biquinho, 3 corr, 1 p.a. duplo na 3ª corr.

4ª carr.: 5 corr, [1 p.a. duplo no p.b., repetir de < até > da 2ª carr. (3 x) sem fazer a última corr.], 1 p.a. duplo no p.b., 2 p.a. duplos na 4ª corr.

Voltar à 1ª carr., formando as conchas nos p.a. duplos e os p.a. duplos nos biquinhos do meio das conchas.

AS CONCHAS GELEIRA

Em um número de p. divisível por 8 + 1.

1ª carr.: 3 corr, 1 p.a., [2 corr, pular 2 p., 2 p.a.]

2ª carr.: 1 corr, [3 corr, 1 p.b. no arco], 1 p.b. nas 3 corr.

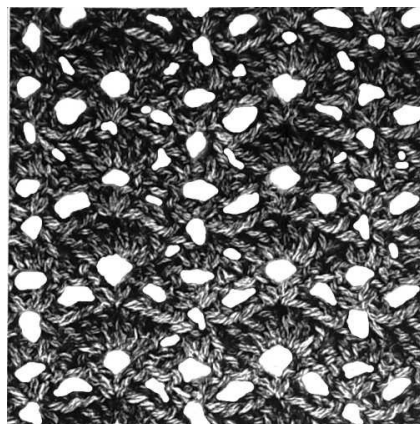
3ª carr.: 4 corr, 3 p.a. duplos no arco, [1 p.b. no arco, 6 p.a. duplos no arco], terminar com 4 p.a. duplos no arco.

4ª carr.: 3 corr, pular 1 p.a. duplo, 1 p.a., [2 corr, 2 p.a. no p.b., 2 corr, 2 p.a. nos 2 p.a. duplos do meio da concha]. Fazer 1 p.a. no último p.a. duplo e 1 p.a. nas 4 corr.

5ª carr.: como a 2ª carr.

6ª carr.: 1 corr, [1 p.b. no arco, 6 p.a. duplos no arco seguinte].

7ª carr.: 3 corr, 1 p.a. no p.b., [2 corr, 2 p.a. nos 2 p.a. do meio da concha, 2 corr, 2 p.a. no p.b.]

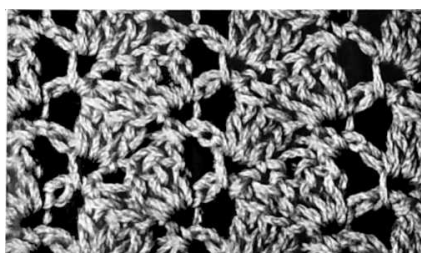
Voltar à 2ª carr.

CONCHAS FURADINHAS

Em um número de p. divisível por 3.

1ª carr.: 3 corr, 1 p.a., [pular 2 p., no p.: 1 p.a., 3 corr. e 1 p.a.], pular 2 p., 1 p.a.

2ª carr.: 3 corr, 1 p.a., [no arco: 1 p.a., 3 corr. e 1 p.a.; no arco: 3 p.a., 1 corr. e 3 p.a.], terminar com 1 p.a. na 3ª corr.

3ª carr.: 3 corr, 1 p.a., [no arco: 1 p.a., 3 corr. e 1 p.a.], 1 p.a. na 3ª corr.

Repetir a 2ª e 3ª carr.

ESCAMAS DUPLAS

Número de p. múltiplo de 7 + 4 p.

1 corr, 1 p.b., [pular 2 p., 3 p.a. no mesmo p., 3 corr, pular 3 p., 1 p.b.]

Nas carr. seguintes: 1 corr, 1 p.b. no p.a., 3 p.a. no p.b., [3 corr, 1 p.b. no arco, 3 p.a. no p.b.]

CONCHAS EM GRELHAS

Em um número de p. divisível por 15 + 5 p.

1ª carr.: 6 corr, 1 p.b. na 3ª corr, [5 corr, pular 2 p., 1 p.b.]

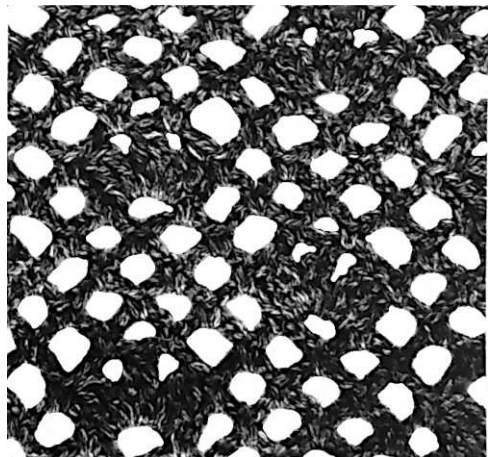
2ª carr.: 3 corr, 1 p.b. no arco, <5 corr, 1 p.b. no arco> (2 x), [<1 avelã (<2 laç., introduzir a ag., puxar o p., 1 laç., rem. 2 p., 1 laç., rem. 2 p.> (2 x), 1 laç., rem. 3 p.), 3 corr.> (2 x no arco), 1 avelã no mesmo arco; 1 p.b. no arco, <5 corr, 1 p.b. no arco> (3 x)]. Depois do último motivo: 2 arcos, 2 corr, 1 p.a. na 5ª corr.

3ª carr.: 6 corr, 1 p.b. no arco, [5 corr, 1 p.b. no arco]; 3 corr, 1 p.a. nas 3 corr.

4ª carr.: 3 corr, [1 p.b. no arco, 5 corr.]; 2 corr. e 1 p.a. nas 3 corr.

5ª carr.: como na 2ª carr., começando com 1 corr. para desencontrar os motivos; depois do último motivo, fazer 1 p.a. nas 3 corr.

6ª carr.: 3 corr, 1 p.b. no arco, formar os arcos como na 3ª carr.

7ª carr.: como a 4ª carr. Voltar à 2ª carr.

PONTO GODOT

Número de p. múltiplo de 6 + 3 p.

1 corr, 1 p.b., [1 corr, 3 p.b., 2 corr, 3 p.b.]. Terminar com 2 p.b.

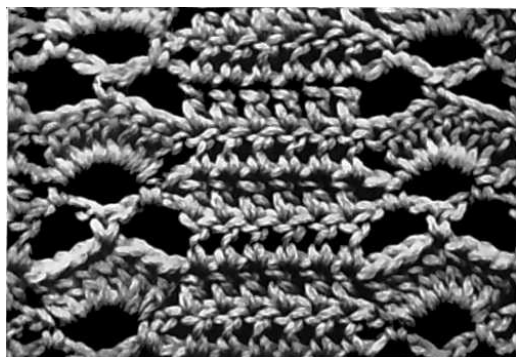
Nas carr. seguintes: 3 corr, [nas 2 corr.: 2 p.a., 1 corr. e 2 p.a.; na corr.: 1 p.a., 2 corr. e 1 p.a.] Terminar com 1 p.a. na última corr.

PONTO AVELÃ

1ª carr.: em p. baixo

2ª carr.: 1 corr, 1 p.b. [laç., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. 2 p. (5 x no mesmo p.), laç., rem. 6 p., 2 p.b.]

3ª carr.: 1 corr. para virar e toda em p. baixo.

4ª carr.: como a 2ª carr. deslocando 1 p., começar com 2 p.b.

PONTO FURADINHO

Número de p. múltiplo de 13 + 1 p.

1ª carr.: 3 corr. para virar e toda em p. alto.

2ª carr.: 3 corr, 3 p.a., [3 corr, pular 3 p.a., 1 p.b., 3 corr, pular 3 p.a., 6 p. altos]. Terminar com 3 p.a. e 1 p.a. na 3ª corr.

3ª carr.: 3 corr, 3 p.a., [1 corr, 1 p.b. no arco, 3 corr, 1 p.b. no arco, 1 corr, 6 p.a.]. Terminar com 4 p.a. como na 2ª carr.

4ª carr.: 3 corr, 3 p.a., [7 p.a. no arco, 6 p.a.]. Terminar com 4 p.a. Recomeçar na 2ª carr.

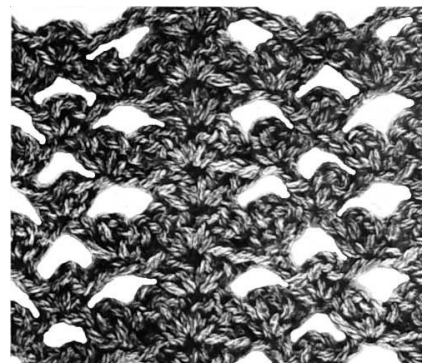
CONCHAS DE BIQUINHOS

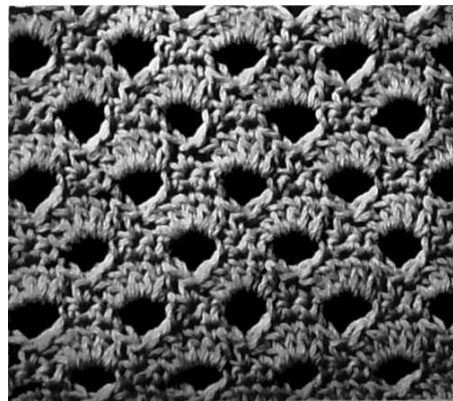
Em um número de p. divisível por 11 + 7 p.

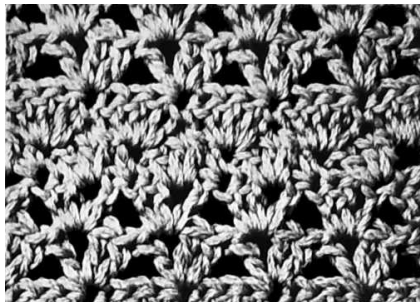
1ª carr.: 4 corr, pular 2 p., [2 p.a. no mesmo p., 1 corr, 2 p.a. no p. seguinte, 3 corr, pular 4 p., 1 p.b., 3 corr, pular 4 p.], terminar com 2 p.a. no p., pular 2 p., 1 corr, 1 p.a. no último p.

2ª carr.: 3 corr, um leque (2 p.a., 1 corr e 2 p.a.) na corr. entre os p.a., 1 corr, 1 biquinho (1 p.b., 3 corr. e 1 p.b.) na 2ª corr, 3 corr, 1 biquinho na 2ª corr, 1 corr.], terminar com 1 leque e 1 p.a. na 3ª corr.

3ª carr.: 3 corr, [1 leque na corr. do leque, 3 corr, 1 biquinho na 2ª corr. que separa os biquinhos, 3 corr.], terminar com 1 leque e 1 p.a. na 3ª corr.

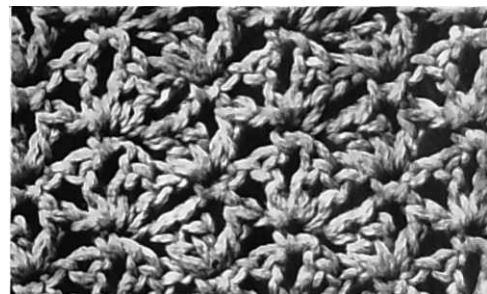
Repetir a 2ª e 3ª carr.

ARCOS DE PONTOS ALTOS

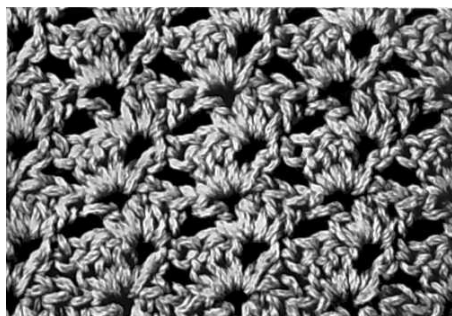
Número de p. múltiplo de 6 + 1 p.
1ª carr.: 1 corr, 2 p.b., [3 corr, pular 3 p., 3 p.b.], pular 3 p., 2 p.b.
2ª carr.: 1 corr, 1 p.b., [5 p.a. no arco, 1 p.b. no 2º p.b.]
3ª carr.: [3 corr, 3 p.b. nos 3 p.a. do meio], 2 corr, 1 p.b.
4ª carr.: 3 corr, 2 p.a. no arco, [1 p.b. no 2º p.b., 5 p.a. no arco], 1 p.b. no 2º p.b., 3 p.a. nas 3 corr.
5ª carr.: 1 corr, 2 p.b., [3 corr, 3 p.b. nos 3 p.a. do meio], 3 corr, 1 p.b. no último p.a., 1 p.b. na última corr.
Recomeçar na 2ª carr.

PONTO CHAMALOTE

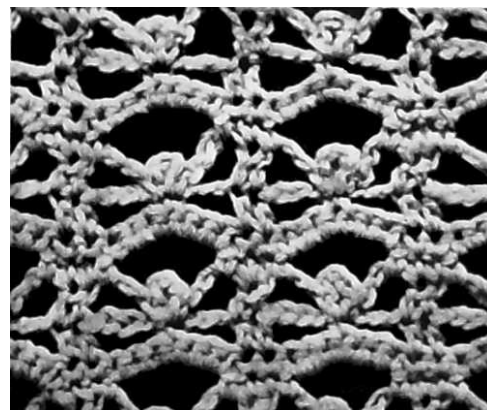
1ª carr.: 2 corr, [1 p.b., pular 1 p., 3 p.a. no mesmo p., pular 1 p.]
2ª carr.: 2 corr. [1 p.b. no 2º p.a., 3 p.a. no p.b.]
3ª carr.: 2 corr, 1 p.a. no 2º p.a., [no p.b.: 2 p.a., 1 corr. e 1 p.a.]
4ª carr.: 2 corr, na corr.: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a., [na corr.: 2 p.a., 1 corr, 1 p.a.].
Terminar com 2 p.a. na última corr.
Recomeçar na 1ª carr., fazendo o p.b. no último p.a. e os 3 p.a. na corr.

PONTO DESENCONTRADO

Número ímpar de p.
2 corr, [no p.: 1 p.b., 1 corr. e 1 p.b., pular 1 p.]; 1 p.b. no último p.
Nas carr. seguintes: 2 corr, [na corr.: 1 p.b., 1 corr. e 1 p.b.]; 1 p.b. na corr.

PONTO DE LOSANGOS

Número de p. múltiplo de 6 + 4 p.
4 corr, 2 p.a. no mesmo p., [1 corr, pular 2 p., 1 p.b., 1 corr, pular 2 p., no p.: 1 p.a., 2 corr. e 2 p.a.], 1 corr, pular 2 p., 1 p.b.
Nas carr. seguintes: 4 corr, 2 p.a. no p.b., [1 corr, 1 p.b. nas 2 corr, 1 corr, no p.b.: 1 p.a., 2 corr. e 2 p.a.], 1 corr, 1 p.b. nas corr.

FANTASIA COM PONTOS ALTOS

1ª carr.: 3 corr; no p.: 2 p.a., 1 corr. e 1 p.a., [pular 3 p., no p.: 3 p.a., 1 corr. e 1 p.a.]; pular 2 p., 1 p.a. no último p.
Nas carr. seguintes: 3 corr; na corr.: 2 p.a., 1 corr. e 1 p.a., [na corr.: 3 p.a., 1 corr. e 1 p.a.]; 1 p.a. na 3ª corr.

PONTO RENDADO

Número múltiplo de 7 + 2 p.
1ª carr.: 2 corr, [2 m.p., 3 corr, pular 2 p., 1 p.b., 3 corr, pular 2 p.]. Terminar com 2 m.p.
2ª carr.: 2 corr, [2 m.p., 3 corr; no p.b.: 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b., 3 corr.]. Terminar com 2 m.p.
3ª carr.: 1 corr, 2 p.b. nos 2 m.p., [1 p.b. no arco, 5 corr, 1 p.b. no arco, 2 p.b. nos 2 m.p.]
4ª carr.: 1 corr, [2 p.b., pular 1 p., 7 p.b. no arco, pular 1 p.]. Terminar com 2 p.b.
5ª carr.: 2 corr, [2 m.p., 3 corr, pular 3 p., 1 p.b., 3 corr, pular 3 p.]. Terminar com 2 m.p.
Voltar à 2ª carr.

Em relevo

Estes pontos prestam-se para criar motivos fantasia em relevo, tais como quadriculados, diagonais, losangos, etc., num trabalho que seria monótono demais se fosse executado somente em ponto alto normal. É aconselhável o uso de pontos altos em relevo para trabalhos mais encorpados, tais como mantas, almofadas, agasalhos grossos.

Estes motivos são realizados especialmente com pontos altos simples, duplos ou triplos, que são a base do crochê. Estes pontos altos são trabalhados não introduzindo a agulha no ponto alto da carreira anterior, mas **horizontalmente no ponto**:

Atrás do trabalho para um ponto alto em relevo no avesso desse trabalho.

Na frente do trabalho para um ponto alto em relevo no direito desse trabalho.

Alguns desses pontos são reversíveis: barra achatada, tabuleiro de xadrez. Para outros, os pontos altos, destacando-se do fundo, formam desenhos mais ou menos elaborados: tiras de losangos, triângulos, etc.

BARRA ACHATADA

1ª carr.: 3 corr, em p.a.
2ª carr.: 3 corr, [5 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente **pela frente** no p.a., 5 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente **por atrás** no p.a.]; 1 p.a. na 3ª corr.
3ª carr. e todas as seguintes: como a 2ª carr., colocando sempre os p.a. em relevo uns acima dos outros.

QUADRICULADO

Trabalhar como a Barra Achatada, alternando 4 p.a. trabalhados **pela frente** do trabalho com 4 p.a. trabalhados **por trás** e desencontrar cada 2 carr.

COMPARTIMENTOS

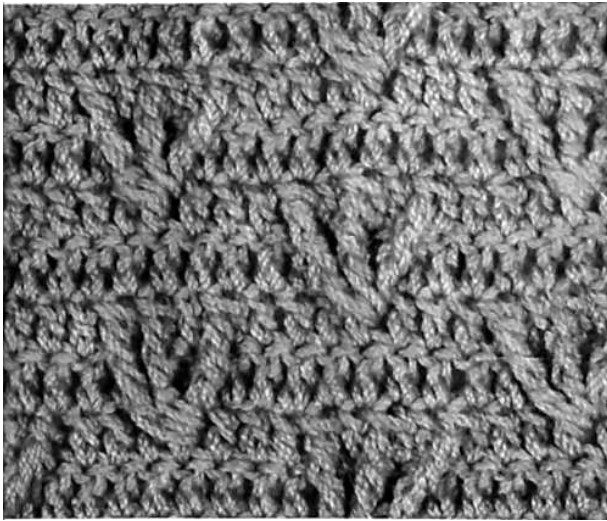
Em um número de p. divisível por 4 + 1 p.
1ª carr.: 2 corr, em p.a.
2ª carr.: 2 corr, [1 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente pela frente, 1 p.a., 3 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente por trás], 1 p.a. **pela frente**, 1 p.a. na 2ª corr.
3ª carr.: 2 corr, [1 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente por trás, 3 p.a.], 1 p.a. **por trás**, 1 p.a. na 2ª corr.
Repetir a 2ª e 3ª carr.

LOSANGOS

1ª, 2ª e carr. pares: 3 corr, em p.a.

3ª carr.: 3 corr, [3 p.a., 1 p.a. sem rem. 2 p., 1 p.a. triplo introduzindo a ag. horizontalmente **pela frente** no 3º p.a. seguinte da 1ª carr. e rem. com a última laç. os 3 p. da ag., 5 p.a.; atrás do p.a. triplo: 1 p.a. triplo em relevo no mesmo p.a. da 1ª carr. sem rem. 2 p., 1 p.a. no p. seguinte da 2ª carr., rem. juntos os 3 p.].

5ª carr.: 3 corr, 7 p.a., [1 p.a. sem rem. 2 p., 1 p.a. triplo em relevo introduzindo a ag. horizontalmente no 1º p.a. triplo em relevo da 3ª carr. sem rem. 2 p., 1 p.a. triplo no 2º p.a. triplo em relevo da 3ª carr., rem. juntos os 4 p., 9 p.a.]

Voltar à 3ª carr., fazendo os 2 p.a. triplos nos 2 p.a. triplos da 5ª carr.

TRIÂNGULOS

Em um número de p. divisível por 11 + 4 p.

1ª, 2ª e carr. pares: 3 corr, em p.a.

3ª carr.: 3 corr, 1 p.a. [<1 p.a. sem rem. 2 p., 1 p.a. triplo em relevo introduzindo a ag. horizontalmente pela frente, 1 laç., rem. os 3 p. da ag., 1 p.a.> (3 x no 3º p.a. à frente da 1ª carr.), 5 p.a.], 2 p.a.

5ª carr.: 3 corr, 7 p.a., [1 grupo de 3 p.a. triplos no 4º dos 7 p.a. da 3ª carr., 5 p.a.], terminar com 2 p.a.

Voltar à 3ª carr. fazendo os grupos de p.a. triplos 2 carr. abaixo.

DIAGONAIS

1ª, 2ª e carr. pares: 3 corr, em p.a.

3ª carr.: 3 corr, 3 p.a., [1 p.a. sem rem. 2 p., 1 p.a. triplo em relevo introduzindo a ag. horizontalmente no 4º p.a. para trás da 1ª carr., rem. juntos 3 p., 4 p.a.]

5ª carr.: 3 corr, 6 p.a., [1 p.a. sem rem. 2 p., 1 p.a. triplo em relevo introduzindo a ag. no p.a. triplo da 3ª carr. e que fica à direita, rem. juntos os 3 p., 4 p.a.]

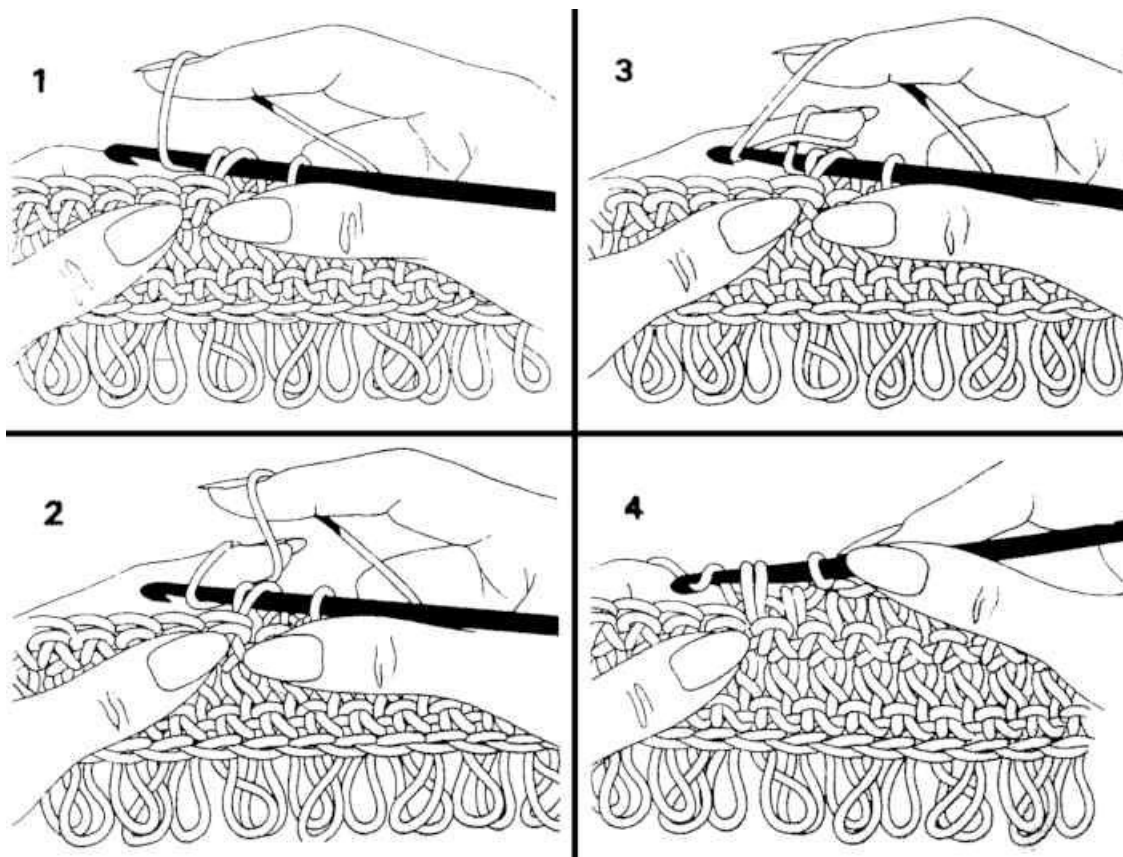
7ª carr.: como a 5ª carr. começando com 4 p.a. depois das 3 corr.

9ª carr.: como a 5ª carr, começando com 7 p.a.

11ª carr.: como a 5ª carr, começando com 5 p.a.

Voltar à 3ª carr.

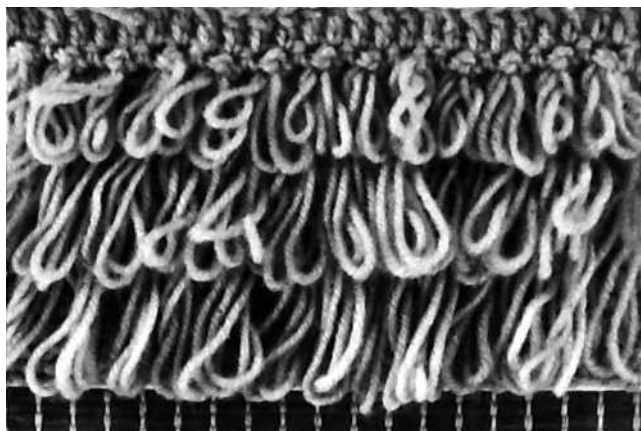
Argolas

Em crochê, ele cresce rápido e facilmente. Numa mesma base, suas várias interpretações oferecem cada uma um aspecto bem diferente.

Para executar a argola, trabalhar do seguinte modo: [introduzir a ag. de crochê em 1 p., passar o fio em volta da ag. de crochê como para fazer 1 p. meia em tricô (**desenho 1**); depois sobre e em volta do indicador (**desenho 2**) da mão esquerda e embaixo e em volta da ag. (**desenho 3**); em seguida, com a ag. de crochê, puxar através do p. as 2 argolas que se encontram na ag., 1 laç., rem. os 3 p. da ag. (**desenho 4**)]. Esta maneira de formar o ponto "segura" as argolas que consequentemente não podem desmanchar-se. O ponto de argolas é formado sobre um fundo em ponto baixo, e a maneira clássica de executá-lo é a seguinte:
1ª carr.: trabalhar em p.b.
2ª carr.: trabalhar formando argolas em cada p. da carr. anterior.

Existem muitas variações desse ponto de base, cada uma apresentando um aspecto diferente.

Pode-se obter para cada ponto de argolas:

ARGOLAS DE COMPRIMENTOS DIFERENTES

Passar o fio sobre e em volta do indicador e do dedo médio juntos e, se for necessário (dependendo do comprimento desejado para as argolas), também do anular da mão esquerda.

VÁRIAS ARGOLAS EM CADA PONTO

Repetir **os passos 2 e 3** do ponto de argolas mais 2, 3, 4 vezes etc., segundo o número desejado de argolas para cada ponto.

ARGOLAS CORTADAS

Cortar as argolas formadas em cada ponto.

ARGOLAS NOS DOIS LADOS

Trabalhar cada carr. como a 2ª carr. do p. de argolas clássico.

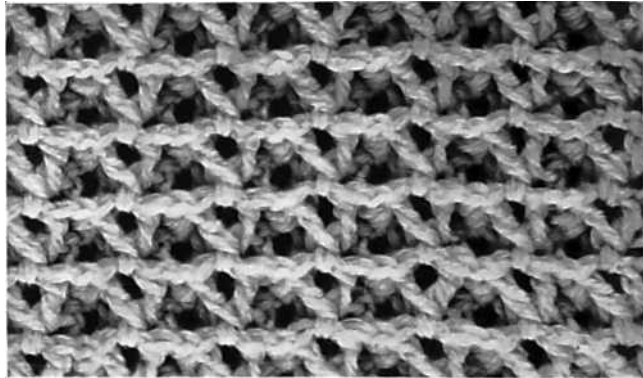
BICOLOR COM ARGOLAS NOS DOIS LADOS

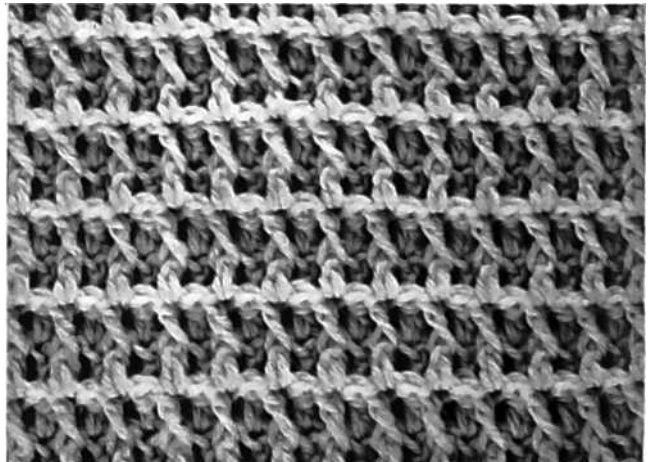
Com uma das cores fazer a 2ª carr. do p. de argolas clássico e uma carr. em p.b. Sem virar o trabalho, retomar no início da carr. em p.b. e, usando a outra cor, fazer a 2ª carr. do ponto de argolas clássico. Virar e fazer uma carr. em p.b.; sem virar, retomar o trabalho.

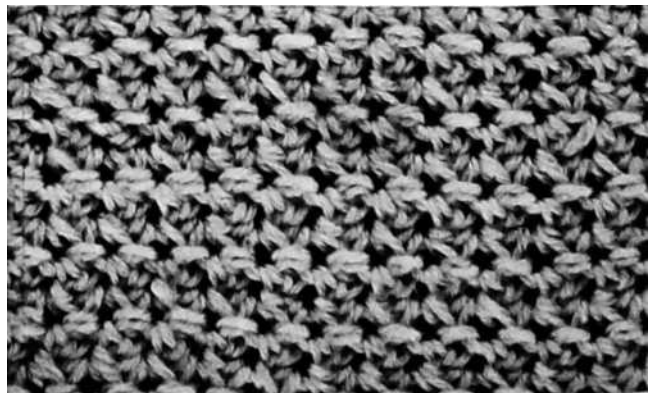
Reversíveis

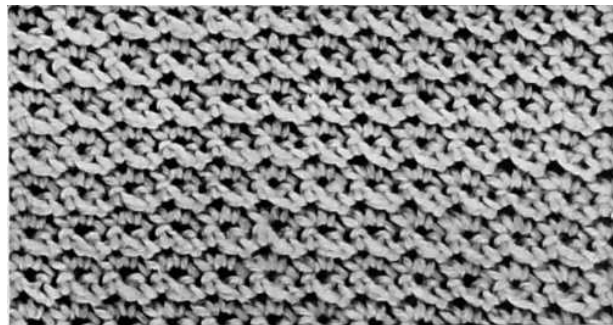
Nunca saem da moda, mas acima de tudo são bem práticos porque a roupa, uma vez pronta, ficará bonita dos dois lados. São usados particularmente para malhas que têm partes reversíveis e idênticas, tais como lapelas e golas, ou para xale reversível. Como são um pouco mais espessos, são também usados na execução de colchas para berço, por exemplo.

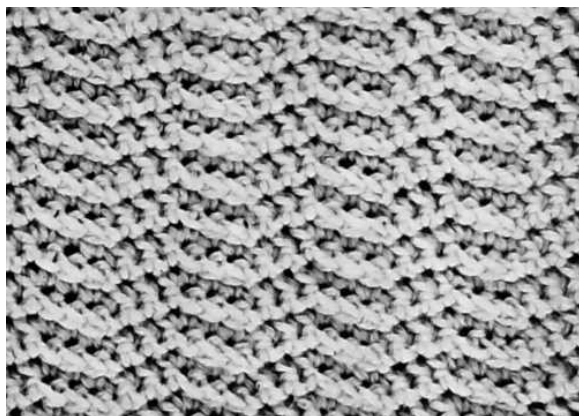
O PONTO EM V

Em um número de p. divisível por 4.
1ª carr.: 2 corr, [pular 1 p., no p.: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.; pular 1 p., 1 p.b.]
2ª carr.: 2 corr, [1 p.b. na corr, introduzir a ag. horizontalmente por trás do p.b., 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.]. Para o último grupo de p.a., introduzir a ag. na 1ª corr.

O PONTO NINHO DE ABELHA

1ª carr.: 2 corr, em p.a.
2ª carr.: 2 corr, [1 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente por trás do p.a., 1 p.a.], terminar com 1 p.a. na 2ª corr.
3ª carr. **e seguintes**: 2 corr, [1 p.a. no p.a. da parte funda, 1 p.a. introduzindo a ag. horizontalmente por trás do p.a. em relevo], terminar com 1 p.a. nas 2 corr.
Fazer sempre os p.a. horizontalmente nos p.a. em relevo e normalmente nos p.a. da parte funda.

O PONTO PAPELOTE

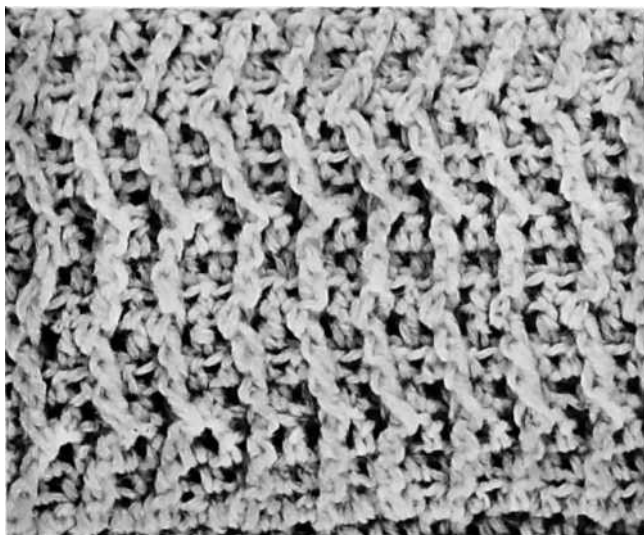
Em um número ímpar de p.
1ª carr.: 2 corr, pular 1 p., [1 p.b., 1 corr, pular 1 p.], terminar com 1 p.b.
2ª carr. e seguintes: 1 corr. para virar, [<introduzir a ag. na corr. seguinte, puxar o p.> (2 x, temos 3 p. na ag.), 1 laç., rem. os 3 p., 1 corr.], repetir puxando sempre o 1º p. do motivo no mesmo arco do último p. do motivo anterior. Terminar com 1 p.b. na corr.

O PONTO FANTASIA

1ª carr.: 2 corr, [1 bola (<1 laç., introduzir a ag. horizontalmente por trás do p.b., puxar o p.> (3 x no mesmo p.), 1 laç., rem. os 7 p., 1 corr.), 1 p.b.]
2ª carr.: 1 corr, [1 p.b. na corr. que fecha a bola, 1 bola introduzindo a ag. horizontalmente por trás do p.b.], terminar com 1 p.a.
3ª carr.: 1 corr, [1 bola introduzindo a ag. horizontalmente por trás do p.b., 1 p.b. na bola]. Repetir a 2ª e 3ª carr.

O PONTO GRANIZO

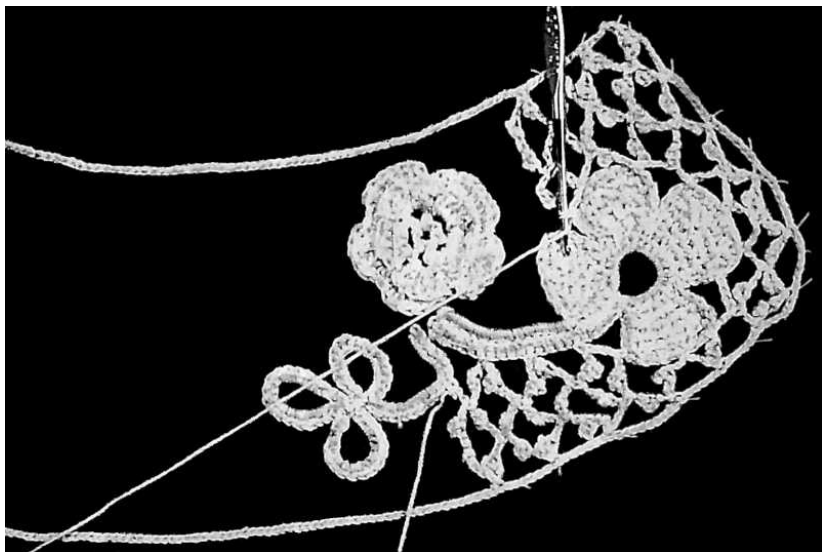
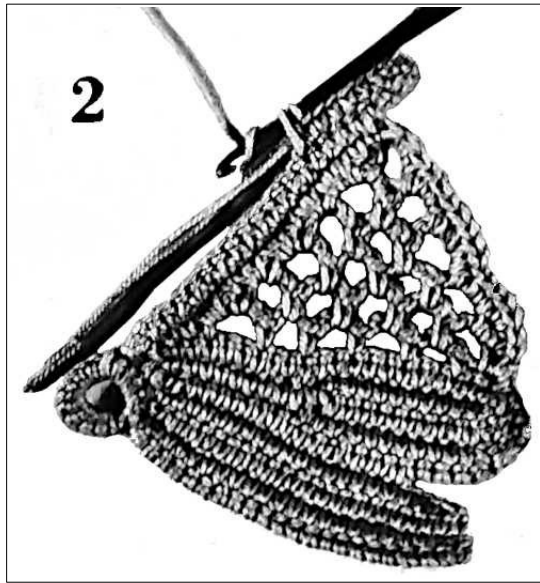
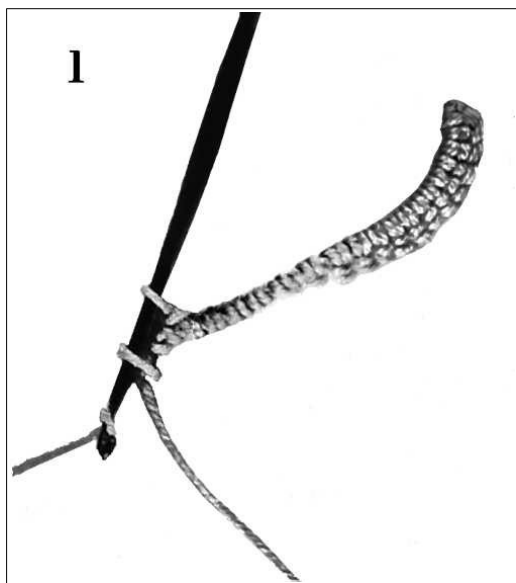
1ª carr.: [1 p.b., 1 p.b. em relevo introduzindo a ag. horizontalmente por trás do p.b.]
2ª carr. e seguintes: como a 1ª, formando os p.b. em relevo nos p.b. simples e vice-versa.

O PONTO CHEVRON

Em um número de p. divisível por 6.
1ª carr.: em p.b.
2ª carr.: [3 p.b., 3 p.b. em relevo introduzindo a ag. horizontalmente por trás do p.b.] (para o 1º p.b. em relevo introduzir a ag. no mesmo p. do último p.b., para o 1º p.b. introduzir a ag. no p. que segue o último p.b. em relevo).
3ª carr. e seguintes: como a 2ª carr., formando os p.b. nos p.b. em relevo e os p.b. em relevo nos p.b. simples.

O PONTO ZEBRADO

Ponto alto em relevo de 4 laç.: 4 laç., introduzir a ag. horizontalmente por trás do p., puxar o p., <1 laç., rem. 2 p.> (5 x).
1ª, 2ª, 3ª e 6ª carr.: em m.p.
4ª carr.: 3 m.p., [1 p.a. em relevo de 4 laç. na frente no 2º m.p. 2 carr. abaixo, 1 m.p., virar o trabalho e fazer no avesso 1 p.a. em relevo de 4 laç. introduzindo a ag. no 3º m.p. 2 carr. abaixo, virar para o direito e fazer 1 m.p.], repetir fazendo os p.a. em relevo no direito no 4º p., no avesso no 5º p., depois no direito no 6º p. e no avesso no 7º p. e assim por diante, sempre separados por 1 m.p.
5ª carr.: 1 m.p. cada 2 p., 1 m.p. no último p. Fica novamente o número de p. inicial.
7ª carr.: como a 4ª, porém fazendo os p.a. em relevo introduzindo a ag. horizontalmente por trás dos p.a. em relevo anteriores, tanto no direito como no avesso e sempre separados por 1 m.p.
8ª carr.: 1 m.p. cada 2 p.
9ª carr.: em m.p.
Repetir as 3 últimas carr.

Irlandês

A lindíssima renda da Irlanda, que nos séculos passados muitas vezes enfeitava os vestidos de cerimônia, é formada por motivos tradicionais de flores ou de folhagens, executados em crochê, e depois reunidos com uma grade de biquinhos.

Os motivos do ponto da Irlanda não são formados como de costume, introduzindo a agulha de crochê em um ponto de uma correntinha de base, mas por cima de um cordão usado duplo ou triplo, conforme a espessura desse cordão e do relevo desejado (**foto 1**). Entretanto, os motivos não são inteiramente trabalhados por cima do cordão; partes planas ou ajuradas são muitas vezes alternadas. À medida do andamento do trabalho, pode-se puxar o cordão para formar curvas em várias partes dos motivos (**foto 2**). Quando os motivos estiverem terminados, são alinhavados sobre um molde em tela; pode-se também desenhar sobre este molde linhas indicando os diferentes sentidos a serem seguidos, para formar as carreiras da grade de biquinhos que juntará os motivos entre si e preencherá os espaços do fundo deixados livres (ver acima). Cada ponto de junção de um ponto de um motivo com a grade do fundo será executado por meio de um ponto baixíssimo ou de um ponto baixo.

FUNDO

Quando todos os motivos são alinhavados sobre a tela, preencher os intervalos com um ponto de grade de biquinhos, trabalhando do seguinte modo: fazer 1 p.b. na borda de 1 motivo; [2 corr, 1 biquinho (6 corr, 1 p.b. na 1ª das 6 corr.), 2 corr, 1 biquinho, 2 corr, 1 p.b. feito um pouco mais adiante no mesmo motivo ou em outro motivo]. Nas carr. seguintes, introduzir a ag. entre os arcos que ficam entre 2 biquinhos. Fazer o número suficiente de arcos para juntar um motivo a outro ou duas partes de um mesmo motivo, de modo que preencha todos os vazios e que os arcos sejam regulares. Para arrematar o fundo, pode-se fazer um pequeno galão formado por 2 carr. em p.b., alinhavado na borda e fixado aos arcos introduzindo a agulha, alternadamente, em 1 arco do fundo e em 1 p. desse pequeno galão. Este galão pode também ser substituído por uma simples correntinha ou por alguns p. de corr. de um arco até o outro, ou no fim de uma carr. fazendo 1 p.a., 1 p.a. duplo ou 1 p.a. triplo, dependendo do espaço a ser preenchido.

TREVO DE 4 FOLHAS

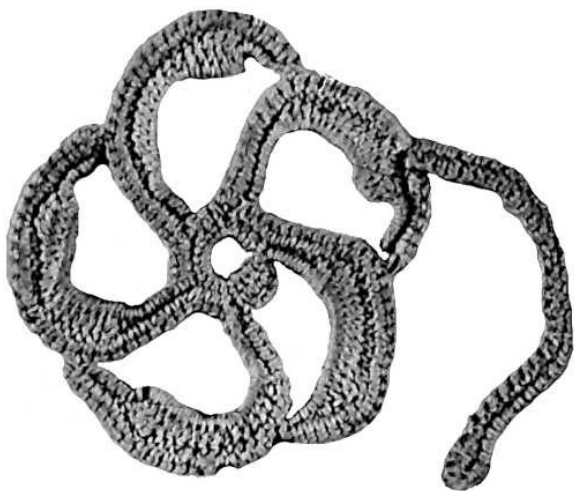
Fazer 34 p.b. sobre um cordão usado triplo, depois 1 p.bxmo. no 10º p.b. para formar o centro, os 24 primeiros p. sendo usados para formar a haste. Puxar o cordão para obter um círculo regular.

Pétala: [1 corr, 1 p.b.] (4 x) nos p. da volta, sem cordão; virar, [1 corr, 1 p.b. na corr.] (4 x), 1 corr. e 1 p.b. no mesmo p. do último p.b.; virar, [1 corr, 1 p.b.] (6 x), fazer o 2 últimos p. no mesmo p. Fazer mais 2 carr. sem aum.; 1 carr. pulando 1 p. no início e no fim da carr. e rem. Fazer mais 3 pétalas iguais, deixando 1 p. da volta entre cada pétala. Cercar as pétalas com uma volta em p.b. embutindo o cordão; na reentrância entre as pétalas, fazer 1 p.b. no último p.b., 1 p.b. no p. pulado e 1 p.b. no 1º p. da pétala seguinte. No fim de cada pétala, para obter uma curva harmoniosa, puxar o cordão, se for necessário. No fim da 4ª pétala, continuar a carr. em p.b. nos p. da haste embutindo o cordão.

FLOR DE BIQUINHOS

Fazer 20 p.b. em volta do cordão para a **haste** e virar; fazer uma corr. e voltar nesses 20 p.b., guardando o comprimento necessário de cordão para a flor completa. Continuar com 14 p.b. para o **miolo** e fixar ao 1º p. da haste com 1 p.bxmo. (puxar o cordão para tornar o círculo bem regular) e virar; fazer 1 corr, voltar nos 2 p. do miolo e formar a **1ª pétala**, formando 36 p.b. em volta do cordão não recoberto; encurvar a pétala puxando o cordão e fazer 1 p.bxmo. na última corr. feita; virar, fazer 1 corr. e outra carr. em p.b. na pétala, formando 1 biquinho (5 corr, 1 p.b. no último p.b.) cada 4 p. Fazer 2 p.b. na volta. **2ª pétala**: fazer 25 p.b. em volta do cordão; 1 p.bxmo. em 1 biquinho da parte superior da pétala anterior; 5 p.b. em volta do cordão; virar, fazer 1 corr. e voltar na 1ª carr., fazendo os biquinhos como para a 1ª pétala; 2 p.b. na volta. Repetir mais 4 vezes esta 2ª pétala e voltar até a haste, fazendo alguns p.b. no resto do miolo. Rem. **Miolo duplo**: fazer um pequeno círculo de 22 p.b. em volta do cordão, depois 1 p.bxmo. no 1º p. e rem. Puxar o cordão e fixar este pequeno círculo com alguns pontos invisíveis sobre o miolo.

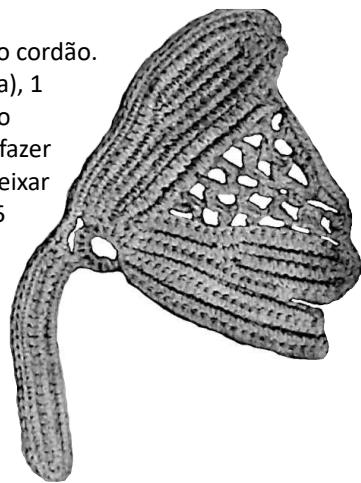
FLOR RECORTADA

Fazer 20 p.b. em volta do cordão e 1 p.bxmo. no 1º p. Puxar fortemente no cordão para obter um círculo bem reduzido. **1ª pétala**: em volta do cordão 6 p.b., 1 m.p., 12 p.a., 3 m.p., 5 p.b. e virar, puxar o cordão para formar a curva da pétala. Fazer em volta do cordão 1 p.b. em cada p. introduzindo a ag. no fio de trás dos p., depois 4 p.b. nos p. da volta introduzindo a ag. nos 2 fios dos p. **2ª pétala**: como para a 1ª, mas no fim da 1ª carr. fazer 1 p.bxmo. na 2ª volta da 1ª pétala, aproximadamente a ⅓ do seu comprimento. Fazer mais 3 pétalas juntando-as com a pétala anterior, como foi explicado para a 2ª pétala, e a ⅔ do comprimento da 2ª carr. da última pétala, fazer 1 p.bxmo., terminar com 4 p.b. no miolo e rem. Haste: fazer 30 p.b. sobre o cordão, voltar nesses 30 p. e rem. Fixar esta haste abaixo da borda de uma pétala.

Os motivos anteriores são bastante grandes. Às vezes é necessário ter motivos menores em razão da forma do modelo. Propomos a seguir quatro exemplos desses motivos pequenos.

TREVO AJURADO

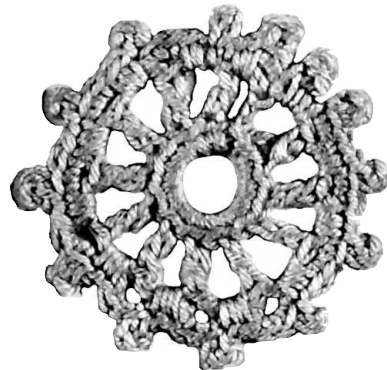
Fazer 20 p.b. sobre o cordão e 1 p.bxmo. na base do 1º p. Puxar o cordão para ovalar a folha e proceder do mesmo modo para as folhas seguintes. Continuar com 20 p.b. sobre o cordão, 1 p.bxmo. no 1º p.bxmo., 20 p.b. sobre o cordão, 1 p.bxmo. no p.bxmo. anterior e 20 p.b. sobre o cordão para a haste.

FLOR AJURADA

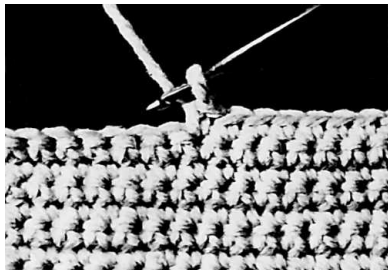
Círculo: 14 p.b. sobre o cordão; 1 p.bxmo. no 1º p., puxar o cordão.
No cordão não recoberto fazer 22 p.b. + 22 p.b. (ida e volta), 1 p.bxmo. no círculo, 2 carr. nos 22 p., 1 p.bxmo. no círculo, 17 p.bxmo. e 5 p.b. sobre o cordão não recoberto; 2 carr. em 12 p., 2 carr. com todos os p.; no fim dessa 2ª carr. fazer alguns p. na ponta da pétala para arredondar levemente e voltar nesses poucos p. Deixar o cordão e fazer [3 corr, pular 2 p., 1 p.b.] (6 x), virar, 1 corr, [1 p.b. no arco, 3 corr.] (5 x), continuar o p. de arcos dim. 1 arco em cada carr. Rem. depois do último arco. Retomar o trabalho na parte superior dos arcos onde ficou o cordão, fazer 1 carr. em p.b. sobre o cordão e em volta dos arcos, continuando esta carr. até o miolo da flor. Fazer 1 p.bxmo. no miolo, 1 carr. em p.b. em 18 p., acrescentar 3 p. sobre o cordão não recoberto, fazer 2 carr. com todos os p., terminando sempre com 1 p.bxmo. no miolo, 2 carr. em 12 p., continuando esta 2ª carr. na parte superior da pétala, 1 carr. com todos os p., 1 carr. em 28 p., acrescentar 4 p. no cordão não recoberto, fazer 2 carr. em 12 p., 2 carr. com todos os p., continuando a 2ª carr. até a parte superior da pétala, 1 carr. com todos os p. Depois do p.bxmo. no miolo, fazer 5 p.b. no cordão não recoberto, 1 p.bxmo. no miolo do outro lado dos furinhos para fixar a haste; 1 carr. de 24 p.b. no cordão não recoberto + 2 carr. em p.b., fixando cada carr. aos 5 p.b. feitos junto ao miolo e rem.

TREVO CHEIO

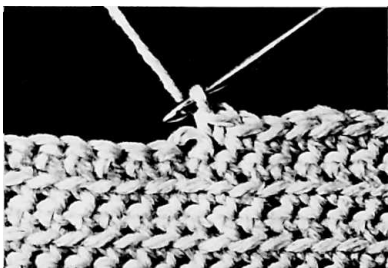
Fazer uma corr. de 5 p., voltar e fazer 2 corr, 4 p.a. e 1 p.b.; no cordão, fazer 1 carr. em p.b. de cada lado; fazer mais 2 pétalas iguais, no fim da volta da 1ª fazer 1 p. por cima do centro e no fim da 2ª, 1 p. no 1º p. da 1ª pétala, para que as 3 pétalas sejam bem colocadas.
Haste: 10 p.b. sobre o cordão não recoberto, puxar o cordão para formar uma leve curva, voltar em p.b. e terminar fazendo 1 p. no centro do trevo.

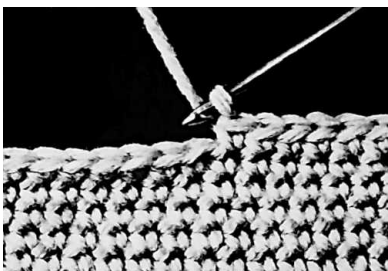
PEQUENA RODA

1ª volta: 24 p.b. sobre o cordão, 1 p.bxmo. no 1º p., puxar o cordão para formar o círculo.
2ª volta: 4 corr. sem cordão, [pular 1 p., 1 p.a. no fio de trás do p., 2 corr.] (11 x)
3ª volta: sobre o cordão [2 p.b., 1 biquinho (3 corr, 1 p.bxmo. no p.b.) e 2 p.b. no arco]; terminar com 1 p.bxmo. no 1º p. e rem.

ROSA

Não trabalhar com cordão. Fazer uma corr. de 8 p. e 1 p.bxmo. no 1º p.
1ª volta: 6 corr, [1 p.a. no círculo, 3 corr.] (4 x); 1 p.bxmo. na 3ª corr.
2ª volta: 1 m.p., 5 p.a. e 1 m.p. no arco; 1 p.bxmo. no 1º p., mas introduzindo a ag. atrás dele.
3ª volta: [5 corr, 1 p.bxmo. atrás do 1º p. da pétala seguinte] (5 x)
4ª volta: 1 p.b., 8 p.a. e 1 p.b. no arco; 1 p.bxmo. no 1º p.

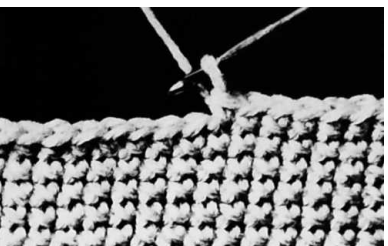
Outros pontos

PONTO DE ROSA

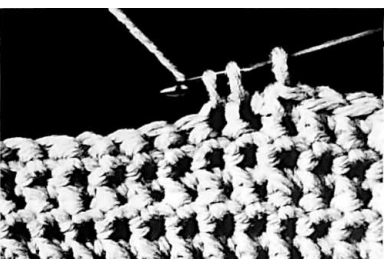
Fazer 1 corr. para virar, 1 p.b. em cada p. Nas carr. seguintes fazer os p. baixos introduzindo a ag. no alto do p.

PONTO ALBANÊS

Fazer 1 corr. para virar; 1 p.b. em cada p. Nas carr. seguintes fazer os p. baixos introduzindo a ag. embaixo do fio da frente do p.

PONTO RUSSO

Este ponto pode ser feito em círculo ou trabalhando sempre no direito do trabalho. Depois de fazer a primeira carr. como para o p. de rosa, cortar o fio e voltar ao início da carr. Fazer p. baixos introduzindo a ag. embaixo da parte superior do p.

PONTO ROMENO

Pode ser feito em círculo ou trabalhando sempre no direito do trabalho. Fazer uma primeira carr. de p. baixos. Cortar o fio e voltar ao início da carr., fazer p. baixos introduzindo a ag. na parte superior do p.

PONTO RUSSO TORCIDO

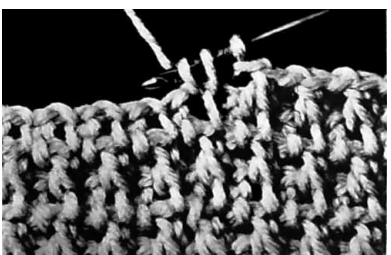
Pode ser feito em círculo ou trabalhando sempre no direito do trabalho. Fazer uma carr. de p. baixos torcidos nos p. da corr. Cortar o fio, voltar ao início da carr. e fazer p. baixos torcidos, introduzindo a ag. embaixo do p. da carr. anterior,

PONTOS DUPLOS

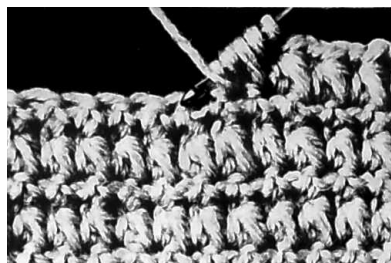
Fazer 2 corr. para virar, [introduzir a ag., puxar o p., introduzir a ag. no p. seguinte, rem. os 3 p.]. Para o p. duplo seguinte, introduzir a ag. pela 1ª vez no p. no qual foi feita a 2ª laçada anterior. Nas carr. seguintes, fazer os p. duplos introduzindo a ag. em cada p. duplo da carr. anterior.

PONTO CRUZADO

Fazer 2 corr. para virar e uma carr. de p. baixos separados por uma corr. e pulando 1 p. Nas carr. seguintes: 2 corr. para virar, [introduzir a ag. na 1ª corr, puxar o p., introduzir a ag. na 2ª corr, puxar o p., laçada, rem. os 3 p. da ag., 1 corr.]. Recomeçar introduzindo a 1ª vez a agulha na corr. na qual foi feita a 2ª laçada anterior.

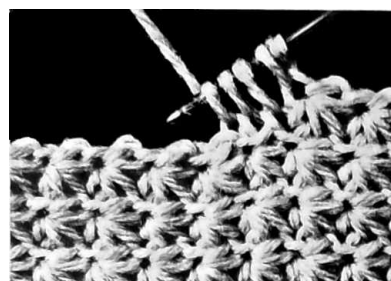
MEIOS PONTOS CRUZADOS

Fazer 2 corr. para virar, [1 laçada, introduzir a ag., puxar o p., laçada, introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., laçada, rem. os 5 p. da ag., 1 corr.]. Nas carr. seguintes, fazer 2 corr. para virar, [laçada, introduzir a ag. na corr, puxar o p., laçada, introduzir a ag. na corr. seguinte, puxar o p., laçada, rem. os 5 p. da ag., 1 corr.]. Recomeçar introduzindo a ag. a 1ª vez na corr. da qual foi puxada a 2ª laçada anterior.

PONTO ALTO CRUZADO

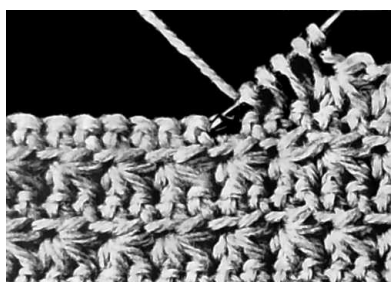
Fazer 2 corr. para virar, [introduzir a ag., puxar o p., introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., laçada, rem. 2 p., laçada, rem. 2 p., 1 corr.]. Nas carr. seguintes, fazer 2 corr. para virar, introduzir a ag. de cada lado do fio entre 2 p. altos cruzados.

PONTO DIAMANTE

Fazer uma carr. de p. baixos.

2ª carr.: 2 corr. para virar, [laçada, introduzir a ag., puxar o p., laçada, introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., laçada, rem. 5 p., 1 corr.] O número de p. é dobrado.

3ª carr.: fazer o p.b. na corr. Voltar à 2ª carr.

PONTO DE MARGARIDAS

Pode ser feito em círculo ou trabalhando sempre no direito.

Fazer 3 corr. para virar, introduzir a ag. no 2º p., puxar o p., introduzir a ag. no 1º p., puxar o p., fazer mais 1 laçada em cada um dos 2 p. seguintes, laçada, rem. os 5 p., 1 corr.; depois [introduzir a ag. no p. do meio da margarida, puxar o p., fazer o mesmo em cada uma das 2 corr. seguintes, laçada, rem. 5 p., 1 corr.]

PONTO DE MEIA MARGARIDA

É executado em carr. de ida e volta.

1ª carr.: 3 corr. para virar, fazer margaridas, como já foi explicado.

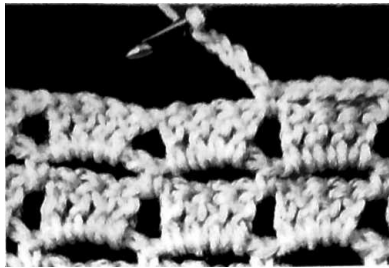
2ª carr.: 2 corr. para virar, em p. baixo.

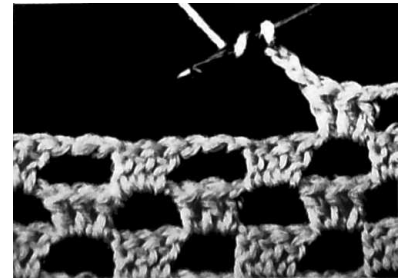
Alternar 1 carr. de margaridas e 1 carr. de p. baixo.

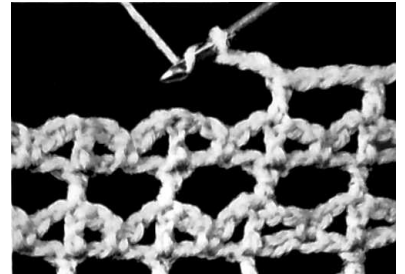
PONTOS ARCADAS

Fazer 5 corr. para virar, 1 p. baixo no 3º p., [5 corr, pular 3 p., 1 p.b.].
Nas carr. seguintes fazer 5 corr. para virar, [1 p.b. introduzindo a ag. no p. do meio do arco, 5 corr.], terminar com 1 p. baixo na 3ª corr.

PONTO XADREZ

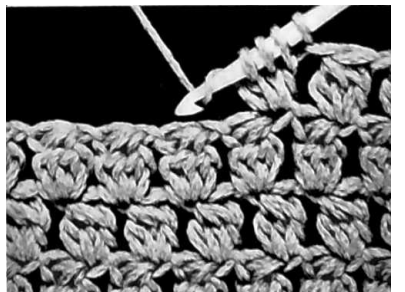
Fazer 2 corr, 2 p.a., [3 corr, pular 3 p., 3 p.a.]. Terminar com 3 corr. e 1 p.a.
Nas carr. seguintes fazer 2 corr, 2 p.a. no arco, [3 corr, 3 p.a. no arco]. Terminar com 3 corr, 1 p. alto.

PONTO LAJES

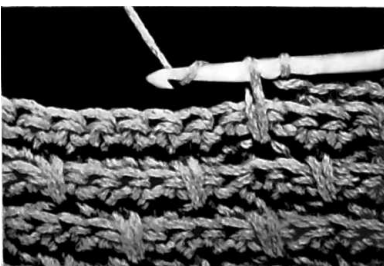
Fazer 3 corr, [4 p. altos, 1 corr, pular 1 p.]. Terminar com 4 p. altos.
2ª carr.: [4 corr, 1 p. baixo na corr.]
3ª carr.: [4 p. altos no arco, 1 corr.]

GRELHA FANTASIA

Fazer 5 corr, [pular 3 p., 1 p. alto, 3 corr.]. Terminar com 1 p. alto.
2ª carr.: 2 corr, [2 corr, 1 p. baixo na 2ª corr, 2 corr, 1 p. alto no p. alto]. Terminar com 2 corr, 1 p. baixo.
3ª carr.: 5 corr, [1 p. alto no p. alto, 3 corr.] Terminar com 1 p.a. na 3ª corr.
Fazer sempre a 2ª e 3ª carr.

AS CONCHAS

Fazer 3 corr, 3 p. altos no mesmo p., pular 2 p., 1 p. baixo, [pular 2 p., 5 p.a. no mesmo p., pular 2 p., 1 p.b.]
Nas carr. seguintes, fazer 3 corr. para virar, 3 p. altos no p. baixo, [1 p. baixo no 3º p. alto, 5 p. altos no p. baixo]. Terminar com 1 p. baixo.

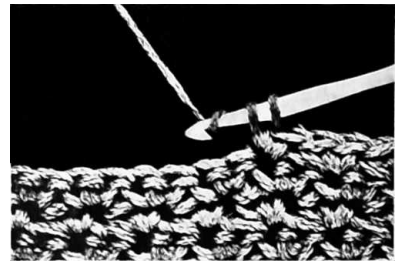
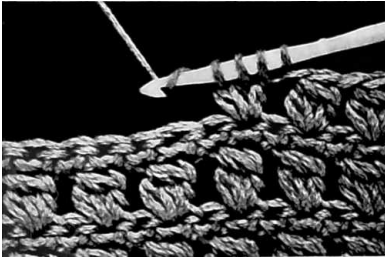
AS BOLAS

Fazer 2 corr, [<laçada, introduzir a ag., puxar o p., laçada, rem. 2 p. da ag.> (3 x no mesmo p.), laçada, rem. os 4 p. da agulha, 1 corr, pular 1 p.]
Nas carr. seguintes fazer a bola na corr.

PONTO DE TIJOLOS

Fazer 2 carr. em p.b.
2 corr. para virar, [3 p.b., introduzir a ag. na penúltima carr. através do trabalho, puxar o p., laçada, rem. os 2 p., pular 1 p.].
Fazer 1 carr. de p. baixo para voltar.
Recomeçar deslocando 2 p.

PONTO TECIDO

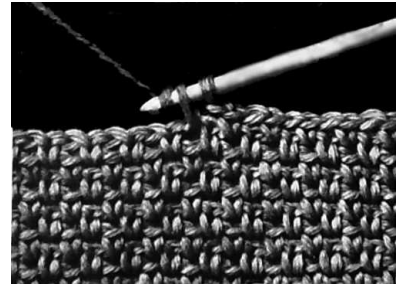
Fazer 3 corr, 1 m.p., [introduzir a ag. no fio inferior, puxar o p., introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., laçada, rem. os 3 p.].

PONTO CERRADO

Fazer 2 corr, [pular 1 p., 2 p. baixos no p. seguinte]
Nas carr. seguintes, fazer 2 corr, [pular 1 p., 2 p. baixos no p. seguinte].

PONTO FANTASIA

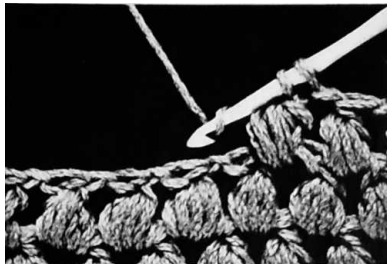
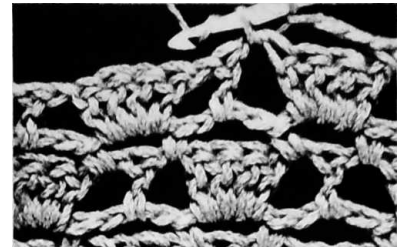
Fazer 3 corr, [<laçada, introduzir a ag., puxar o p., laçada, rem. 2 p.> (3 x no mesmo p.), laçada, rem. os 4 p., 1 corr, pular 1 p.]. Terminar com 1 p. alto. Voltar fazendo 1 p. baixo no motivo e 1 p. baixo na correntinha.

PONTO GRANITÊ

Fazer 2 corr, [1 p. baixo, 1 corr, pular 1 p.]
Nas carr. seguintes, 2 corr, [introduzir a ag. embaixo da corr, puxar o p., laçada, rem. os 2 p., 1 corr.]

PASTILHAS

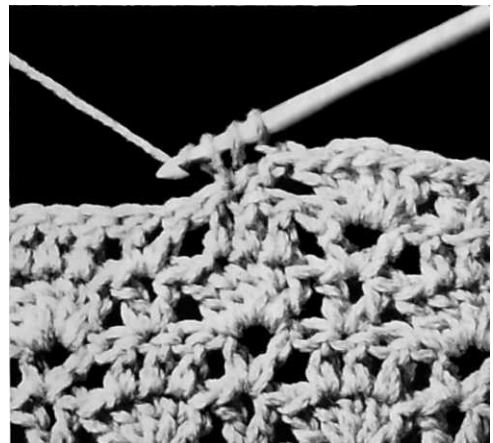
Fazer 3 corr, [3 p.a. em 1 p., pular 2 p.]. Terminar com 3 p. altos em 1 p.
2ª carr.: 3 corr, [<1 laçada, introduzir a ag. no p. alto seguinte, puxar o p., laçada, rem. 2 p.> (3 x), laçada, rem. os 4 p., 2 corr.]
Recomeçar fazendo os p. altos nos p. que fecharam os p. altos.

PONTO MURALHA

Fazer 4 corr, [pular 3 p., 1 p.b., 3 corr.]
2ª carr.: 4 corr, [1 p.a. no arco, 1 corr, 4 p.a. no arco seguinte, 1 corr.]
3ª carr.: 1 corr, [3 corr, 1 p.b. no arco]
Recomeçar na 2ª carr., desencontrando.

PONTO ABACAXI

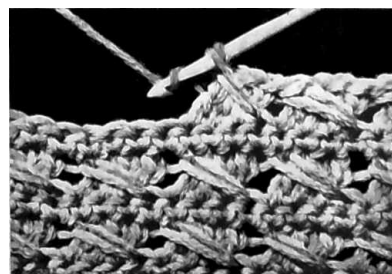
Fazer 2 corr, [laçada, introduzir a ag., puxar o p. (4 x no mesmo p.), laçada, rem. 8 p., laçada, rem. os 2 p., 1 corr, pular 1 p.]
Nas carreiras seguintes introduzir a ag. na corr.

ÍRIS RENDADO

Número de p. múltiplo de 6 + 4 p.
1ª carr.: 3 corr, 1 p.a., pular 2 p., [5 p.a. no p., pular 2 p., no p.: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a., pular 2 p.], 3 p.a. no último p.
2ª carr.: 3 corr, 1 p.a. no 2º p.a., [na corr.: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.; 3 p.a. nos p.a. do meio da concha], 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a. nas corr.
3ª carr.: 3 corr, 2 p.a. na corr, [no p.a. do meio: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.; 5 p.a. na corr.], 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a. nas corr.
4ª carr.: 3 corr, 1 p.a. na corr, [3 p.a. nos p.a. centrais, na corr.: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.], 1 p.a. no último p.a. e 1 p.a. nas corr.
Recomeçar na 1ª carr. introduzindo a ag. como na 3ª carr.

QUADRADINHOS

Fazer 5 corr, [1 p.a., 2 corr, 1 p.a. no mesmo p., pular 2 p.]
Fazer 3 corr, 4 p.a. no arco.
Recomeçar fazendo os p.a. separados por 2 corr. entre os grupos de 4 p. altos.

PONTO ACÁCIA

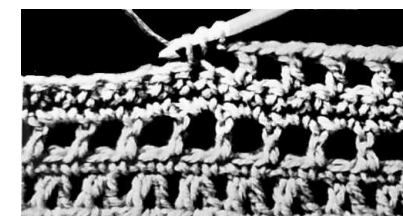
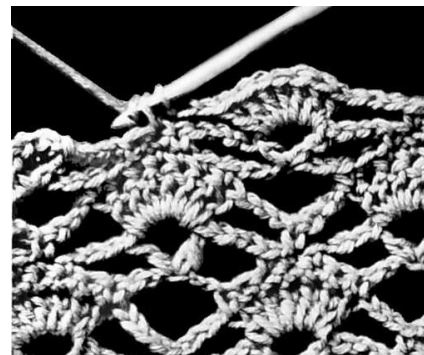
Fazer 3 corr, 1 p.a., [1 p.b., alongar o p. da ag., pular 3 p., no mesmo p.: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.]. Terminar com 1 p.b.
Nas carr. seguintes: 3 corr, 1 p.a. no p.b., [1 p.b. na corr, alongar o p., no p.b. fazer: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.]. Terminar com 1 p.b. nas 3 corr.

PONTO JUDITH

Número de p. múltiplo de 4 + 2 p.
1ª carr.: em p. baixo.
2ª carr.: 2 corr, [pular 1 p., 3 p.a., introduzir a ag. no p. que foi pulado passando pela frente dos 3 p.a., puxar o p. alongado, laçada, rem 2 p.].
Terminar com 1 p. alto.

MIOSÓTIS

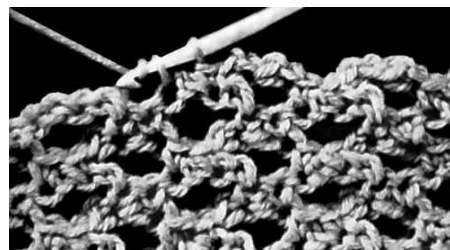
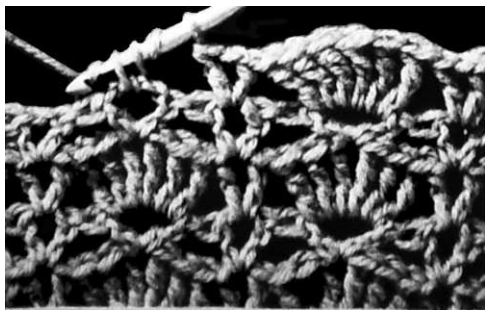
Número de p. múltiplo de 3 + 1 p.
1ª carr.: 3 corr, 1 p.a., 2 corr. e 1 p.b. no 1º p., [pular 2 p., no p.: 2 p.a., 2 corr. e 1 p.b.].
Nas carr. seguintes: no arco: 2 p.a., 2 corr. e 1 p.b. (começar com 2 corr. + 1 p.a.)

ESCAMAS RENDADAS

1ª carr.: 1 p.a., 3 corr. e 1 p.a. na 4ª corr, [3 corr, pular 3 p., 3 p.b., 3 corr, pular 3 p., no p.: 1 p.a., 3 corr. e 1 p.a.]
2ª carr.: 3 corr, [7 p.a. entre 2 p.a., 3 corr, 1 p.b. no 2º p.b., 3 corr.], 7 p.a.
3ª carr.: [7 p.b. na concha, 5 corr.], 7 p.b.
4ª carr.: 5 corr, [3 p.b. no centro da concha, 3 corr, 1 p.a., 3 corr. e 1 p.a. na 3ª corr, 3 corr.], 3 p.b.
5ª carr.: 5 corr, [1 p.b. no 2º p.b., 3 corr, 7 p.a. entre 2 p.a., 3 corr.], 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b. no meio do arco.
6ª carr.: 5 corr, [7 p.b. na concha, 5 corr.], 1 p.b. nas 5 corr.
7ª carr.: 3 corr, [1 p.a., 3 corr. e 1 p.a. na 3ª corr, 3 corr, 3 p.b. no centro da concha, 3 corr.], terminar com 1 p.a., 3 corr. e 1 p.a.
Recomeçar na 2ª carr.

ESTRIAS FURADINHAS

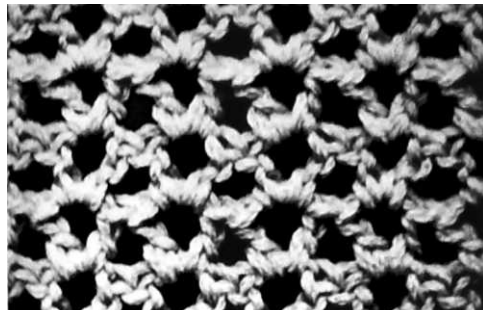
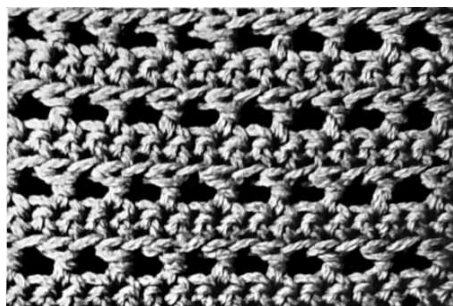
1ª carr.: em p. baixo.
2ª carr.: 3 corr, pular 1 p., 1 p.a., [1 corr, pular 1 p., 1 p.a.]
3ª carr.: 1 corr, [2 p.b. na corr.]
Recomeçar na 1ª carr.

ARCADA DE PONTOS BAIXOS

Número de p. múltiplo de 6.
1ª carr.: [1 corr. 1 p.b. introduzindo a ag. no 3º fio desta corr, 1 corr, 1 p.b. no 3º fio desta corr, pular 4 p., 2 p.b.]
Nas carr. seguintes: 1 corr, [1 corr, 1 p.b. no 3º fio desta corr, 1 p.b. nos 2 fios da 1ª corr. da carr. anterior, 1 p.b. nos 2 fios da 2ª corr.].

ESCAMAS PONTO ALTO DUPLO

1ª carr.: no avesso: 3 corr, 1 p.a., [pular 3 p., no p.: 1 p.a., 3 corr. e 1 p.a., pular 3 p., no p.: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a.]
2ª carr.: 3 corr, 1 p.a. na corr, [6 p.a. duplo nas 3 corr; 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a. na corr.]
3ª carr.: 3 corr, 1 p.a. na corr, [1 p.a., 3 corr. e 1 p.a. entre os 2 p.a. duplo do centro da concha, 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a. na corr.]
Recomeçar na 2ª carr.

PONTO TRIÂNGULO

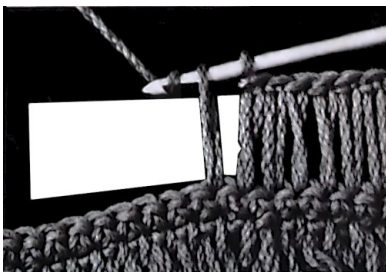
5 corr, 1 p.a., [pular 2 p., no p.: 1 p.a., 2 corr. e 1 p.a.]
Nas carr. seguintes: 5 corr, 1 p.a. no arco, [1 p.a., 2 corr. e 1 p.a. no arco]. Terminar com 1 p.a., 2 corr. e 1 p.a. no arco.

PONTO PASSA-FITA

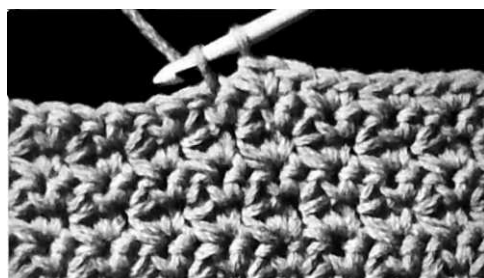
1ª carr.: 1 corr, 1 m.p., [pular 1 p., 1 m.p., 1 m.p. no intervalo entre os 2 m.p.]. Terminar com 1 m.p. no último p.
2ª carr.: em p. baixo, introduzindo a ag. no fio anterior do p.

PONTO CARPETE

Número de p. múltiplo de 10 + 2 p.
2 corr, 2 p.a., [pular 3 p., no mesmo p.: 2 p.a., 2 corr. e 2 p.a., pular 3 p., 3 p.a.]. Nas carr. seguintes: 2 corr, 2 p.a., [2 p.a., 2 corr. e 2 p.a. no arco, 3 p.a.].

PONTO RIO

É executado com uma régua ou tira de papelão e uma carr. de p. baixo.
Alongar o p. da ag. até a altura da régua, colocada entre este p. e o fio do trabalho, laçada, puxar um p. alongado, 1 corr, [introduzir a ag. no p., puxar o p. e alongá-lo até a altura da régua, laçada, rem. o p. alongado, laçada, rem. os 2 p.].
Quando introduzir a ag. tomar o cuidado de não alongar o p. que já está na ag. Para isso, fazer escorregar a ag. para trazer a ponta à altura do p. seguinte e abaixar o fio do trabalho, para poder pegá-lo facilmente atrás da régua e fazer a laçada. Naturalmente, precisa fazer escorregar a régua à medida qua o trabalho está sendo executado.
Entre as carr. do ponto rio, fazer uma ou várias carr. de p. baixo, segundo o efeito desejado.

PONTO SERRADO

Número par de p.
1ª carr.: 1 corr, 1 p.b., [2 p.b. no mesmo p., pular 1 p.]. Terminar com 1 p.b.
2ª carr. e seguintes: como a 1ª carr., fazendo os 2 p.b. no último p.b. de cada grupo. Terminar com 1 p. baixo na corr. do início.

PONTO FANTASIA COM MOTIVOS

Número de p. múltiplo de 3 + 1 p.

1ª carr.: 1 corr, [1 p.b., 1 m.p. e 1 p.a. em 1 p.; pular 2 p.]. Terminar com 1 p.b. no último p.

2ª carr. e seguintes: como a 1ª carr., introduzindo a ag. no p. baixo.

PONTO MONIQUE

Número de p. múltiplo de 3.

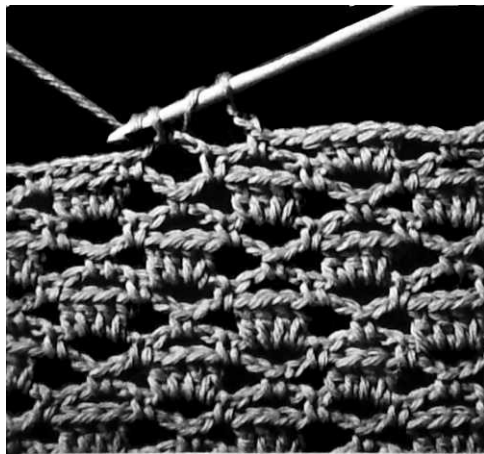
1ª carr.: 2 corr, 1 m.p., pular 1 p., [no p.: 1 p.b., 1 corr. e 1 p.a., pular 2 p.]. Terminar com 1 p. baixo.

2ª carr. e seguintes: como a 1ª carr., fazendo o p.b., a corr. e o p.a. no arco. Terminar com 1 p. baixo nas 2 corr. do início.

CURVA LISTRADA

Número de p. múltiplo de 6 + 4 p.

1ª carr.: 2 corr, [1 p.b., 1 corr, pular 2 p., no p.: 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a., 1 corr, pular 2 p.], 2 p.a. separados por 1 corr. no último p.

2ª carr. e seguintes: 2 corr, [1 p.b. na corr. entre 2 p.a., 1 corr, 2 p.a. separados por uma corr. no p.b., 1 corr.]. Terminar com 1 p.b., 1 corr, 2 p.a. separados por 1 corr.

LOSANGOS ENQUADRADOS

Número de p. múltiplo de 8 + 1 p.

1ª carr.: 1 corr, [1 p.b., 4 corr, pular 3 p.], 1 p.b.

2ª carr.: 3 corr, [4 p.a. no arco, 2 corr, 1 p.b. no arco seguinte, 2 corr.]. Terminar com 1 p.a. no p. baixo.

3ª carr.: 5 corr, [1 p.b. no arco antes dos 4 p.a., 4 corr, 1 p.b. depois dos 4 p.a., 4 corr.]. Terminar com 1 p.b. nas 3 corr.

4ª carr.: 4 corr, [1 p.b. no arco, 2 corr, 4 p.a. no arco seguinte, 2 corr.]. Terminar com 4 p.a. no arco.

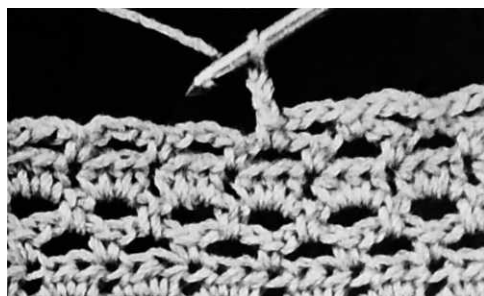
5ª carr.: 5 corr, [1 p.b. depois dos 4 p.a., 4 corr, 1 p.b. antes dos 4 p.a. seguintes, 4 corr.]. Terminar com 1 p.b. nas 4 corr.

Recomeçar na 2ª carr.

ARCOS PEQUENOS

Número de p. múltiplo de 4 + 1 p.

1ª carr.: 3 corr, 1 p.b., [3 corr, 1 p.b., 4 corr, pular 2 p., 1 p.b.]

2ª carr. e seguintes: 3 corr, [no arco grande: 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b.; 3 corr, pular o arco pequeno]. Terminar com 1 p.b.

OS FRISOS

Número de p. múltiplo de 3 + 1 p.

1ª carr.: em meio p.

2ª carr.: 1 corr, [1 p.b., 3 corr, pular 2 p.], terminar com 1 p.b.

3ª carr.: [3 corr, 1 p.b. no arco], 2 corr, 1 p.b.

4ª carr.: 2 corr, 2 meios p. no arco, [3 m.p. no arco], terminar com 2 m.p. no arco.

Recomeçar na 2ª carr.

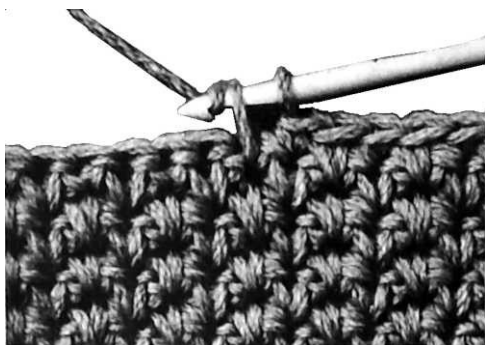
FESTÕES SERRADOS

Número de p. múltiplo de 6 + 4 p.
1ª carr.: 3 corr, 2 p.a. no mesmo p., [pular 2 p., 1 p.b., pular 2 p., 4 p.a. no p.].
2ª carr. e seguintes: 3 corr, 2 p.a. no p.b., [1 p.b. entre o 2º e 3º p.a., 4 p.a. no p.b.], terminar com 1 p.b. nas 3 corr.

PONTO MARION

Número ímpar de p.
2 corr, 1 p.a., [1 p.a. no mesmo p. do anterior, 1 laçada, introduzir a ag. no mesmo p., puxar o p., laçada, rem. 2 p., laçada, pular 1 p., introduzir a ag., puxar o p., laçada, rem. 2 p., laçada, rem. os 3 p.]
Nas carr. seguintes introduzir a ag. no p. alto do meio de cada grupo de 3 p. altos.

PONTO LUNAR

Número de p. múltiplo de 3 + 1 p. Fazer uma carr. em p. baixo.
2ª carr.: 1 corr, 1 p.b., [2 corr, pular 2 p., 1 p.b.].
3ª carr.: 1 corr, 1 p.b., [1 m.p. no 1º p. pulado da carr. anterior, 1 p.b. no arco, 1 p.b. no p.b.].
4ª carr.: 3 corr, [1 p.b. no m.p., 2 corr.], terminar com 1 corr, 1 p.b.
5ª carr.: como a 3ª carr., começando com 1 corr, 1 p.b. no arco, 1 p.b., terminando com 1 p.b. no arco.
6ª carr.: como a 4ª carr., começando com 2 corr. e terminando com 1 p.b. na corr.
7ª carr.: como a 3ª carr., começando com 1 corr, 1 meio p.
Recomeçar na 2ª carr.

MEIA-LUA

Número par de p.
1ª carr.: em p. baixo.
2ª carr. e seguintes: 1 corr, [1 p.b., 1 p.b. na base do p.b. da carr. anterior].

OS OURIÇOS

Número par de p.
1 corr, [pular 1 p., no p.: 1 p.b., 2 corr. e 1 p.b.]
Introduzir a ag. nas 2 corr. da carr. anterior.

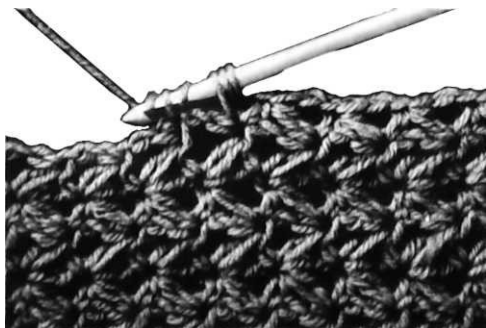
ENTREMEIO

Número ímpar de p.
1ª carr.: 3 corr, [2 p.a. em 1 p., pular 1 p.], 2 p.a. no último p.
2ª carr. e seguintes: 2 corr, 2 p.a. entre cada grupo de 2 p.a.; terminar com 2 p.a. nas 2 corr.

OS QUADRADOS

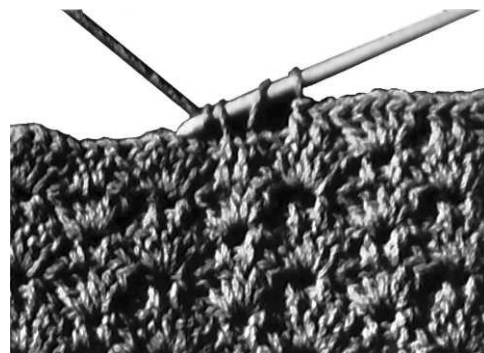
Número par de p.

1ª carr.: 3 corr, [<laç., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. 2 p.> (3 x no p.), laç., rem. 4 p., 1 corr, pular 1 p.]. Terminar com 1 p.a.

2ª carr.: 1 corr, [1 p.b. no arco, 1 p.b. no motivo], 1 p.b. na última corr. Recomeçar na 1ª carr.

AS CORRENTES

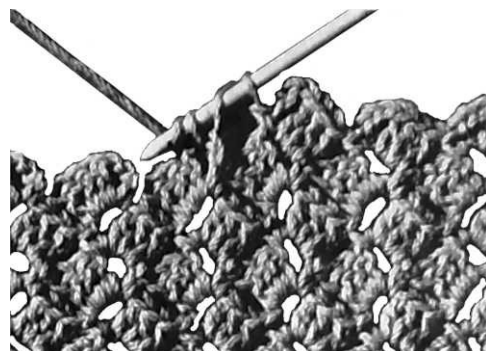
Número de p. múltiplo de 3 + 1 p.

3 corr, [laç., introduzir a ag., puxar o p., pular 2 p., laç., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. os 5 p., 2 corr.]

Nas carr. seguintes, introduzir a ag. no p. que fechou os 5 p. Terminar o último motivo na 2ª corr.

BOCA DE LOBO

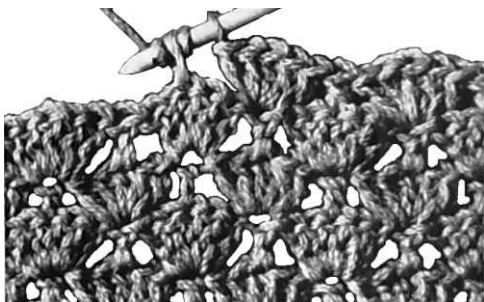
Número de p. múltiplo de 7 + 4.

1ª carr.: 3 corr, 1 p.a., pular 2 p., [5 p.a. no p., pular 2 p., 2 p.a., pular 2 p.], 3 p.a. no último p.

2ª carr. e seguintes: 3 corr, 1 p.a. entre os 2 primeiros p.a., [5 p.a. entre os 2 p.a., 1 p.a. entre o 2º e 3º p.a., 1 p.a. entre o 3º e 4º p.a.], terminar com 3 p.a. nas corr.

QUADRADOS RENDADOS

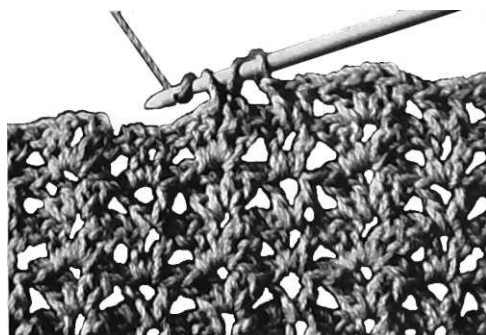
Número de p. múltiplo de 4 + 3 p.

1ª carr.: 3 corr, [2 p.a., no mesmo p.: 1 p.a., 3 corr. e 1 p.b.; pular 1 p.], terminar com 3 p.a.

2ª carr. e seguintes: 2 corr, no arco do motivo: 3 p.a., 3 corr. e 1 p.b. Terminar com 1 p.a. na última corr.

OS LEQUES

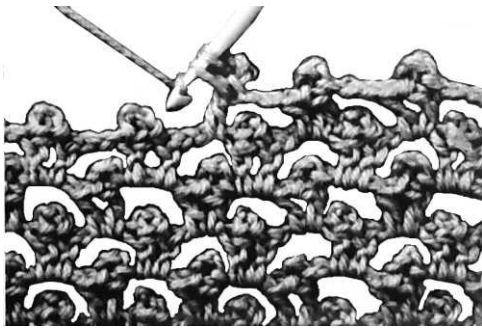
Número de p. múltiplo de 6 + 4 p.

1ª carr.: 3 corr, 2 p.a., [pular 2 p., 1 p.a., pular 2 p., 5 p.a.], pular 2 p., 1 p.a. no último p.

2ª carr. e seguintes: 3 corr, 2 p.a. no p.a., [1 p.a. no p.a. do meio, 5 p.a. no p.a.], 1 p.a. na última corr.

BARRA RENDADA

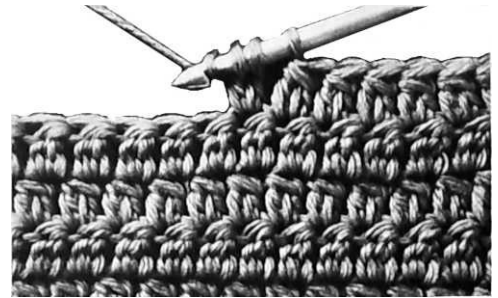
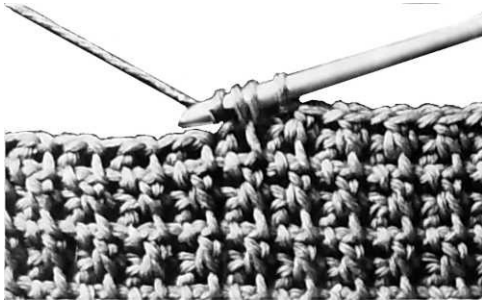
Número de p. múltiplo de 6 + 3 p.

1ª carr.: 5 corr, [2 p.a., 1 corr. e 2 p.a. no p., pular 2 p., 1 p.a., 1 corr. e 1 p.a. no p., pular 2 p.]. Terminar com 2 p.a., 1 corr. e 1 p.a. em 1 p., 1 p.a. no último p.

2ª carr. e seguintes: como a 1ª carr., começando com 3 corr. e introduzindo a ag. na corr. da carr. anterior.

PONTO BIZANTINO

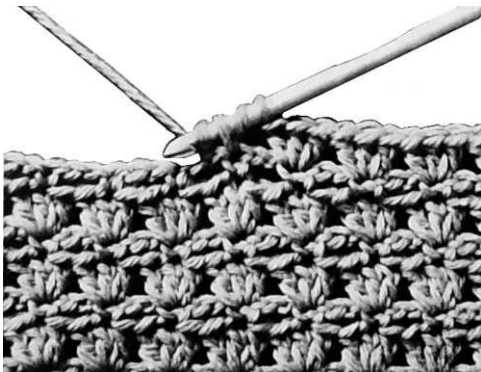
Número de p. múltiplo de 4 + 1 p.
1ª carr.: 3 corr, [1 p.b., 3 corr, 1 p.b. no p.b. (biquinho), 1 p.b., 2 corr, pular 2 p.], 1 p.b.
2ª carr. e seguintes: 3 corr, [1 p.a. no arco, 3 corr, 1 p.b. no p.a. (biquinho), 1 p.a. no mesmo arco, 2 corr.], 1 p.a. nas 3 corr.

PONTO EM FILEIRAS

2 corr, [<laç., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. 2 p.> (2 x no mesmo p.), laç., rem. os 3 p.]
Repetir em todos os pontos.

PONTO COSCORÃO

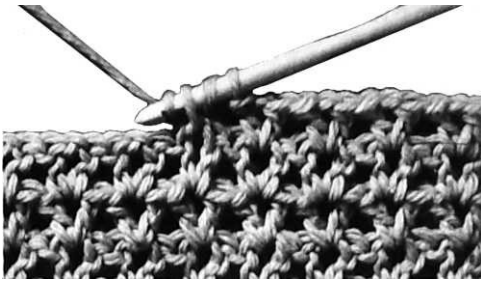
Número ímpar de p.
1 corr, [introduzir a ag., puxar o p., introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., laç., rem. 2 p., laç., rem. os 2 p., 1 corr.], 1 p.b.
Repetir introduzindo a ag. a 1ª vez no fio vertical, a 2ª vez depois deste fio.

PONTO PICADO

Numa corr. bem frouxa.
2 corr, [laç., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. 2 p., laç., introduzir a ag. no mesmo p., puxar o p., laç., rem. os 4 p.]
Repetir introduzindo a ag. entre 2 p. e terminando com 1 p. nas 2 corr.

AS PALMAS

Número de p. múltiplo de 3 + 1 p.
1ª carr.: 1 corr, [1 p.b., 2 corr, pular 2 p.], 1 p.b.
2ª carr.: 3 corr, 1 p.a. no p.b., [3 p.a. no p.b.]. Terminar com 2 p.a. no último p.b.
3ª carr.: 1 corr, 1 p.b. no p.a., [2 corr, 1 p.b. no p.a. do meio do grupo], 2 corr, 1 p.b. na 3ª corr.
Recomeçar na 2ª carr.

CABEÇA DE GALO

Número ímpar de p.
1ª carr.: 2 corr, [laç., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. 2 p., laç., introduzir a ag. no p. seguinte, puxar o p., laç., rem. 2 p., laç., rem. os 3 p., 1 corr.], 1 p.a.
2ª carr. e seguintes: 2 corr, [laç., introduzir a ag. no p.a., puxar o p., laç., rem. 2 p., laç., introduzir a ag. no p. que fechou as 3 laç. da carr. anterior, puxar o p., laç., rem. 2 p., laç., rem. os 3 p., 1 corr.].
Recomeçar introduzindo a ag. novamente no mesmo p. Terminar a carr. com 1 p.a.

PONTO ENROLADO

Número de p. múltiplo de 3 + 2 p.
1ª carr.: 2 corr, [1 p.a., 1 corr, 1 p.a., pular 1 p.]
2ª carr. e seguintes: 2 corr, [1 p.a., 1 corr. e 1 p.a. na corr.]

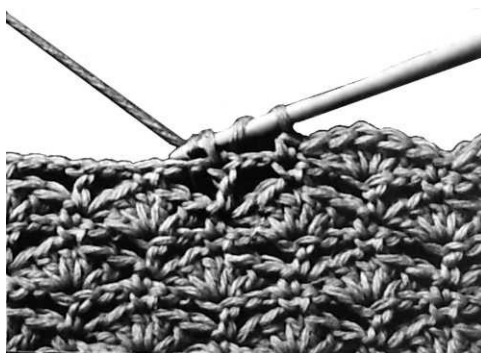
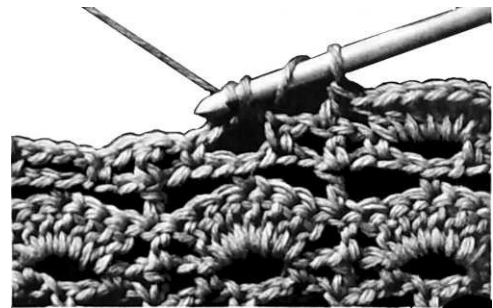
ÍRIS

Número de p. múltiplo de 4 + 3 p.
1ª carr.: 4 corr; 2 p.a., 1 corr. e 2 p.a. no p., [pular 3 p., 2 p.a., 1 corr. e 2 p.a. no mesmo p.], terminar com 1 p.a. no último p., pulando 1 p.
2ª carr. e seguintes: 3 corr, [2 p.a., 1 corr. e 2 p.a. na corr.], terminar com 1 p.a. nas 3 corr.

FESTÕES RENDADOS

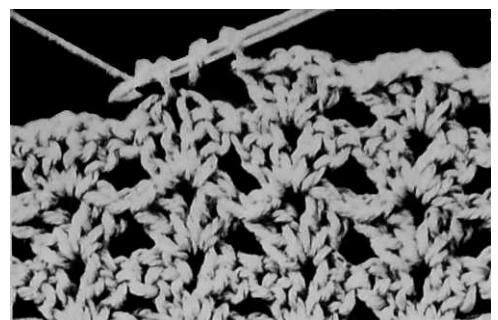
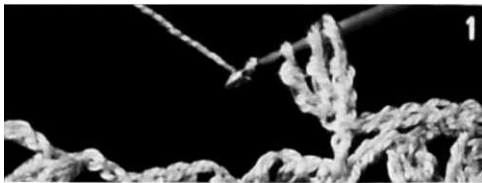
Número de p. múltiplo de 7 + 1 p.
1ª carr.: 3 corr, [1 p.a., pular 2 p., 3 p.a. em 1 p., 2 corr, 3 p.a. no p., pular 2 p.], terminar com 2 p.a.
2ª carr. e seguintes: 3 corr, 1 p.a. no 2º p.a., [3 p.a., 2 corr. e 3 p.a. nas 2 corr, 1 p.a. no p.a. isolado], 1 p.a. na última corr.

ARCOS DE PALMA

Número de p. múltiplo de 8 + 1 p.
1ª carr.: 2 corr, [1 p.a., 3 corr, pular 3 p., 1 p.b., 3 corr, pular 3 p.], 1 p.a.
2ª carr.: 2 corr, [1 p.a. no p.a., 1 corr, 1 p.b. na 2ª corr, 3 corr, 1 p.b. na 2ª corr. do arco, 1 corr.], 1 p.a.
3ª carr.: 2 corr, [1 p.a. no p.a., 7 p.a. nas 3 corr.], 1 p.a.
4ª carr.: 2 corr, [1 p.a. no p.a., 3 corr, 1 p.b. no meio da concha, 3 corr.], 1 p.a.
Recomeçar na 2ª carr.

PEQUENOS LEQUES

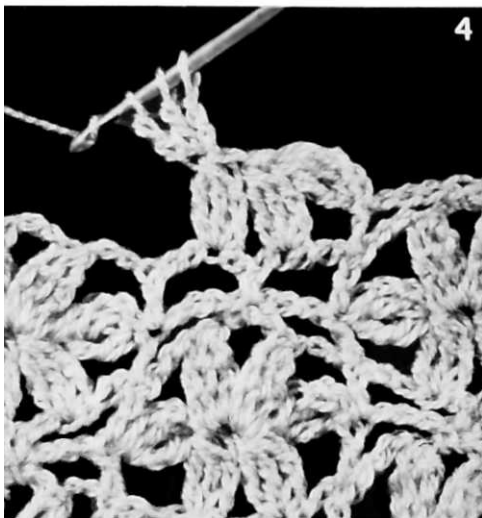
Número múltiplo de 6 + 1 p.
1ª carr.: 1 corr, [1 p.b., pular 2 p., 5 p.a. no p., pular 2 p.], 1 p.b.
2ª carr.: 2 corr, [1 p.a. no p.b., 2 corr, 1 p.b. no meio da concha, 2 corr.], 1 p.a.
3ª carr.: 2 corr, 2 p.a. no p.a., [1 p.b. no p.b., 5 p.a. no p.a.], terminar com 3 p.a. no último p.a.
4ª carr.: 1 corr, 1 p.b., [2 corr, 1 p.a. no p.b., 2 corr, 1 p.b. no meio da concha]
Recomeçar na 1ª carr., introduzindo a ag. como na 3ª carr.

ESCAMAS PEQUENAS

Número de p. múltiplo de 3 + 2 p. Em uma carr. de p. altos.
1ª carr.: 3 corr, [2 p.a., 1 corr. e 2 p.a. entre 2 p.a., pular 3 p.].
Terminar com 1 p.a.
Nas carr. seguintes: 3 corr, [2 p.a., 1 corr. e 2 p.a. na corr.], terminar com 1 p.a. nas 3 corr.

AS FLORES RENDADAS

Número de p. múltiplo de 20 + 1 p.
1ª carr.: [1 p.b., 5 corr, pular 4 p., 1 p.a., 3 corr, pular 4 p. +<2 laç., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. 2 p., laç., rem. 2 p.> (3 x no mesmo p.), laç., rem. 4 p.+ (= pétala) (2 x no mesmo p. separados por 3 corr.), 3 corr, pular 4 p., 1 p.a., 5 corr, pular 4 p.], 1 p.b.

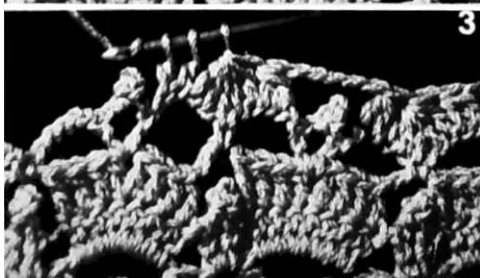
2ª carr.: 3 corr, repetir de < até > (2 x) na 2ª corr, laç., rem. 3 p., [3 corr, repetir de < até > (2 x) na laç. que fechou o p. anterior, laç., rem. os 3 p. **(4)**, 1 p.a. no p.a., 3 corr, 1 p.b. no arco central do motivo, 3 corr, 1 p.a. no p.a., 3 corr, repetir de < até > (2 x) na 1ª dessas corr, laç., rem. os 3 p. **(1)**, 1 pétala na 4ª corr. **(2)**, pular 3 p., 1 pétala **(3)**], terminar a carr. sem fazer a última pétala.

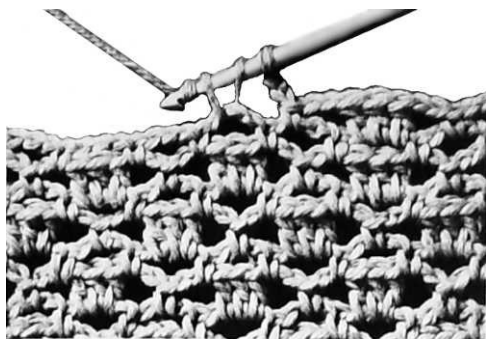
3ª carr.: 3 corr, repetir de < até > (2 x) no 2º p., laç., rem. os 3 p., [3 corr, 1 p.a. no p.a., 5 corr, 1 p.b. no p.b., 5 corr, 1 p.a. no p.a., 3 corr, 1 pétala no meio do motivo, 3 corr, 1 pétala no mesmo p.], terminar a carr. sem fazer as 3 corr. e a última pétala.

4ª carr.: [3 corr, 1 p.a. no p.a., 3 corr, repetir de < até > (2 x) na 1ª dessas corr, laç., rem. os 3 p. **(1)**, 1 pétala na 4ª corr. **(2)**, pular 3 p., 1 pétala **(3)**, 3 corr, repetir de < até > (2 x) na laç. que fechou o p. anterior, laç., rem. os 3 p. **(4)**, 1 p.a. no p.a., 3 corr, 1 p.b. no arco central do motivo], fazer o último p.b. na borda.

5ª carr.: recomeçar na 1ª carr., fazendo o p.b. no p.b., o p.a. no p.a., o motivo no centro do motivo, como na 3ª carr.

COROA DUCAL

Número de p. múltiplo de 8 + 1 p.
1ª carr.: 8 corr, [1 p.a., 1 biquinho (5 corr, 1 p.b. na 2ª corr.), 1 p.a. no mesmo p., 5 corr, pular 3 p., 1 p.b., 5 corr, pular 3 p.], 1 p.a., 1 biquinho e 1 p.a. no último p.

2ª carr.: 5 corr, [<1 laç., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. 2 p.> na 2ª e na 3ª corr. do arco, laç., rem. os 3 p. **(1)**, repetir de < até > (5 x – no 4º e 5º p., no p.b. e nos 2 p. seguintes), laç., rem. os 6 p. **(2),** repetir de < até > nos 2 p. seguintes, laç., rem. os 3 p. **(3)**, 5 corr.], 1 p.a. na 5ª corr.

3ª carr.: 3 corr, [8 p.a. no arco, 1 corr, 1 p.a., 1 biquinho e 1 p.a. no centro do motivo, 1 corr.], 4 p.a. no último arco.

4ª carr.: 3 corr, [1 p.a. em cada p. alto, 3 corr.]
5ª carr.: 6 corr, [1 p.a., 1 biquinho e 1 p.a. no meio dos p.a., 5 corr, 1 p.b. no arco, 5 corr.], 1 p.a., 1 biquinho e 1 p.a. na última corr.
Recomeçar na 2ª carr.

XADREZ PEQUENO

Número de p. múltiplo de 6 + 1 p.

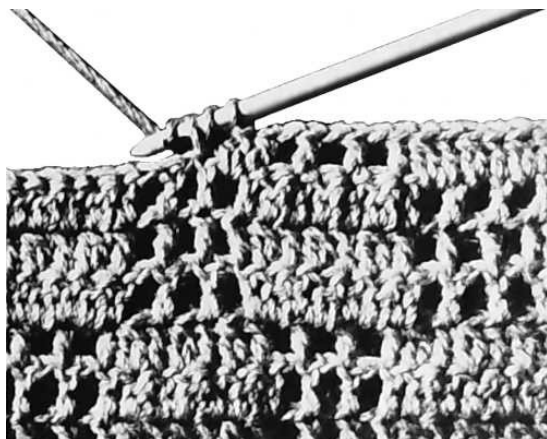
1ª carr.: 1 corr, 1 p.b., [3 corr, pular 2 p., 1 p.b.]

2ª carr.: 3 corr, [3 p.a. no arco, 2 corr, 1 p.b. no arco seguinte, 2 corr.], terminar com 1 p.a.

3ª carr.: 1 corr, [1 p.b. nas 2 corr, 3 corr.], 1 p.b.

4ª carr.: 4 corr, [1 p.b. no arco, 2 corr, 3 p.a. no arco seguinte, 2 corr.], terminar com 1 corr, 1 p.a.

5ª carr.: como a 3ª carr.

Recomeçar na 2ª carr.

XADREZ RENDADO

Número de p. múltiplo de 12 menos 1 p.

1ª carr.: 4 corr, 1 p.a., 1 corr, pular 1 p., [1 p.a., 1 corr, pular 1 p., <1 p.a., + laç., puxar o p., laç., rem. 2 p. + (2 x no p.), laç., rem 3 p.> (3 x), <1 p.a., 1 corr, pular 1 p.> (2 x)]. Terminar a carr. com 1 p.a.

2ª carr.: [Fazer de < até > (3 x) substituindo o p.a. do início por 4 corr, fazendo o p. um acima do outro, <1 p.a., 1 corr.> (3 x)]. Terminar com 1 p.a. na 3ª corr.

3ª e 4ª carr.: como a 1ª carr.

Recomeçar na 2ª carr.

AS BORBOLETAS

Número de p. múltiplo de 16 + 6 p.

1ª carr.: 3 corr, 3 p.a. em 1 p., [pular 5 p., 4 p.a. no p., 5 corr, pular 4 p., 1 p.b., 5 corr, pular 4 p., 4 p.a. no p.], pular 4 p., 1 p.a. no último p.

2ª carr.: 3 corr, 4 p.a. no 4º p.a., [5 corr, 1 p.b. no p.b., 5 corr, 4 p.a. no 1º p.a., 4 p.a. no 8º p.a.]

3ª carr.: 3 corr, 3 p.a. no 1º p.a., [4 p.a. no 8º p.a., 5 corr, 1 p.b., 5 corr, 4 p.a. no 1º p.a.], 1 p.a. na borda.

4ª carr.: 1 corr, 1 p.b., [5 corr, 4 p.a. na 3ª corr, 4 p.a. na 8ª corr, 1 p.b. no 4º p.a.], 3 corr, 1 p.a. na borda.

5ª carr.: 6 corr, [1 p.b. no p.b., 5 corr, 4 p.a. no 1º p.a., 4 p.a. no 8º, 5 corr.], 1 p.b.

6ª carr.: 1 corr, 1 p.b., [5 corr, 4 p.a. no 1º p.a., 4 p.a. no 8º, 5 corr, 1 p.b.], 3 corr, 1 p.a. na borda.

Recomeçar na 1ª carr. introduzindo a ag. como na 4ª carr.

GRANITÊ FANTASIA

1 corr, [no p.: 1 p.b., 1 corr. e 1 p.b., pular 1 p.], terminar com 1 p.b.

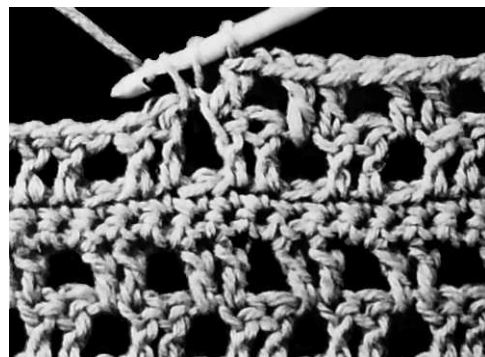
Nas carr. seguintes: 1 corr, [no 1º p. baixo: 1 p.b., 1 corr. e 1 p.b.], terminar com 1 p.b.

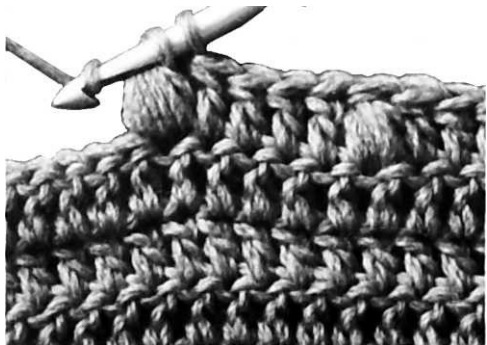
GRANITÊ GROSSO

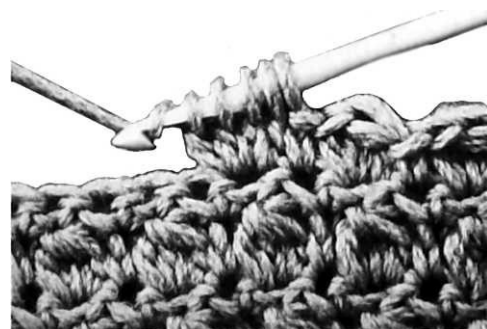
2 corr, [2 m.p. em 1 p., pular 1 p.]

Nas carr. seguintes: 2 corr, 2 m.p. introduzindo a ag. entre os grupos de 2 m.p., terminar com 2 m.p. nas 2 corr.

GRELHA

1ª e 2ª carr.: 1 corr.; em p.b.
3ª carr.: 3 corr, 2 p.a., [1 corr, pular 1 p., 2 p.a.]
4ª carr.: 4 corr, [1 p.a. no 2º p.a., 1 p.a. na corr, 1 corr.]. Terminar com 1 p.a.
5ª carr.: 1 corr, [1 p.b. em cada p. alto, 1 p.b. na corr.]
Recomeçar na 2ª carr.

ABOTOADO

1ª carr.: 2 corr, em p. alto.
2ª carr.: 2 corr, [4 p.a., 1 p. abacaxi]
3ª e 4ª carr.: 2 corr, em p. alto.
Recomeçar na 1ª carr.

XADREZ DE ABACAXIS

1ª carr.: [1 p.b., <laç., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. 2 p.> (4 x no mesmo p.), laç., rem. os 5 p., 1 corr.], 1 p.b.
2ª carr.: 1 corr, [1 p.b. no p. baixo, pular 1 p., 1 p.b.]
Recomeçar na 1ª carr.

FLORES PEQUENAS

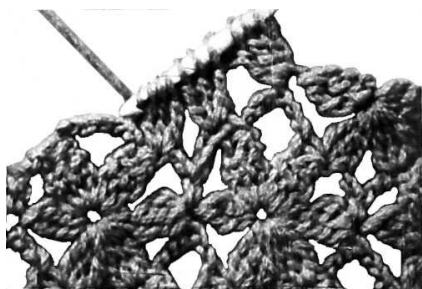
Pétala: <2 laç., introduzir a ag., puxar o p., laç., rem. 2 p., laç., rem. 2 p.> (3 x no mesmo p.), laç., rem. 4 p.
Pétala 2: 3 corr, fazer 2 p.a. duplo em vez de 3, rem. 3 p.

1ª carr., no avesso: 1 **pétala** no 8º p., [7 corr, 1 **pétala** no mesmo p. da anterior, 3 corr, pular 3 p., 1 p.b., 3 corr, pular 3 p., 1 **pétala**], terminar a carr. depois de 1 p.b.

2ª carr.: 3 corr, 1 **pétala** na última corr. antes do p. fantasia, [1 **pétala 2** no p. que fecha a recém feita, 1 p.b. na 4ª corr. do arco, 1 **pétala 2** nesse p.b. (não rem.), 1 **pétala** na corr. após o p. fantasia seguinte (não rem.), 1 **pétala** na última corr. antes do p. fantasia seguinte (não rem.), rem. 9 p.], terminar com laçada, rem. os 6 p.

3ª carr.: 1 **pétala 2** no p. fantasia, [3 corr, 1 p.b. no p.b., 3 corr, 1 **pétala** no centro do motivo, 7 corr, 1 **pétala** no mesmo p.], terminar a carr. antes das 7 corr.

4ª carr.: 4 corr, 1 **pétala 2** na 4ª corr (não rem.), [1 **pétala** na corr. após o p. fantasia (não rem.), 1 **pétala** na última corr. antes do p. fantasia seguinte (não rem.), laç., rem. 9 p., 1 **pétala 2** no mesmo p., 1 p.b. na 4ª corr. do arco, 1 **pétala 2** no p.b.], terminar com 1 p.a. duplo na borda.

5ª carr.: [3 corr, 1 **pétala** no centro do motivo, 7 corr, 1 **pétala** no mesmo p., 3 corr, 1 p.b. no p.b.], terminar com 1 p.b. na borda.
Recomeçar na 2ª carr.

FESTÃO VERTICAL

Número de p. múltiplo de 7 + 4 p.

1ª carr.: 3 corr, 3 p.a. no p., pular 2 p., 1 p.b., [3 corr, pular 3 p., 3 p.a. no p., pular 2 p., 1 p.b.]

Nas carr. seguintes: [3 corr, 3 p.a. no p.b., 1 p.b. nas 3 corr.]

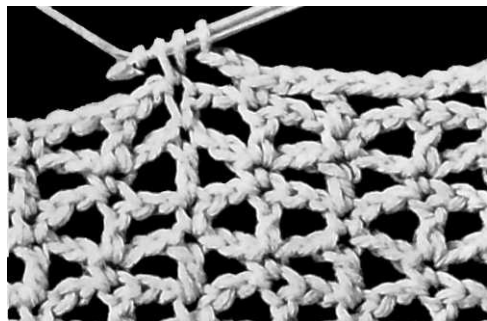
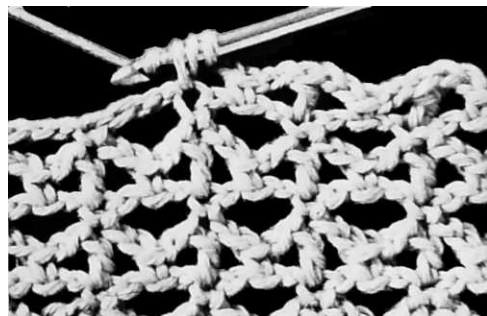
GRELHA ZIGUEZAGUE

Número de p. múltiplo de 4 + 3.

1ª carr.: 6 corr, [1 p.b., 2 corr, pular 1 p., 1 p.a., 2 corr, pular 1 p.], terminar com 1 p.a.

2ª carr.: [1 p.b. no p.a., 3 corr.], terminar com 1 p.b. na 3ª corr.

3ª carr.: 5 corr, [1 p.b. na 2ª corr, 2 corr, 1 p.a. no p.b., 2 corr.], terminar com 1 p.a.

Recomeçar na 2ª carr.

GRELHA ARQUEADA

Número de p. múltiplo de 4 + 3 p.

1ª carr.: 6 corr, [1 p.b., 2 corr, pular 1 p., 1 p.a., 2 corr, pular 1 p.], terminar com 1 p.a.

Nas carr. seguintes: [1 p.b. no p.a., 2 corr, 1 p.a. no p.b., 2 corr.]

GRELHA

Número de p. múltiplo de 4.

1ª carr.: [5 corr, pular 3 p., no p.: 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b.], 5 corr, pular 3 p., 1 p.b.

Nas carr. seguintes: [5 corr, na 3ª corr.: 1 p.b., 3 corr. e 1 p.b.], 5 corr, 1 p.b.

JOGO DE MEIOS PONTOS

1ª carr.: 1 corr. e toda em meio p.

2ª carr.: 1 corr, [laç., introduzir a ag. entre 2 m.p., puxar o p. e rem. a laç. sobre este p., laç., rem. os 2 últimos p.]

Recomeçar na 1ª carr.

BEGÔNIAS

Número de p. múltiplo de 3 + 2 p.

[pular 2 p., no p.: 1 m.p., 1 corr, e 1 m.p.]. Terminar com: pular 1 p., 1 m.p

Repetir essa carr. introduzindo a ag. na corr.

Aumentos

DE UM PONTO

Para aumentar um ponto durante uma carreira é só fazer duas vezes o ponto no mesmo ponto de base. Nas bordas de um trabalho, ou no início ou no fim da carr., o aumento de um ponto é feito do mesmo modo.

DE VÁRIOS PONTOS

Para aumentar vários pontos no início de uma carr. é preciso fazer um número de correntinhas igual ao número de pontos que desejamos aumentar mais o número de correntinhas necessárias normalmente no início da carreira para o ponto usado. Por exemplo, para aumentar 5 pontos em um trabalho necessitando de 2 correntinhas para virar, é preciso fazer 7 correntinhas e recomeçar o ponto, introduzindo a agulha no 3º ponto, contando a partir da agulha.

Os aumentos no fim de uma carreira devem também ser feitos numa correntinha, mas é preciso prever esta correntinha no início da carr. anterior, para evitar uma diferença de altura entre os 2 lados do trabalho. Fazer como no exemplo acima, 7 correntinhas, voltar com 5 pontos baixíssimos nas 5 primeiras correntinhas a partir da agulha para deixar livres as 2 correntinhas necessárias para o ponto. Na carreira seguinte, isto é, no fim da carreira, o ponto será feito sobre os pontos baixíssimos.

Estes dois métodos são usados quando os aumentos devem ser feitos cada 2 carreiras ou mais. Se precisar fazer os aumentos em cada carreira, e isto acontece raramente, estes devem ser previstos 2 carreiras antes, isto é, combinar os 2 métodos explicados acima.

Diminuições

DE UM PONTO

Para diminuir um ponto em uma carreira de pontos baixos, é so pular um p. de base, seja no meio ou no início da carreira. Para diminuir no fim da carreira, pular o pentúltimo ponto. Para fazer diminuição em ponto alto, fazer dois pontos meio fechados, em dois pontos seguidos e rem. os três pontos de uma vez.

DE VÁRIOS PONTOS

Para diminuir vários pontos no início de uma carreira é preciso fazer nos pontos da carreira anterior um número de pontos baixíssimos igual ao número de pontos que desejamos diminuir. Fazemos então como se estivéssemos no início de uma carreira normal: o número de correntinhas necessárias para conseguir a altura do ponto empregado.

As diminuições no fim das carreiras são mais simples; é so deixar de fazer os últimos pontos de base da carreira anterior, deixando um número correspondente às diminuições desejadas. O trabalho é recomeçado normalmente no outro sentido.